

FORCED SILENCE

ΕΝΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ

Βιωματικές δραστηριότητες
ευαισθητοποίησης με αφορμή
τις εμπειρίες νεαρών προσφύγων

ΕΜΣΤ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Συντελεστές	σελ. 3
Συμβολισμοί, Ενεργοί σύνδεσμοι	σελ. 4
Πρόλογος	σελ. 6
Εισαγωγική ενότητα	σελ. 10
Δράσεις και Ασκήσεις	
Μετανάστευση	σελ. 11
Βιασμός	σελ. 13
Αναμνήσεις	σελ. 14
Βία	σελ. 16
Προβλήματα	σελ. 17
Μοναξιά	σελ. 19
Κατάθλιψη	σελ. 20
Ρατσισμός	σελ. 23
Ευχή	σελ. 25
Τελική ενότητα	σελ. 26

Μεταφρασμένα κείμενα

Μετανάστευση	σελ. 28
Βιασμός	σελ. 29
Αναμνήσεις	σελ. 30
Βία	σελ. 31
Προβλήματα	σελ. 32
Μοναξιά	σελ. 33
Κατάθλιψη	σελ. 34
Ρατσισμός	σελ. 35
Ευχή	σελ. 36

Παράρτημα

FORCED SILENCE BOOK	σελ. 37
---------------------	---------

Οργάνωση:

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)
Πολυδύναμο Κέντρο Προσφύγων Ελληνικού
Ερυθρού Σταυρού (ΠΚΠ)

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Λεωφ. Καλλιρρόης & Αμβρ. Φραντζή (πρώην
εργοστάσιο Φιξ), Αθήνα 117 43

Τηλ.: 211 101 9016 / 9028 / 9007

Σχεδιασμός – Υλοποίηση προγράμματος:

Sigurd Goth
Ελισάβετ Ιωαννίδη
Δημήτρης Καννάς
Μαρίνα Τσέκου

elisabeth.ioannides@emst.gr
dimitris.kannas@emst.gr
marina.tsekou@emst.gr

www.emst.gr

Κείμενα – Επιμέλεια εντύπου:

Sigurd Goth
Ελισάβετ Ιωαννίδη
Δημήτρης Καννάς
Μαρίνα Τσέκου

Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός
Τομέας Κοινωνικής Πρόνοιας
Πολυδύναμο Κέντρο Προσφύγων
Καποδιστρίου 2, Αθήνα 10682

Τηλ: 210 5126300

Σχεδιασμός εντύπου:

Δημήτρης Καννάς

mf@redcross.gr
s.goth@redcross.gr

© ΕΜΣΤ, ΠΚΠ, 2020

ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ



Διάρκεια δράσης



Δημιουργική άσκηση για το σπίτι

ΕΝΕΡΓΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

Οι τίτλοι των κεφαλαίων, επιλεγμένες φωτογραφίες και οι διαδικτυακοί σύνδεσμοι ([https://....](https://...)) είναι ενεργοί ώστε να πληροφορηθείτε σχετικά με τα έργα της συλλογής και το πληροφοριακό υλικό που προτείνεται.

Our team



ahm-adeen Ahmad

media

Hamed

media

Haji-hossein

Ahmad

Hamid
Hossein
Hamed
Haji-hossein

Hamed

Hesam

Hamed

omid

ΠΡΟΛΟΓΟΣ



Τον Μάιο του 2019, το Τμήμα Εκπαίδευσης του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) και το Πολυδύναμο Κέντρο Προσφύγων Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού στην Αθήνα σχεδίασαν και υλοποίησαν εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τη συμμετοχή μιας ομάδας έφηβων προσφύγων.

Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε σε μια σειρά δέκα δίωρων συναντήσεων και αποτελούνταν από δύο μέρη.

Στο πρώτο μέρος παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν δύο έργα του Ρώσου εννοιολογικού καλλιτέχνη Ίλια Καμπακόφ από τη συλλογή του ΕΜΣΤ: *Το πλοίο της ζωής μου*, 1993 και *Ο κύκλος 10 χαρακτήρες*, 1970-1974. Κύριος σκοπός αυτής της φάσης του προγράμματος ήταν οι συμμετέχοντες α) να ανακαλύψουν τους καλλιτεχνικούς τρόπους με τους οποίους ο Καμπακόφ παρουσιάζει διαφορετικές πτυχές της προσωπικότητας του (*Ο κύκλος 10 χαρακτήρες*) και «αφηγείται» διαφορετικές χρονικές περιόδους της ζωής του, σε διάλογο με την κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα της εποχής (*Το πλοίο της ζωής μου*), β) να εξοικειωθούν με τα μέσα



και τους τρόπους έκφρασης της σύγχρονης τέχνης, και γ) να απολαύσουν αισθητικά τα έργα.

Στο δεύτερο μέρος του προγράμματος οι συμμετέχοντες συζήτησαν σχετικά με στοιχεία του χαρακτήρα τους, αφηγήθηκαν προσωπικές ιστορίες και, εμπνεόμενοι από τα έργα τέχνης με τα οποία είχαν προηγουμένως έρθει σε επαφή, δημιούργησαν το δικό τους ομαδικό έργο. Αν και το έργο τους δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια των συναντήσεων στο πλαίσιο του προγράμματος, οι συμμετέχοντες χρειάστηκε να έχουν πολύωρες συζητήσεις και εκτός αυτών των συναντήσεων, για ανταλλαγή απόψεων και ιδεών καθώς και για να καταλήξουν στο περιεχόμενο και τον τρόπο δημιουργίας του έργου τους. Οι συζητήσεις αυτές γίνονταν είτε στο πλαίσιο μεταξύ τους συναντήσεων που οργάνωναν οι ίδιοι, είτε με τη χρήση των ηλεκτρονικών μέσων επικοινωνίας και εφαρμογών, όπως το WhatsApp κ.ά.

Μέσα από αυτή την ομαδική και βιωματική δημιουργική διαδικασία φιλοτεχνήθηκε ένα



βιβλίο-λεύκωμα, στο οποίο, με τη χρήση του λόγου και της εικόνας, αποτυπώνονται προσωπικά βιώματα, σκέψεις και συναισθήματα που συνδέονται με το ταξίδι της προσφυγιάς και την εμπειρία της εγκατάστασης και προσαρμογής σε ένα νέο κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον. Ο τίτλος που οι ίδιοι οι έφηβοι-δημιουργοί έδωσαν στο έργο τους, *Forced Silence*, μαρτυρά την ανάγκη τους να λυθεί η σιωπή που νιώθουν ότι τους έχει επιβληθεί από πολλούς παράγοντες και να μοιραστούν μαζί μας όσα έχουν κρυμμένα μέσα τους.



Όταν το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε, οι συμμετέχοντες παρουσίασαν το έργο τους σε δομές που φιλοξενούν ή απασχολούν δημιουργικά συνομήλικους ή και ενήλικους πρόσφυγες. Κατά τη διάρκεια αυτών των παρουσιάσεων έφηβοι και ενήλικοι με παρόμοιες εμπειρίες, ανησυχίες, όνειρα και προβληματισμούς είχαν την ευκαιρία, με αφορμή την καλλιτεχνική δημιουργία, να συνομιλήσουν, να επικοινωνήσουν, να νιώσουν ότι δεν είναι μόνοι. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και έκδηλα έντονη συγκίνηση

παρακολούθησαν αυτές τις παρουσιάσεις και άνθρωποι που δεν έχουν ανάλογες εμπειρίες.

Η συγκινητική ειλικρίνεια και ευαισθησία με την οποία αφηγούνται και εμπιστεύονται στον θεατή-αναγνώστη του *Forced Silence* πολύ προσωπικά βιώματα και συναισθήματα αλλά και η ανάγκη των εφήβων να ακουστεί η φωνή τους και να μοιραστούν όσα κρύβουν μέσα τους μας παρότρυναν να διαδώσουμε το έργο τους σε όσο το δυνατό ευρύτερο κοινό και να φτάσει η φωνή τους όσο το δυνατό πιο μακριά.

Με αυτό το σκεπτικό, χωρίς να το έχουμε σχεδιάσει από την αρχή του προγράμματος, αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε την ηλεκτρονική εκδοχή του *Forced Silence*, σε μορφή pdf, και να ετοιμάσουμε το παρόν συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό, εμπνευσμένο και σχεδιασμένο με αφορμή το πολύ ιδιαίτερο, προσωπικό και εξαιρετικά συγκινητικό αυτό έργο. Στόχος μας είναι η ηλεκτρονική μορφή του *Forced Silence* να φτάσει σε όσο το δυνατό περισσότερους αποδέκτες, κυρίως μαθητές του γυμνασίου

και του λυκείου, σε κάθε νέο αλλά και κάθε ηλικίας σύγχρονο συμπολίτη μας.

Σκοπός του συνοδευτικού υλικού είναι να απευθυνθεί στον εκπαιδευτικό που επιθυμεί να ευαισθητοποιήσει τους αυριανούς ενήλικες πολίτες σε ένα τόσο ευαίσθητο θέμα, το προσφυγικό.

Το εκπαιδευτικό υλικό ακολουθεί τις ενότητες του λευκώματος *Forced Silence* και συγκροτείται από:

α) μια σειρά από ερωτήσεις – ερεθίσματα για συζήτηση με σκοπό την καλύτερη κατανόηση και εμπάθυνση στα θέματα που πραγματεύεται το λεύκωμα, και
β) μια σειρά από δραστηριότητες, κυρίως εικαστικές αλλά και γλωσσικές, γνωστικές, παιχνίδια ρόλων κ.ά., μέσα από τις οποίες οι μαθητές θα επεξεργαστούν με περισσότερο δημιουργικό και βιωματικό τρόπο έννοιες και συναισθήματα που σχετίζονται με την εμπειρία της προσφυγιάς.

Ο λόγος των δημιουργών του λευκώματος, με την αμεσότητα και την ειλικρίνεια που

τον διακρίνει στην ανάπτυξη των ιδεών και την περιγραφή των συναισθημάτων που οι ίδιοι βιώνουν, αποτελεί πολύτιμη πηγή για την ευαισθητοποίηση και καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των μαθητών. Η επεξεργασία αυτού του πρωτογενούς λόγου μέσω του κριτικού διαλόγου σε συνδυασμό με τις δημιουργικές-βιωματικές δραστηριότητες που προτείνονται ενισχύουν την αίσθηση του ατόμου πέρα από τον εαυτό του, τη βαθύτερη και ουσιαστική κατανόηση συναισθηματικών και ψυχικών καταστάσεων καθώς και συμπεριφορών. Μέσω της καλλιέργειας της ενσυναίσθησης αποσκοπούμε στον αναστοχασμό, επανεξέταση και επανατοποθέτηση απέναντι σε αρνητικές στάσεις, προκαταλήψεις και στερεοτυπικές αντιλήψεις.

Κάποια θέματα για συζήτηση και κάποιες δραστηριότητες, συνιστούμε να δουλεύονται σε ομάδες ενώ κάποια άλλα στην ολομέλεια. Αυτό όμως που κυρίως συνιστούμε στον εκπαιδευτικό είναι να προσαρμόζει τα παραπάνω ανάλογα με την ηλικία, το

γνωστικό υπόβαθρο, τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες της τάξης του. Να χρησιμοποιήσει, δηλαδή, την ευελιξία και τη δημιουργικότητά του ώστε το παρόν εκπαιδευτικό υλικό να γίνει όσο το δυνατό πιο ωφέλιμο και ενδιαφέρον για την ομάδα μαθητών του και τον ίδιο.

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να επεξεργαστεί είτε όλες τις ενότητες είτε να επιλέξει όποιες και όσες μπορούν να ενταχθούν στο ευρύτερο πρόγραμμά του. Επίσης μπορεί να καθορίσει ο ίδιος τη σειρά με την οποία θα τις δουλέψει, όπως και τις διδακτικές ώρες που θα αφιερώσει σε καθεμία από αυτές.

Ιδανικά οι δημιουργικές ασκήσεις μπορούν να γίνουν σε συνεργασία με τον εικαστικό του σχολείου. Τέλος, κρίνουμε ότι θα είναι ωφέλιμη η συνεργασία εκπαιδευτικών διαφορετικών ειδικοτήτων, εφόσον αυτό είναι εφικτό.

Το *Forced Silence* γράφτηκε από τους δημιουργούς του στα φαρσί και στα αγγλικά. Το μεταφράσαμε στα ελληνικά

για να είναι προσβάσιμο στους μαθητές μικρότερης ηλικίας και σε όσους δεν είναι καλά εξοικειωμένοι με την αγγλική γλώσσα. Προσπαθήσαμε η μετάφραση να είναι όσο το δυνατόν πιο «κοντά» στο κείμενο των δημιουργών, παρότι σε κάποια σημεία η διατύπωση μπορεί να μην είναι απόλυτα σωστή. Έτσι όμως διατηρείται πιο άμεσο το ύφος των δημιουργών.

Η λέξη «μετανάστευση» που χρησιμοποιείται στο πρωτότυπο κείμενο είναι γενικός όρος και περιλαμβάνει τόσο τον μετανάστη όσο και τον πρόσφυγα. Είναι σημαντικό οι μαθητές με την έναρξη του προγράμματος να κατανοήσουν τις διαφορές των δύο εννοιών. Για τον λόγο αυτόν, προσθέσαμε μια εισαγωγική ενότητα με σκοπό οι μαθητές να επεξεργαστούν, και να εμβαθύνουν στην έννοια αλλά και την κατάσταση τόσο του μετανάστη όσο και πρόσφυγα.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

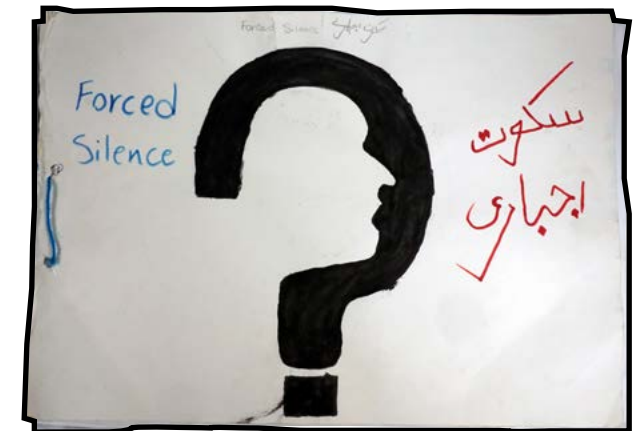
🕒 45'

Ολομέλεια

Αφού παρουσιάσετε στους μαθητές το θέμα του προγράμματος ζητήστε τους (ατομικά) να συγκεντρώσουν λέξεις οι οποίες περιγράφουν τις εμπειρίες ενός πρόσφυγα.

Φυλάξτε τον κατάλογο λέξεων που δημιουργήθηκε από τους μαθητές για να ανατρέξετε εκ νέου στο τέλος του προγράμματος.

Δείξτε το εξώφυλλο στους μαθητές. Ζητήστε τους να το περιγράψουν.



Τι σκέψεις και τι συναισθήματα τους προκαλεί;

Μπορείτε να ανατρέξετε στην ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες:

https://www.unhcr.org/gr/ekraideutiko_yliko

ή στο βιβλίο *Πολιτική Παιδεία*, Α' Λυκείου, κεφ. 12, σελ. 154-157, ή σε άλλη πηγή.

Συζητήστε στην τάξη τη διαφορά μεταξύ μετανάστη και πρόσφυγα;

Παρουσιάστε στους μαθητές το έργο *Forced Silence* και εξηγήστε τους μέσα από ποια διαδικασία δημιουργήθηκε.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ

(2 μαθήματα)

Μάθημα 1



Διαβάστε το κείμενο στην τάξη.



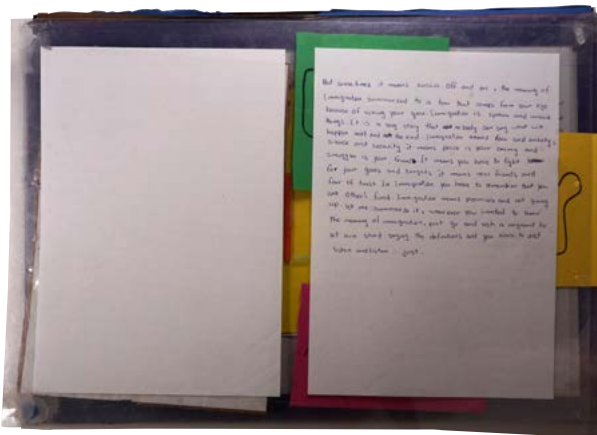
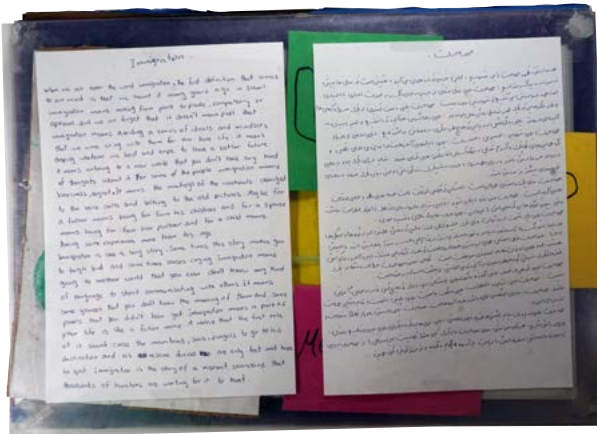
Μικρές ομάδες 3-4 μαθητών

- Σε ποιες συνέπειες της μετανάστευσης αναφέρεται το κείμενο που διαβάσατε;
- Ποια συναισθήματα του μετανάστη αναφέρονται στο κείμενο;
- «Η αστυνομία είναι ο εχθρός σου και ο λαθρέμπορος ο φίλος σου»: συζητήστε για τους ρόλους του αστυνομικού και του λαθρέμπορου. Διακρίνετε το παράδοξο σε αυτή τη φράση; Συζητήστε, σχολιάστε πάνω σε αυτό.



Παρουσιάστε τις απόψεις σας στην ολομέλεια.

Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση σε αυτό το κείμενο; Τι δεν είχατε σκεφτεί πριν το διαβάσετε;



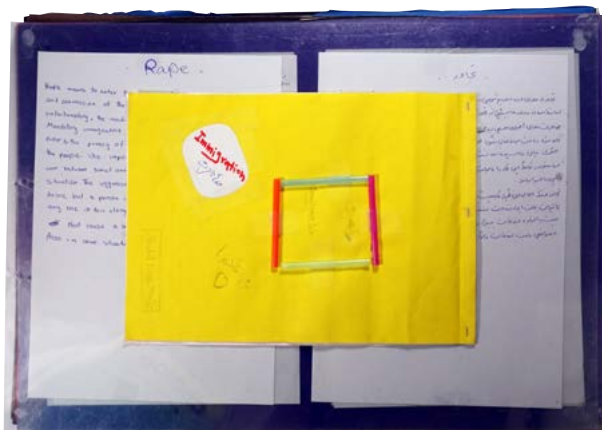
Δημιουργική άσκηση



Μικρές ομάδες 3-4 μαθητών

Κάθε ομάδα θα επιλέξει, αν υπάρχει, κάποιον συγγενή ή οικογενειακό φίλο που έχει βιώσει την εμπειρία της μετανάστευσης (π.χ. από Μικρά Ασία, Πόντο, Γερμανία, Η.Π.Α. κλπ.). Ζητήστε τους να πάρουν συνεντεύξεις, φωτογραφίες ή βίντεο από τους ανθρώπους αυτούς και να τις παρουσιάσουν στην τάξη. Αν αποφασίσουν να φτιάξουν ένα βίντεο με την συνέντευξη θα πρέπει να λάβουν υπόψη τους θέματα όπως, πού θα στήσουν την κάμερα και τον συνεντευξιαζόμενο, πόσοι θα φαίνονται μέσα στο βίντεο, το φόντο που θα υπάρχει, ο φωτισμός αν θα είναι από πλάγια ή από μπροστά. Αν επιλέξουν φωτογραφίες, πώς θα τις παρουσιάσουν μαζί με τα κείμενα της συνέντευξης.

Δώστε στην ομάδα 10 λεπτά για να συζητήσουν τη διαδικασία (επιλογή προσώπου, κτλ). Το αποτέλεσμα αυτής της δημιουργικής άσκησης προτείνεται να παρουσιαστεί στο τέλος του προγράμματος.



Μάθημα 2

🕒 45'

Ολομέλεια

«Οι συναντήσεις συγγενών και φίλων τα Σαββατοκύριακα έχουν αντικατασταθεί από φωνητικές κλήσεις και παλιές φωτογραφίες»:

Σε ποιο βαθμό η επικοινωνία μέσω της τεχνολογίας μπορεί να αντικαταστήσει τη φυσική παρουσία και την επικοινωνία που γίνεται με τη ζωντανή παρουσία;

Πώς πιστεύετε ότι αλλάζει η συναισθηματική μας κατάσταση όταν μιλάμε με κάποιον από κοντά σε σχέση με την επικοινωνία από απόσταση;

Στο κείμενο «Μετανάστευση» η ιστορία του πρόσφυγα παραλληλίζεται με αυτή των μεταναστευτικών πουλιών.

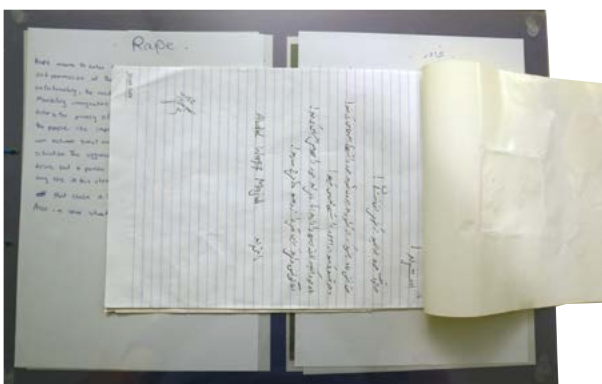
Συζητήστε για τις ομοιότητες και τις διαφορές.

Στο κεφάλαιο αυτό είναι ενσωματωμένο ένα σημειωματάριο στο οποίο είναι γραμμένο ένα κείμενο στα φαρσί από έναν από τους συμμετέχοντες.

Σε τι πιστεύετε ότι αναφέρεται το κείμενο αυτό;

Γιατί κατά τη γνώμη σας δεν υπάρχει η αγγλική του μετάφραση;

Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση στο κείμενο «Μετανάστευση»; Τι δεν είχατε σκεφτεί πριν το διαβάσετε;



Μπορείτε να ανατρέξετε στο παρακάτω εγχειρίδιο με τίτλο *Ψυχοκοινωνικές διαστάσεις της προσφυγικής συνθήκης*, στη σελ. 19:

<https://babeldc.gr/wp-content/uploads/2019/09/Psyxokoinonikes-diastaseis-prosfygikhs-synthkhs.pdf>

🕒 15'

Καθοδηγούμενος διαλογισμός Ολομέλεια

Πείτε στους μαθητές ότι θα κάνετε μια άσκηση που απαιτεί να κλείσουν τα μάτια τους και να ακολουθήσουν τις οδηγίες σας. Πρέπει να υπάρχει σιωπή. Θα κάνετε ερωτήσεις για να τους καθοδηγήσετε. (Για να είναι αποτελεσματικό αυτό, πρέπει να μιλάτε με ομοιόμορφο τόνο και να κάνετε μικρά διαλείμματα 5-6 δευτερολέπτων μεταξύ κάθε πρότασης):

Θέλω να κλείσεις τα μάτια σου.

Πάρε μερικές αργές αναπνοές.

Νιώσε τον αέρα σε κάθε εισπνοή και εκπνοή σου.

Τώρα, προσπάθησε να φέρεις στο μυαλό σου μια ανάμνηση από το παρελθόν.

Μια ανάμνηση που έχει σημασία

για σένα. Αφιέρωσε λίγο χρόνο σε αυτήν.

Πού βρίσκεσαι;

Είναι πρωί, απόγευμα, βράδυ;

Ποιος άλλος είναι εκεί;

Τι συμβαίνει;

Υπάρχουν ήχοι;

Μήπως αγγίζεις κάτι;

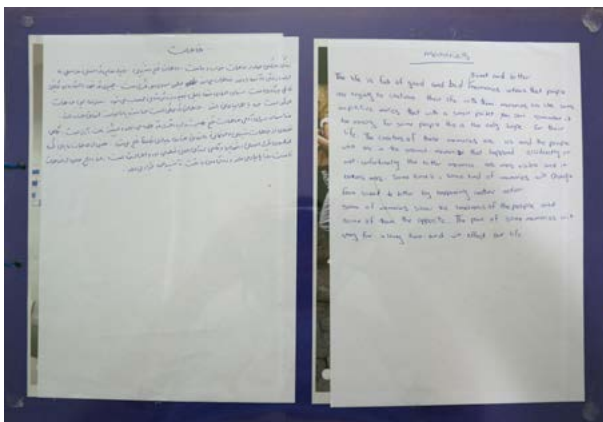
Μπορείς να θυμηθείς μια υφή;

Υπάρχει κάποια μυρωδιά;

Μπορείς να την αισθανθείς τώρα;

Αυτή η ανάμνηση πώς σε κάνει να νοιώθεις;

Υπάρχει κάτι που ανακάλεσες τώρα στη μνήμη σου που δεν το θυμόσουν προηγουμένως;



🕒 5'

Διαβάστε το κείμενο στην τάξη

🕒 15'

Μικρές ομάδες 3-4 μαθητών

«Οι αναμνήσεις είναι σαν ολόκληρες ταινίες που παίζουν στο μυαλό σου, ενεργοποιούνται από μια λεπτομέρεια, έναν ήχο ή μια αφή. Μερικοί άνθρωποι ζουν μόνο σε αυτές τις ταινίες»:

πώς κατανοείτε αυτή τη φράση;
Σχολιάστε την.

«Οι πικρές μνήμες είναι περισσότερο αισθητές»:

συμφωνείτε; Έχετε τέτοιες μνήμες;
Μπορείτε να τις μοιραστείτε με τους συμμαθητές σας;



«Κάποιες αναμνήσεις θα αλλάξουν από γλυκό σε πικρό»:

έχετε παραδείγματα τέτοιων αναμνήσεων;

🕒 10'

Ολομέλεια

Παρουσιάστε τις απόψεις σας στην ολομέλεια.



Δημιουργική άσκηση

🕒 15'

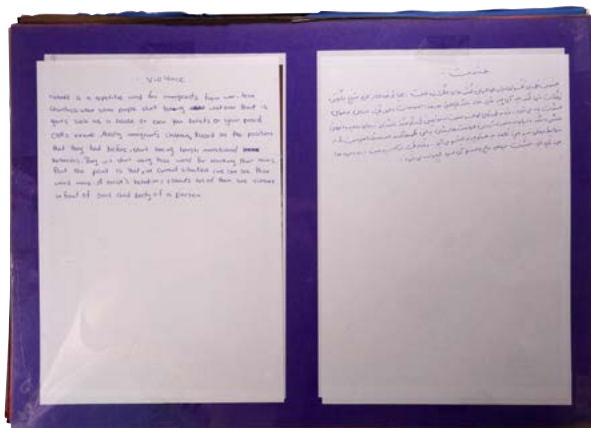
Φέρτε στο μυαλό σας μια ανάμνηση που θα θέλατε να τροποποιήσετε και ζωγραφίστε την αλλαγή. Εάν δεν υπάρχει χρόνος να ολοκληρωθεί η άσκηση στην τάξη, ζητήστε από τους μαθητές να την ολοκληρώσουν στο σπίτι.

 10'
Ολομέλεια

Φέρτε κάποιο λεξικό στην τάξη ή ζητήστε από τους μαθητές να φέρουν κάποιο λεξικό και βρείτε τον ορισμό της λέξης «βία». Συζητήστε πάνω σε αυτό.

 10'
Ολομέλεια

Διαβάστε το κείμενο στην τάξη. Με ποιον τρόπο οι πρόσφυγες έχουν βιώσει βία, σύμφωνα με το κείμενο; Πώς πιστεύετε ότι η βία που έχει βιώσει ένα άτομο μπορεί να επηρεάσει τη ψυχολογία και τη συμπεριφορά του; Με ποιον τρόπο πιστεύετε ότι οι φωτογραφίες της ενότητας αυτής υπαινίσσονται τη βία;



Δημιουργική άσκηση

 25'
Ολομέλεια

Ζητήστε από τον κάθε μαθητή να καταγράψει, ανώνυμα, σε ένα χαρτί μία μορφή βίας. Συγκεντρώστε το υλικό, διαβάστε το στην τάξη. Στη συνέχεια ζητήστε τους να διατυπώσουν τις απόψεις τους και τα συναισθήματά τους για τις διαφορετικές μορφές βίας που κατέγραψαν.

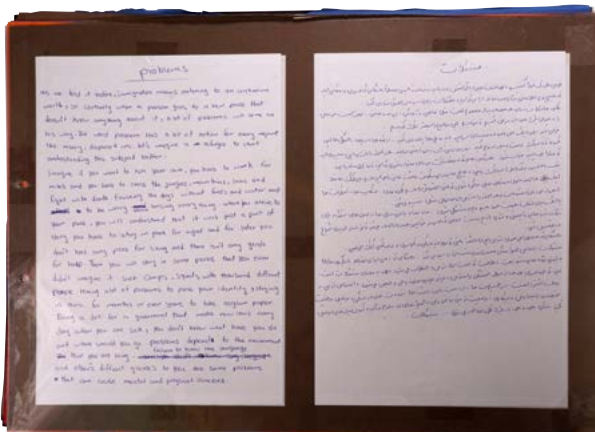


Προετοιμασία στο σπίτι

Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες των τεσσάρων ατόμων. Κάθε ομάδα θα αναλάβει από μια ερώτηση. Μπορεί παραπάνω από μία ομάδα, ανάλογα με τον αριθμό των ομάδων που θα σχηματιστούν, να αναλάβουν την ίδια ερώτηση.

Ερωτήσεις:

- Η πρώτη αποτύπωση της έννοιας του ασύλου στην ιστορία γίνεται στις Ικέτιδες του Αισχύλου. Ζητήστε από τους μαθητές να βρουν πληροφορίες για τη συγκεκριμένη αρχαία τραγωδία και να αφηγηθούν στην τάξη την υπόθεσή της.
- Ζητήστε από τους μαθητές να βρουν πληροφορίες για την έννοια του ασύλου μέσα στην ιστορία (αρχαία Ελλάδα, Μεσαίωνα, νεότερη εποχή).
- Τι προβλέπει σήμερα το ελληνικό Σύνταγμα; (Μπορείτε να ανατρέξετε στο βιβλίο Πολιτική Παιδεία, Α΄ Λυκείου, σελ 156).



Μάθημα 1



Ολομέλεια

Παρουσιάστε το υλικό που βρήκατε. Συζητήστε για την έννοια του ασύλου: τι σημαίνει; Ποιοι το ζητούν; Ποιοι το δικαιούνται;

Διαβάστε το κείμενο στην τάξη. Μπορείτε να απαριθμήσετε τα προβλήματα του πρόσφυγα που το κείμενο αναφέρει;

Έχετε βρεθεί σε μία ξένη χώρα όπου δεν γνωρίζετε τη γλώσσα; Πώς αισθανθήκατε; Ποια προβλήματα αντιμετωπίσατε;

Το κείμενο αναφέρεται σε «κακές εκπαιδευτικές καταστάσεις»: Τι πιστεύετε ότι εννοούν οι δημιουργοί του *Forced Silence*; Τι προβλήματα πιστεύετε ότι αντιμετωπίζουν στη σχολική τους ζωή; Εσείς αντιμετωπίζετε παρόμοια προβλήματα;

Παρατηρήστε τις φωτογραφίες της ενότητας αυτής. Αναφέρετε τα προβλήματα τα οποία μπορεί να διακρίνει κανείς σ' αυτές.



Μάθημα 2

Δημιουργική άσκηση

🕒 45'

Ολομέλεια

Προετοιμάστε τους μαθητές για την δημιουργία μιας περφόρμανς. Με αφορμή την πρόταση

«Νιώθεις μια μαριονέτα για τις κυβερνήσεις»:

χωρίστε την ομάδα σε δύο υποομάδες. Δύο άτομα θα καταγράψουν σε βίντεο ή φωτογραφικά την περφόρμανς. Οι μαθητές της μίας υποομάδας θα παριστάνουν τις μαριονέτες, ενώ τα μέλη της δεύτερης υποομάδας θα μετακινούν τις μαριονέτες σε διάφορες θέσεις και στάσεις βασισμένοι στο κείμενο που διαβάσατε.

Στη συνέχεια παρακολουθήστε το βίντεο/φωτογραφίες και συζητήστε πάνω στην εμπειρία της όλης βιωματικής διαδικασίας.

Μάθημα 3

Δημιουργικές ασκήσεις

🕒 45'

Ολομέλεια

και μικρές ομάδες 3-4 μαθητών (συνιστούμε τη βοήθεια του εικαστικού)

Ζητήστε από τους μαθητές να δημιουργήσουν ένα σενάριο βασισμένο στο κείμενο *Προβλήματα*, με σκοπό να δημιουργήσουν ένα σύντομο animation (προτεινόμενη τεχνική stop motion)¹.

Στη συνέχεια οι μαθητές θα χωριστούν σε μικρές ομάδες 3 - 4 ατόμων όπου θα αναλάβουν να υλοποιήσουν διαφορετικά στοιχεία του animation (χαρακτήρες, ήχους, σκηνικά, κτλ.).

Εναλλακτικά με το σενάριό τους μπορούν να δημιουργήσουν ένα κόμικ.

¹ Προτείνουμε τη χρήση ενός δωρεάν προγράμματος που μπορείτε να κατεβάσετε στο κινητό τηλέφωνο ή το tablet σας.

🕒 25'

Ολομέλεια

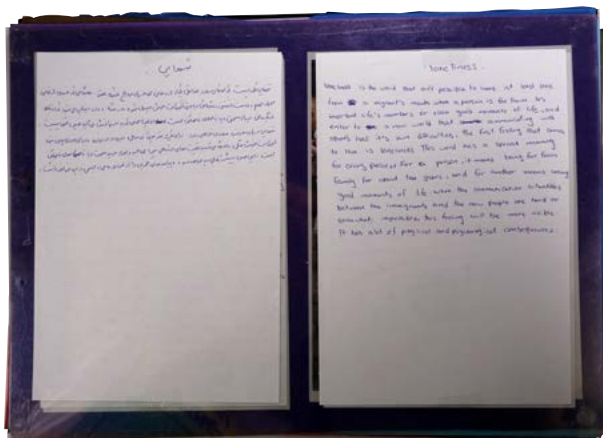
Διαβάστε το κείμενο στην τάξη.

Για ποιους λόγους μπορεί να αισθάνεται μοναξιά ένας πρόσφυγας, σύμφωνα με το κείμενο;

Ποιες «φυσικές» και «ψυχολογικές» συνέπειες πιστεύετε ότι προκαλούνται από το συναίσθημα της μοναξιάς;

Η ενότητα περιλαμβάνει δύο φωτογραφίες, μια σε εξωτερικό χώρο και μια σε κλειστό. Πώς αποτυπώνεται το αίσθημα της μοναξιάς στις φωτογραφίες αυτές;

Πώς θα το αποτυπώνατε εσείς;



Δημιουργική άσκηση

🕒 20'

Ζητήστε από μια ομάδα μαθητών (περίπου τα 2/3 της τάξης) να δημιουργήσουν έναν μεγάλο κύκλο. Οι υπόλοιποι θα σταθούν έξω από τον κύκλο για ένα μικρό χρονικό διάστημα. Στη συνέχεια θα προσπαθήσουν να γίνουν και οι ίδιοι μέρος του κύκλου. Επιτρέψτε στους μαθητές, με ασφάλεια, να χρησιμοποιήσουν όποιο μέσο θέλουν (να πείσουν με επιχειρήματα, να παρακαλέσουν, να ασκήσουν πίεση, κτλ). Κάποιοι μαθητές θα το επιτρέπουν, κάποιοι άλλοι όχι. Προτείνουμε να ακολουθήσει συζήτηση σχετικά με τα συναισθήματα που προκύπτουν από αυτή τη διαδικασία (πώς νοιώσατε που αποκλειστήκατε από τον κύκλο; Ποιες μεθόδους χρησιμοποιήσατε για να πείσετε τους συμμαθητές σας να σας αφήσουν να μπείτε στον κύκλο; Πώς νοιώσατε που κρατάγατε τους συμμαθητές σας εκτός του κύκλου; Τι σας δίδαξε αυτή η δραστηριότητα;)

Μάθημα 1

Δημιουργική άσκηση

 45'

Ολομέλεια

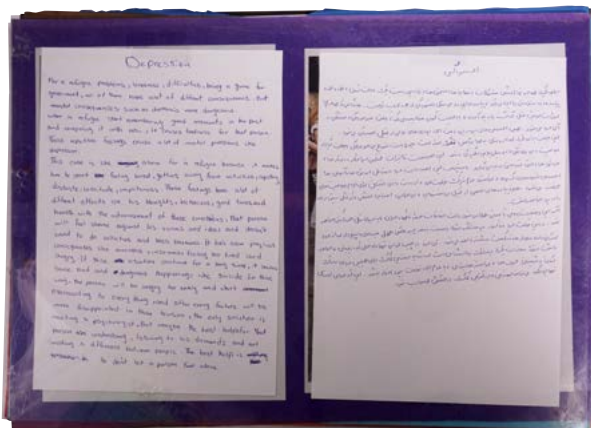
Βάλτε ένα μεγάλο χαρτί του μέτρου σε έναν τοίχο στην τάξη. Ζητήστε έναν εθελοντή, που θα ζωγραφίσει το σχήμα ενός ανθρώπου σε αυτό (σε πραγματικό μέγεθος). Στη συνέχεια ο εθελοντής θα σημειώνει. Ζητήστε από τους μαθητές να πούνε τα προβλήματα που συναντά ένας πρόσφυγας στην πορεία και στη διαμονή του εδώ, και ο εθελοντής θα τα σημειώνει έξω από το σχήμα του ανθρώπου. Στη συνέχεια, ζητήστε από τους μαθητές να αναφέρουν τα συναισθήματα που μπορεί τα προβλήματα να προκαλούν. Αυτά θα σημειώνονται μέσα στο σχήμα του ανθρώπου.

Στη συνέχεια, μία/ένας εθελόντρια/ής θα διαβάσει δυνατά το κείμενο της ενότητας. Βρείτε μαζί τις λέξεις που περιγράφουν συναισθήματα και δείτε τα σε σχέση με αυτά που είναι μέσα στο σχήμα – διαφορές, ομοιότητες, κτλ.

Τέλος, διαβάστε τις ακόλουθες προτάσεις (ή θέστε κι άλλες αν έχετε):

- Έχω αισθανθεί όπως ο άνθρωπος στο σχέδιο
- Όλοι οι πρόσφυγες νιώθουν έτσι
- Κάποιος αν θέλει μπορεί να μην νιώθει έτσι
- Κάποιος αν θέλει μπορεί να σταματήσει να νιώθει έτσι
- Θα ήθελα να βοηθήσω κάποιον που νιώθει έτσι
- Μπορώ να βοηθήσω κάποιον που νιώθει έτσι
- "Η καλύτερη βοήθεια είναι να μην αφήνεις ένα άτομο να αισθάνεται μόνο του"

Οι μαθητές ανάλογα με το πόσο συμφωνούν με την πρόταση θα στέκονται πιο κοντά ή πιο μακριά από την εικόνα. Ζητήστε τους να αιτιολογήσουν γιατί επιλέξαν να στηθούν στο συγκεκριμένο σημείο κάθε φορά - ενθαρρύνετέ τους να συζητήσουν σχετικά. Οι μαθητές μπορούν να αλλάξουν θέση αν η γνώμη τους αλλάξει από τα επιχειρήματα των συμμαθητών τους.



Μάθημα 2

Ολομέλεια



Το *κουτσό* είναι ένα από τα σημαντικότερα έργα της ενότητας *Μετανάστες* του Βλάση Κανιάρη. Στα τετράγωνα του παιχνιδιού «κουτσό», που είναι σχεδιασμένο με κιμωλία στο δάπεδο, αντί για αριθμούς διαβάζουμε λέξεις της γερμανικής γλώσσας που σχετίζονται με τους μηχανισμούς της μεταναστευτικής πολιτικής και τα στάδια ένταξης του «φιλοξενούμενου» εργάτη στην κοινωνία και το εργατικό δυναμικό της Γερμανίας.

Γύρω από το *κουτσό* -ένα παιχνίδι που απαιτεί ισορροπία και προσεκτικό βήμα με το ένα πόδι- τα ακέφαλα, με φθαρμένα ρούχα και παπούτσια ανδρείκελα του Κανιάρη, υποβάλλουν με τη γλώσσα του σώματος τη συναισθηματική κατάσταση και τη θέση του εκπατρισμένου στην ξένη κοινωνία. Πολύτιμη συντροφιά και στήριγμα καθεμιάς από τις φιγούρες δείχνει να είναι η βαλίτσα, οι ψυχολογικές και πολιτισμικές αποσκευές που κουβαλούν.

🕒 10'

Φέρτε κάποιο λεξικό στην τάξη ή ζητήστε από τους μαθητές να βρουν από κάποιο λεξικό ή άλλη πηγή τον ορισμό της λέξης «κατάθλιψη». Πώς συνδέεται αυτή η έννοια με την αίσθηση της «κόπωσης», της «απάθειας» και της «απογοήτευσης» που αναφέρει το κείμενο;

🕒 5'

Διαβάστε το κείμενο στην τάξη

🕒 10'

«Η ανάμνηση των όμορφων στιγμών προκαλεί πολλές φορές κατάθλιψη»:

πώς κατανοείτε αυτή τη φράση; Σας έχει συμβεί ποτέ μια όμορφη ανάμνηση να σας προκαλέσει μελαγχολία; Τι προκαλεί κατάθλιψη σε έναν πρόσφυγα, σύμφωνα με το κείμενο;

🕒 20'

Μικρές ομάδες 3-4 μαθητών

Δείτε τη φωτογραφία της εγκατάστασης *Το κουτσό*, 1974 του Βλάση Κανιάρη.

«είσαι παιχνίδι για τις κυβερνήσεις»:

σκεφτείτε πάνω σε αυτή τη φράση. Τι κοινό βρίσκεται ανάμεσα σε αυτή τη φράση και την εγκατάσταση *Το κουτσό*, 1974 του Βλάση Κανιάρη; Συμφωνείτε με την άποψη ότι ένας πρόσφυγας μπορεί να νιώθει σαν παιχνίδι για τις κυβερνήσεις; Εξηγήστε στους μαθητές πώς αλλάζει η πολιτική απέναντι στους πρόσφυγες ανάλογα με τις κυβερνήσεις, την εποχή και τη χώρα.



Δημιουργικές ασκήσεις

Τι χρώμα φαντάζεστε ότι έχει η κατάθλιψη;

Τι σχήμα;

Από τι υλικό θα μπορούσε να είναι φτιαγμένη;

Χρησιμοποιώντας τα παραπάνω χαρακτηριστικά κατασκευάστε ή ζωγραφίστε το δικό σας έργο τέχνης.



Ζωγραφίστε σε ένα χαρτί κάποια ευχάριστη ανάμνηση. Πάνω στην ίδια ζωγραφιά κάντε μια δεύτερη, τρίτη κ.ο.κ. ευχάριστη ανάμνηση και επαναλάβετε έως ότου το χαρτί φθαρεί από την επαναχρησιμοποίηση. Προτεινόμενα υλικά: Μαρκαδόροι σε απλό χαρτί.



Μάθημα 1

🕒 5'

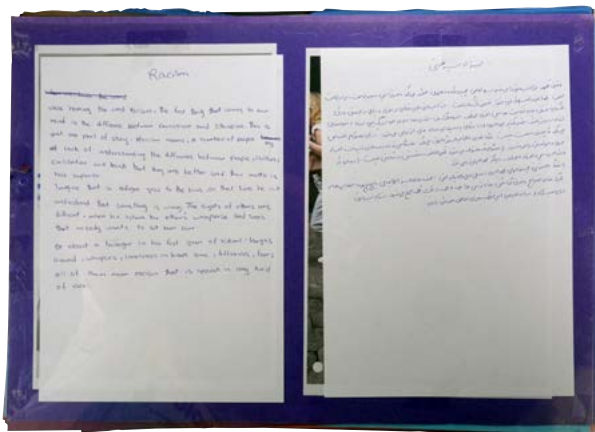
Διαβάστε το κείμενο στην τάξη.

🕒 40'

Ολομέλεια

Στην αρχή το κείμενο μιλά γενικά για τον έκδηλο ρατσισμό. Στη συνέχεια αναφέρεται σε συμπεριφορές όπως ένα περιφρονητικό βλέμμα ή ένα μορφασμό, απόσταση, κτλ. Μπορείτε να αναφέρετε άλλα παραδείγματα τέτοιων συμπεριφορών; Αυτές οι αυθόρμητες συμπεριφορές πιστεύετε ότι προκύπτουν από ρατσιστικές αντιλήψεις;

«...ή για έναν έφηβο στο πρώτο έτος του σχολείου του: Γέλια, ψίθυροι, μοναξιά στα διαλείμματα, διαφοροποιήσεις, φόβοι, όλα αυτά σημαίνουν ρατσισμό που είναι ξεχωριστός σε κάθε είδους φυλή»:



το παραπάνω απόσπασμα μιλάει για τον ρατσισμό που νιώθει ένα προσφυγόπουλο στο σχολείο.

Θα μπορούσαν και μαθητές που δεν είναι πρόσφυγες να δεχθούν παρόμοιες συμπεριφορές;

Πιστεύετε ότι ρατσιστικές συμπεριφορές μπορεί να συμβαίνουν και στο δικό σας σχολείο;



Δημιουργική άσκηση

Παρατηρήστε εάν στην τηλεόραση, το ραδιόφωνο, το ίντερνετ ή/και σε περιοδικά μεταφέρονται μηνύματα με ρατσιστικές αντιλήψεις. Φέρτε τα στην τάξη στο επόμενο μάθημα και συζητήστε τα.

Μάθημα 2

🕒 45'

Μικρές ομάδες 3-4 μαθητών

Αναζητήστε τον ορισμό της λέξης «ρατσισμός» σε κάποιο λεξικό ή σχολικό βιβλίο.

Στη συνέχεια συγκρίνετε το ορισμό που βρήκατε με αυτά που λέει το κείμενο.

Εσείς πώς αντιλαμβάνεστε τον ρατσισμό; Έχετε βρεθεί μπροστά σε ρατσιστικές συμπεριφορές στα ΜΜΜ, στη γειτονιά; Έχετε αισθανθεί να σας φέρονται «ρατσιστικά»;

Συζητήστε για τα μηνύματα που βρήκατε στην τηλεόραση, το ραδιόφωνο, το ίντερνετ ή/και σε περιοδικά.

Πού οφείλεται η ύπαρξη ρατσισμού σύμφωνα με το κείμενο;

Ολομέλεια

Στο κείμενο αναφέρεται ότι η έλλειψη κατανόησης των διαφορών μεταξύ των ανθρώπων και των πολιτισμών οδηγεί στην αντίληψη ότι



κάποιοι είναι ανώτεροι από άλλους. Αναπτύξτε τις απόψεις σας. Τι μπορεί να γίνει;



Δημιουργική άσκηση

Ανακαλύψτε ίχνη βίας στην πόλη που ζείτε, στο σχολείο ή τη γειτονιά σας, κ.α.

Καταγράψτε τα φωτογραφικά ή και με βίντεο.

Μάθημα 3

🕒 45'

Δημιουργική άσκηση

Μικρές ομάδες 3-5 μαθητών ή ολομέλεια

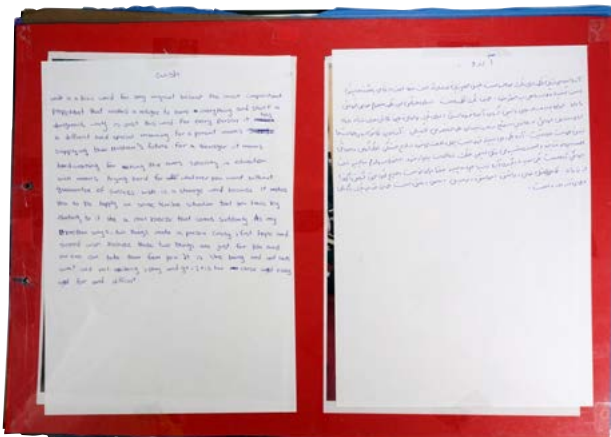
Ζητήστε από τους μαθητές να αξιοποιήσουν το καταγεγραμμένο υλικό για να δημιουργήσουν ένα εικαστικό έργο. Στη συνέχεια μπορούν να το παρουσιάσουν στην τάξη.



Διαβάστε το κείμενο στην τάξη.



Μικρές ομάδες 3-4 μαθητών ή ολομέλεια



Ποιο ιδιαίτερο νόημα έχει η λέξη ευχή για έναν πρόσφυγα;

Πώς εσείς καταλαβαίνετε τις λέξεις «ευχή» και «ελπίδα»;

Σύμφωνα με το κείμενο η ευχή και η ελπίδα είναι δύο πράγματα που κανείς δεν μπορεί να σου τα πάρει. Πώς κατανοείτε αυτή τη φράση; Συμφωνείτε;

«Είναι σαν να υπάρχουν και να μην υπάρχουν, να θέλεις και να μην φθάνεις, να παραμένεις και να φεύγεις. Είναι πολύ κοντά και εύκολο, και είναι μακριά και δύσκολο»:

πώς κατανοείτε αυτή τη φράση;



Δείτε τις εικόνες (φωτογραφίες και ζωγραφιές) που περιλαμβάνει η ενότητα. Σκεφτείτε με ποιον τρόπο συνδέονται με το περιεχόμενο του κειμένου.



Δημιουργική άσκηση

Ζητήστε από κάθε μαθητή να δημιουργήσει τη δική του καρτ-ποστάλ και να γράψει κάτι που εύχεται να καταφέρει στο μέλλον. Αν επιθυμούν, μπορούν να τη στείλουν σε κάποιο φίλο/φίλη.

Αν μετά από χρόνια καταστεί εφικτή μία συνάντηση, θα μπορούσε ο παραλήπτης να δείξει την καρτ-ποστάλ στον/στην αποστολέα για να γίνει μία συζήτηση πάνω στην ευχή που είχε διατυπωθεί.



Ολομέλεια

Όπως είχατε κάνει και στην εισαγωγική συνάντηση, ζητήστε από τους μαθητές να γράψουν λέξεις οι οποίες περιγράφουν τις εμπειρίες ενός πρόσφυγα.

Στη συνέχεια, ανατρέξτε στις λέξεις που συγκεντρώσατε όταν ξεκινήσατε να δουλεύετε αυτό το πρόγραμμα.

Τι αλλαγές παρατηρείτε;

Έχει βοηθήσει το έργο *Forced Silence* να κατανοήσετε καλύτερα την ζωή και τις δυσκολίες ενός νέου πρόσφυγα; Πιστεύετε πως η τέχνη μπορεί να μας βοηθήσει στην κατανόηση θεμάτων της εποχής μας;

Με ποιον τρόπο;

Αν μπορούσαν να δοθούν οι προτάσεις σας σε κάποιον υψηλά ιστάμενο, ποιες θα ήταν για την αντιμετώπιση του μεταναστευτικού φαινομένου;

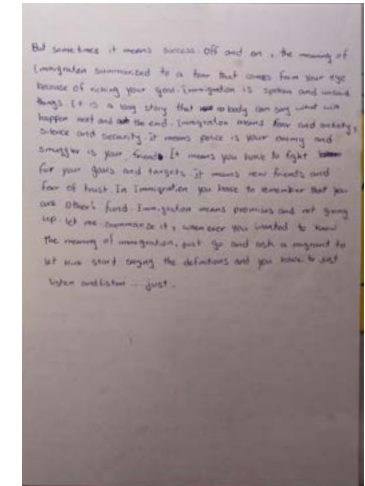
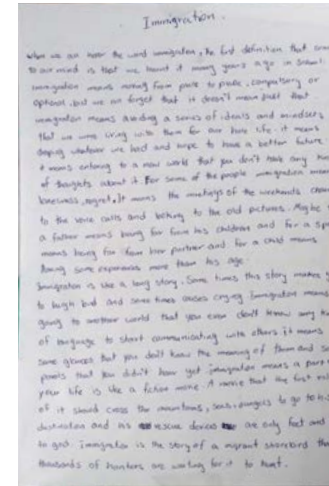
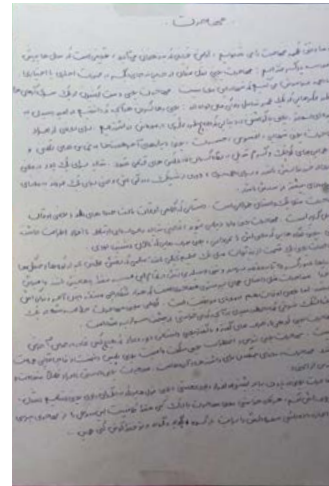
Οι κοινωνικές ανισότητες αποτελούν γνωρίσματα κάθε κοινωνίας. Αποδίδονται σε κοινωνικούς και όχι ατομικούς παράγοντες. Ποιες οι σκέψεις σας σχετικά με την κοινωνική ανισότητα και τον αποκλεισμό; Αναφερθείτε σε μορφές σημερινής κοινωνικής ανισότητας.

Ξαναδείτε την εικόνα του εξώφυλλου. Άλλαξε ο τρόπος με τον οποίο την αντιλαμβάνεστε τώρα που επεξεργαστήκατε το περιεχόμενο του λευκώματος;

ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ

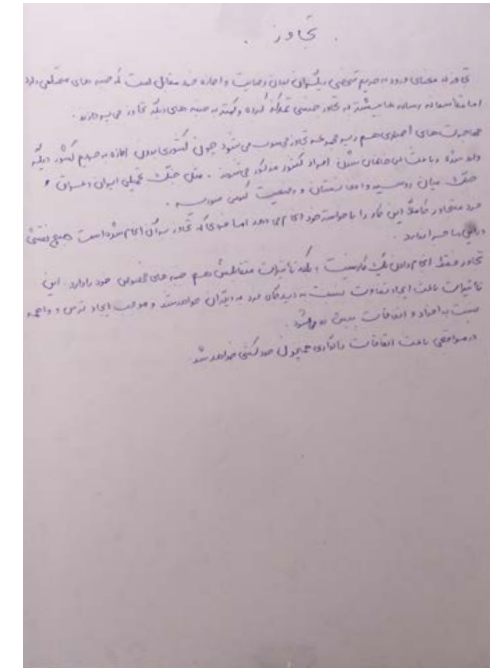
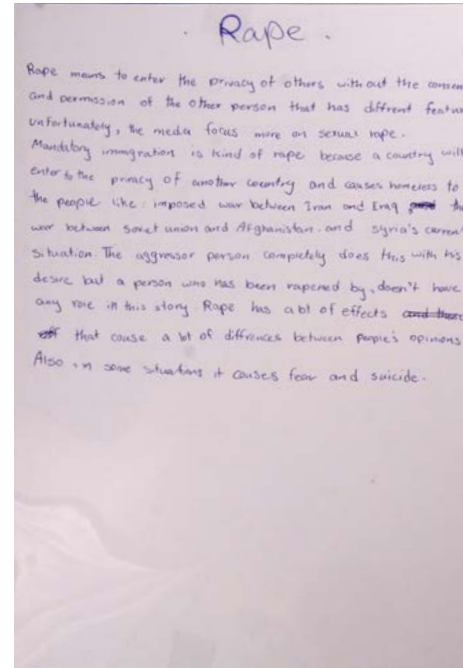
Όταν όλοι ακούμε τη λέξη «μετανάστευση», ο πρώτος ορισμός που μας έρχεται στο νου είναι αυτός που μάθαμε πριν από πολλά χρόνια στο σχολείο. Μετανάστευση σημαίνει μετακίνηση από τόπο σε τόπο, υποχρεωτική ή προαιρετική, αλλά όλοι ξεχνάμε ότι δεν σημαίνει μόνο αυτό. Μετανάστευση σημαίνει αποφυγή μιας σειράς ιδανικών και νοοτροπιών που ζούσαμε μαζί τους για όλη μας τη ζωή. Σημαίνει να χάνουμε ό,τι είχαμε και να ελπίζουμε ότι θα έχουμε ένα καλύτερο μέλλον. Σημαίνει να μπαίνεις σε έναν νέο κόσμο που δεν έχεις καμιά ιδέα για αυτόν. Για μερικούς από τους ανθρώπους, η μετανάστευση σημαίνει μοναξιά, λύπη. Σημαίνει ότι η συνάντηση των Σαββατοκύριακων αντικαθίσταται με φωνητικές κλήσεις και παλιές φωτογραφίες. Ίσως για έναν πατέρα σημαίνει να είναι μακριά από τα παιδιά του και για μία σύζυγο σημαίνει να είναι μακριά από τον σύντροφό της και για ένα παιδί σημαίνει να έχει κάποιες εμπειρίες πέρα από την ηλικία του. Η μετανάστευση είναι μια μακρά ιστορία. Μερικές φορές αυτή η ιστορία σε κάνει να γελάς δυνατά και μερικές φορές προκαλεί κλάμα. Η μετανάστευση σημαίνει ότι πηγαίνεις σε έναν άλλο κόσμο, ότι δεν γνωρίζεις καν κάποια γλώσσα για να αρχίσεις να επικοινωνείς με άλλους ανθρώπους. Σημαίνει κάποιες ματιές που δεν γνωρίζεις το νόημά τους και μερικούς κινδύνους που δεν άκουσες ακόμα. Μετανάστευση σημαίνει ότι ένα μέρος της ζωής σου είναι σαν μια ταινία μυθοπλασίας. Μια ταινία που ο πρωταγωνιστής πρέπει να διασχίσει βουνά, θάλασσες, ζούγκλες για να πάει στον προορισμό του και οι τρόποι διάσωσής του είναι μόνο τα πόδια και η ελπίδα στον Θεό. Η μετανάστευση είναι η ιστορία του μεταναστευτικού πτηνού που χιλιάδες κυνηγοί το περιμένουν για να το κυνηγήσουν. Αλλά μερικές φορές σημαίνει επιτυχία. Το νόημα της μετανάστευσης συνοψίζεται σε ένα δάκρυ που προέρχεται από τα μάτια σου,



λόγω της επίτευξης του στόχου σου. Η μετανάστευση είναι πράγματα που λέγονται και πράγματα που είναι ανείπωτα. Είναι μια μακρά ιστορία που κανείς δεν μπορεί να πει τι θα συμβεί στη συνέχεια και τι στο τέλος. Μετανάστευση σημαίνει φόβος και άγχος, σιωπή και ανασφάλεια. Σημαίνει ότι η αστυνομία είναι ο εχθρός σου και ο λαθρέμπορος είναι ο φίλος σου. Σημαίνει ότι πρέπει να αγωνιστείς για τους σκοπούς και τους στόχους σου. Σημαίνει νέους φίλους και φόβο εμπιστοσύνης. Κατά τη μετανάστευση θα πρέπει να θυμάστε ότι είστε ο βράχος των άλλων. Η μετανάστευση σημαίνει υποσχέσεις και όχι παραίτηση. Επίτρεψε μου να συνοψίσω: όποτε θέλεις να μάθεις το νόημα της μετανάστευσης, απλά πήγαινε και ζήτα από έναν μετανάστη να σου πει τους ορισμούς και εσύ απλά πρέπει να ακούς και να ακούς... απλά.

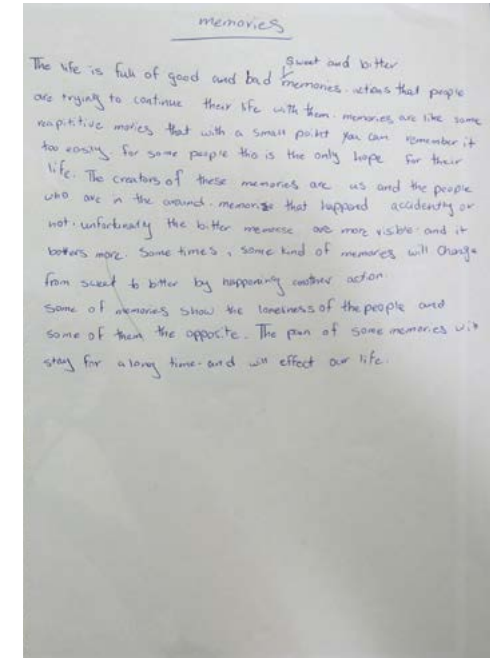
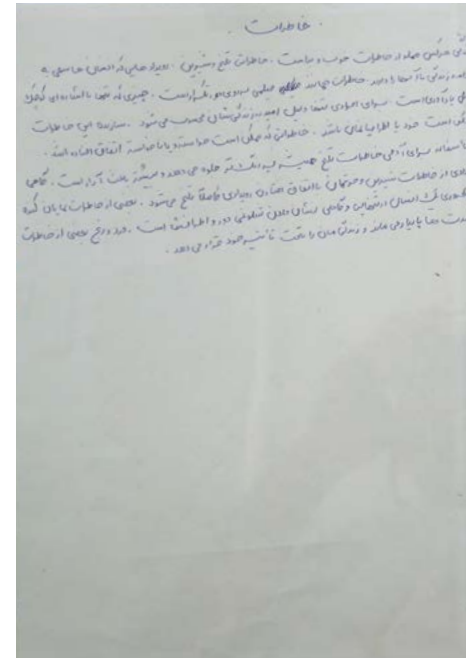
ΒΙΑΣΜΟΣ

Βιασμός σημαίνει να εισέλθεις στην ιδιωτικότητα του άλλου χωρίς τη συγκατάθεση και την άδεια του άλλου προσώπου. Ο βιασμός έχει διαφορετικές μορφές. Δυστυχώς, τα ΜΜΕ επικεντρώνονται περισσότερο στον σεξουαλικό βιασμό. Η υποχρεωτική μετανάστευση είναι ένα είδος βιασμού, διότι μια χώρα θα εισέλθει στην ιδιωτικότητα μιας άλλης χώρας και θα προκαλέσει άστεγους, όπως ο επιβληθείς πόλεμος μεταξύ Ιράν και Ιράκ, ο πόλεμος μεταξύ της Σοβιετικής Ένωσης και του Αφγανιστάν και η σημερινή κατάσταση της Συρίας. Ο επιτιθέμενος το κάνει εντελώς με την επιθυμία του, αλλά ένα άτομο που έχει βιαστεί δεν έχει κανένα ρόλο σε αυτή την ιστορία. Ο βιασμός έχει πολλές συνέπειες που προκαλούν πολλές διαφορές στις απόψεις των ανθρώπων. Επίσης, σε ορισμένες περιπτώσεις, προκαλεί φόβο και αυτοκτονία.

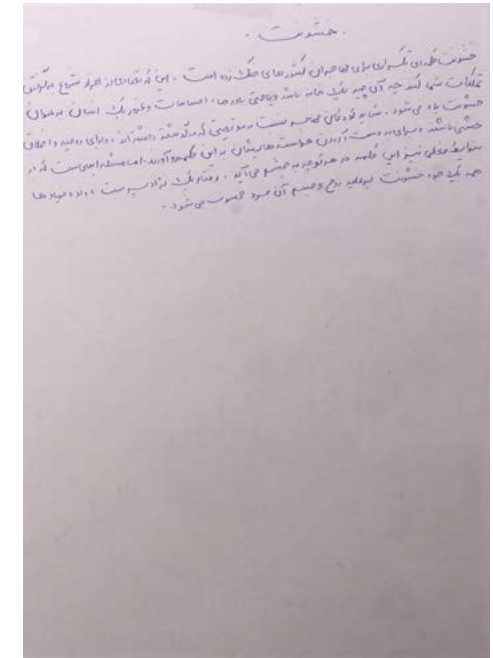
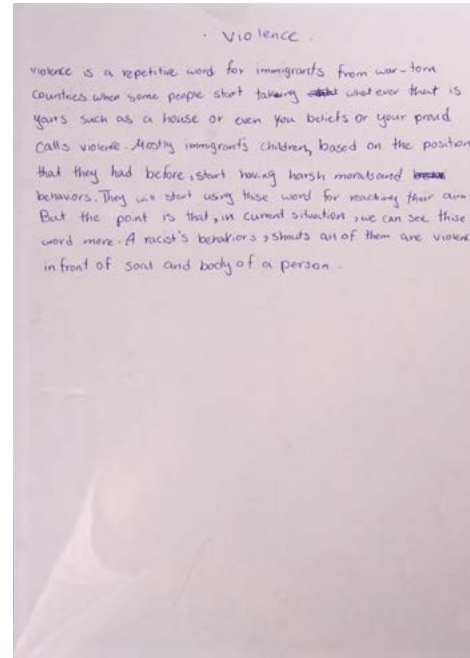


ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Η ζωή είναι γεμάτη από καλές και κακές, γλυκές και πικρές μνήμες. Μνήμες που οι άνθρωποι προσπαθούν να συνεχίσουν τη ζωή τους μαζί τους. Οι αναμνήσεις είναι σαν ολόκληρες ταινίες που παίζουν στο μυαλό σου, ενεργοποιούνται από μια λεπτομέρεια, έναν ήχο ή μια αφή. Μερικοί άνθρωποι ζουν μόνο σε αυτές τις ταινίες. Οι δημιουργοί αυτών των αναμνήσεων είναι εμείς και οι άνθρωποι που είναι γύρω μας. Μνήμες που συνέβησαν τυχαία ή όχι. Δυστυχώς, οι πικρές μνήμες είναι πιο ορατές και μας ενοχλούν περισσότερο. Μερικές φορές, κάποιες αναμνήσεις θα αλλάξουν από γλυκό σε πικρό, λόγω μιας άλλης ενέργειας. Κάποιες αναμνήσεις δείχνουν τη μοναξιά των ανθρώπων και κάποιες από αυτές το αντίθετο. Ο πόνος κάποιων αναμνήσεων θα παραμείνει για πολύ καιρό και θα επηρεάσει τη ζωή μας.

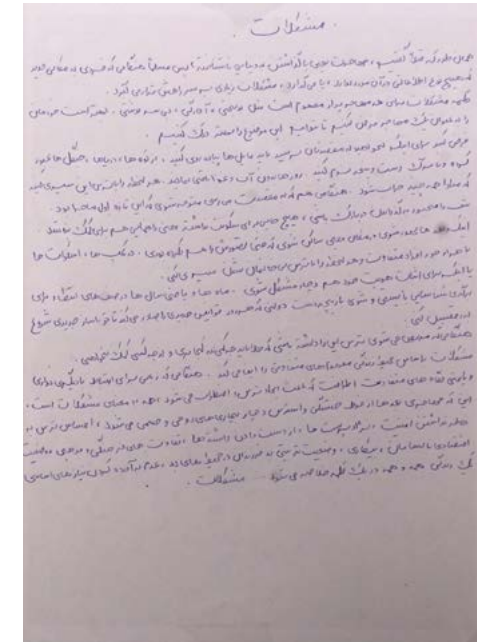
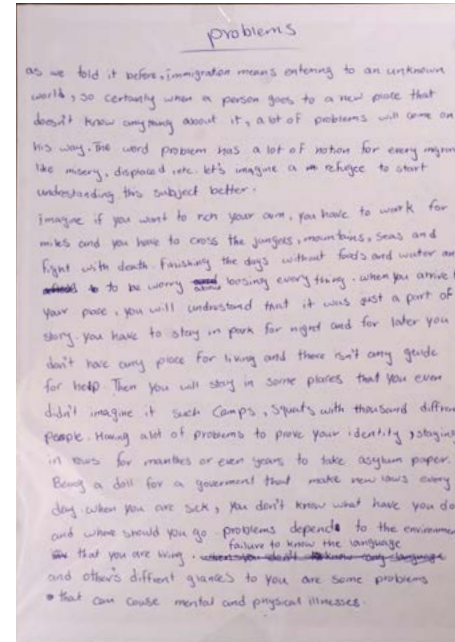


Η βία είναι μια επαναλαμβανόμενη λέξη για τους πρόσφυγες που προέρχονται από χώρες που έχουν διχαστεί από τον πόλεμο, χρησιμοποιούμενη πάντα γύρω τους αλλά και γι' αυτούς. Όταν μερικοί άνθρωποι αρχίζουν να παίρνουν ό,τι είναι δικό σου, όπως ένα σπίτι, ή ακόμα και τις πεποιθήσεις ή την υπερηφάνεια σου, αυτό προκαλεί βία. Τα περισσότερα παιδιά μεταναστών σε σύγκριση με τη θέση που είχαν πριν, αρχίζουν να έχουν σκληρή ηθική και σκληρές συμπεριφορές. Θα αρχίσουν να χρησιμοποιούν βία για την επίτευξη των στόχων τους. Αλλά το θέμα είναι ότι, στην παρούσα κατάσταση, μπορούμε να δούμε τη βία περισσότερο. Η συμπεριφορά του ρατσιστή είναι μια μορφή βίας για την ψυχή και το σώμα ενός ανθρώπου.

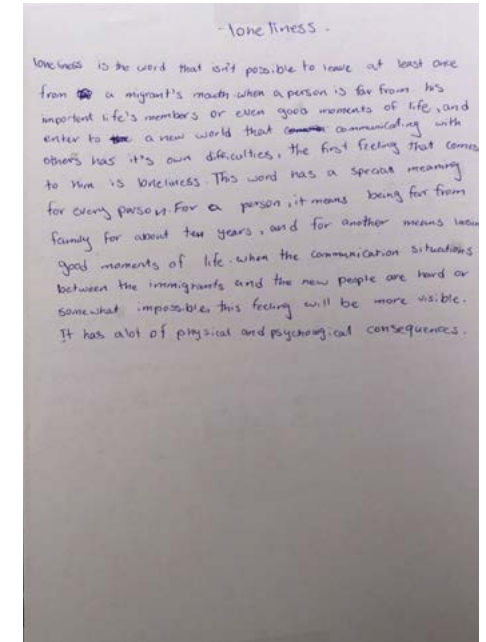
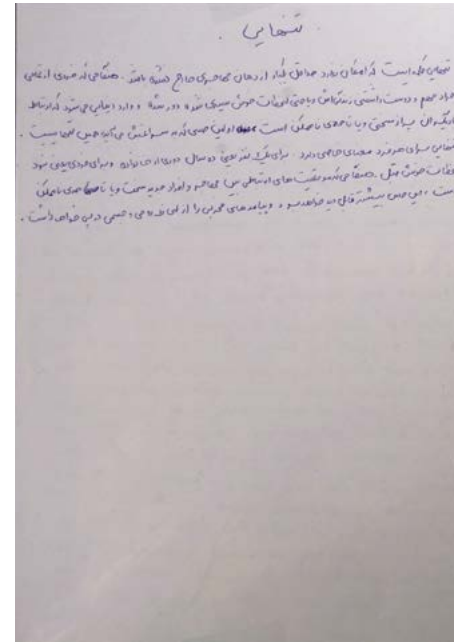


ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Όπως είπαμε προηγουμένως, μετανάστευση σημαίνει το να εισέρχεσαι σε έναν άγνωστο κόσμο. Έτσι, σίγουρα, όταν ένα άτομο πηγαίνει σε ένα νέο μέρος που δεν γνωρίζει τίποτα γι' αυτό, θα συναντήσει πολλά προβλήματα. Η λέξη πρόβλημα έχει πολλές έννοιες για κάθε πρόσφυγα, όπως δυστυχία, εκτοπισμένοι, κλπ. Ας φανταστούμε έναν πρόσφυγα για να κατανοήσουμε καλύτερα αυτό το θέμα. Φαντάσου αν θέλεις να φτάσεις στον στόχο σου, πρέπει να περπατήσεις για μίλια και να διασχίσεις ζούγκλες, βουνά, θάλασσες και να πολεμήσεις με το θάνατο. Να τελειώνεις την ημέρα χωρίς φαγητό και νερό και να ανησυχείς μη χάσεις τα πάντα. Όταν φτάσεις στον προορισμό σου θα καταλάβεις ότι ήταν μόνο ένα μέρος της ιστορίας. Πρέπει να μείνεις στο πάρκο το βράδυ και στη συνέχεια δεν έχεις κανένα μέρος για να ζήσεις και δεν υπάρχει κανένας οδηγός να σε βοηθήσει. Αργότερα, θα μείνεις σε κάποια μέρη που δεν τα φαντάστηκες, όπως κέντρα φιλοξενίας, καταλήψεις, με χιλιάδες διαφορετικούς ανθρώπους. Έχοντας πολλά προβλήματα για να αποδείξεις την ταυτότητά σου, παραμονή σε ουρές για μήνες ή ακόμα και χρόνια για να πάρεις χαρτί για άσυλο. Να είσαι μια μαριονέτα για τις κυβερνήσεις που κάνουν νέους νόμους κάθε μέρα. Όταν είσαι άρρωστος, δεν ξέρεις τι να κάνεις και πού πρέπει να πας. Τα προβλήματα εξαρτώνται από το περιβάλλον στο οποίο ζεις. Η αποτυχία να γνωρίζεις τη γλώσσα και τον διαφορετικό τρόπο με τον οποίο οι άλλοι σε βλέπουν, είναι μερικά προβλήματα που μπορούν να προκαλέσουν ψυχικές και σωματικές ασθένειες. Αίσθημα φόβου λόγω έλλειψης ασφάλειας, ρατσιστές, απώλεια, πολιτισμικές διαφορές, θρησκεία, κακή οικονομική κατάσταση, ανεργία, κακές εκπαιδευτικές καταστάσεις για τα παιδιά, αδυναμία κάλυψης των βασικών αναγκών της ζωής. Όλα αυτά είναι μερικά προβλήματα για έναν πρόσφυγα.

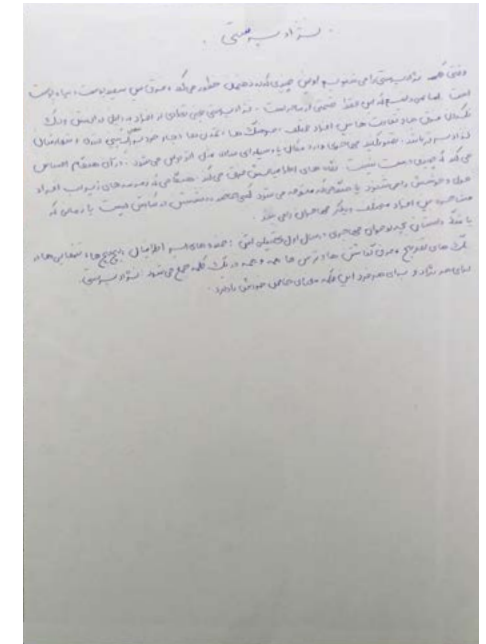
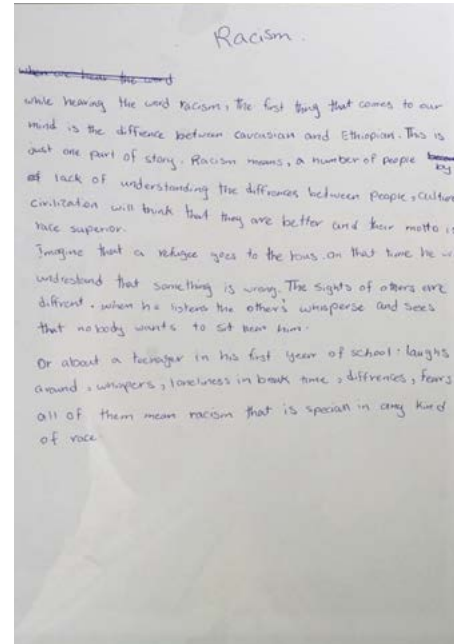


Η μοναξιά είναι μια λέξη που δεν είναι δυνατόν να ξεφύγει έστω και μια φορά από το στόμα ενός πρόσφυγα. Όταν ένα άτομο είναι μακριά από τα σημαντικά αγαπημένα του πρόσωπα ή ακόμα και από καλές στιγμές της ζωής και μπαίνει σε έναν νέο κόσμο όπου η επικοινωνία με άλλους ανθρώπους θα έχει τις δικές της δυσκολίες. Το πρώτο συναίσθημα που έρχεται σε αυτόν, είναι η μοναξιά. Αυτή η λέξη έχει ιδιαίτερη σημασία για κάθε άτομο. Για ένα άτομο, για παράδειγμα σημαίνει ότι είναι μακριά από την οικογένεια για περίπου δέκα χρόνια, και για άλλο άτομο σημαίνει το να χάνει καλές στιγμές της ζωής. Όταν οι επικοινωνιακές καταστάσεις μεταξύ του πρόσφυγα και των ντόπιων είναι δύσκολες ή σχεδόν αδύνατες, αυτό το συναίσθημα θα είναι πιο ορατό και ευκρινές. Έχει πολλές φυσικές και ψυχολογικές συνέπειες, όπως η αυτοκτονία, η κατάθλιψη, τα ναρκωτικά, η απομόνωση...

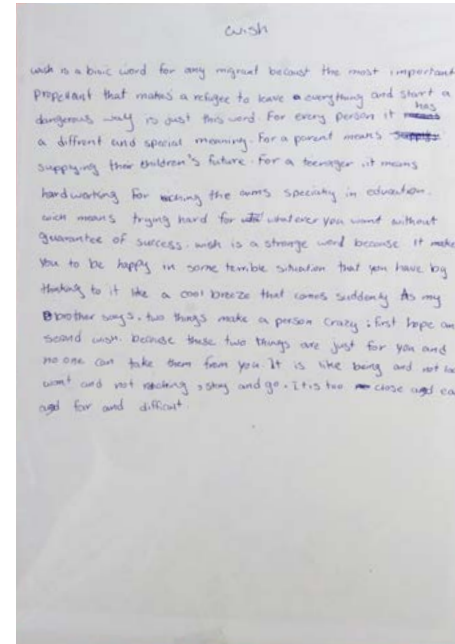


ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

Κατά την ακρόαση της λέξης ρατσισμός, το πρώτο πράγμα που μας έρχεται στο νου είναι η διαφορά μεταξύ των Καυκάσιων και των Αιθιόπων. Αυτό είναι μόνο ένα μέρος της ιστορίας. Ρατσισμός σημαίνει πως πολλοί άνθρωποι από την έλλειψη κατανόησης των διαφορών μεταξύ ανθρώπων, πολιτισμού και κουλτούρας, θα σκεφτούν ότι είναι καλύτεροι και το σύνθημά τους είναι η υπεροχή κάποιων φυλών έναντι κάποιων άλλων. Φαντάσου έναν πρόσφυγα να ανεβαίνει στο λεωφορείο. Εκείνη την ώρα θα καταλάβει ότι κάτι δεν πάει καλά. Τα βλέμματα των άλλων είναι διαφορετικά. Ακούει τους άλλους να ψιθυρίζουν και βλέπει ότι κανείς δεν θέλει να καθίσει κοντά του. Ή [φαντάσου] έναν έφηβο στο πρώτο έτος του σχολείου του: γέλια, ψίθυροι, μοναξιά στα διαλείμματα, διαφοροποιήσεις, φόβοι, όλα αυτά σημαίνουν ρατσισμό που είναι ξεχωριστός σε κάθε είδους φυλή.



Η ευχή είναι μια βασική λέξη για κάθε πρόσφυγα επειδή το πιο σημαντικό κίνητρο που κάνει έναν πρόσφυγα να αφήσει τα πάντα και να ξεκινήσει ένα επικίνδυνο ταξίδι είναι αυτή ακριβώς η λέξη. Για κάθε άτομο, έχει διαφορετικό και ιδιαίτερο νόημα. Για έναν γονέα σημαίνει εξασφάλιση του μέλλοντος των παιδιών του. Για έναν έφηβο σημαίνει σκληρή δουλειά για την επίτευξη των στόχων, ειδικά στην εκπαίδευση. Ευχή σημαίνει να προσπαθείς σκληρά για ό,τι θέλεις, χωρίς εγγύηση επιτυχίας. Η ευχή είναι μια ισχυρή λέξη, γιατί σε κάνει να είσαι ευτυχισμένος σε κάποια τρομερή κατάσταση που βρίσκεσαι, θεωρώντας την ως ένα δροσερό αεράκι που έρχεται ξαφνικά. Δύο πράγματα κάνουν έναν άνθρωπο τρελό: πρώτα η ελπίδα και δεύτερα η ευχή. Επειδή αυτά τα δύο πράγματα είναι μόνο για εσένα και κανείς δεν μπορεί να τα πάρει από εσένα. Είναι σαν να υπάρχουν και να μην υπάρχουν, να θέλεις και να μην φθάνεις, να παραμένεις και να φεύγεις. Είναι πολύ κοντά και εύκολο, και είναι μακριά και δύσκολο.



FORCED SILENCE BIBAIO

Forced Silence سکوت اجباری

Forced
Silence



سکوت
اجباری ✓

Our team

media

ahm-ada
AbMad



Hameed

Haji-hossein

media

Zahra
Zahra Shokri

Abmad

Mariam

Hesam

Hamed

omid

Abdulmawjib
Abdulmawjib
Abdulmawjib

Immigration

when we all hear the word immigration, the first definition that comes to our mind is that we learnt it many years ago in school: immigration means moving from place to place, compulsory or optional, but we all forget that it doesn't mean just that. immigration means avoiding a series of ideals and mindsets that we were living with them for our hole life. it means dropping whatever we had and hope to have a better future. it means entering to a new world that you don't have any kind of thoughts about it. For some of the people immigration means loneliness, regret. It means the meetings of the weekends changed to the voice calls and looking to the old pictures. Maybe for a father means being far from his children and for a spouse means being far from her partner and for a child means having some experiences more than his age. Immigration is like a long story. Some times this story makes you to laugh bud and some times causes crying. Immigration means going to another world that you even don't know any kind of language to start communicating with others. It means some glances that you don't know the meaning of them and some ponds that you didn't hear yet. Immigration means a part of your life is like a fiction movie. A movie that the first role of it should cross the mountains, seas, jungles to go to his destination and his ~~rescue~~ rescue devices ~~are~~ are only feet and hope to god. Immigration is the story of a migrant shorebird that thousands of hunters are waiting for it to hunt.

مهاجرت

همه ما وقتی طعم مهاجرت را می چشوییم ، اولین تعریفی که در ذهنمان می آید ، تعریفی است که سال ها پیش در مدرسه یاد گرفتیم . مهاجرت یعنی نقل مکان از جایی به جای دیگر ، به صورت اجباری یا اختیاری . اما همه خبر ماوس می کنیم که مهاجرت این معنا نیست . مهاجرت یعنی دست کشیدن از یک سری آرمان ها و طرز فکرهایی که یک عمر شامل زندگی ما شده اند . بوی رها کردن هر آنچه که داشتیم ، به امید رسیدن به آینده ای بهتر . بوی بازگشتن به دنیایی که هیچ طرز فکری در موردش نداشته ایم . برای بعضی از افراد مهاجرت بوی تنهایی ، افسوس ، حسرت ، بوی دیربهای آخر همه جا به همسایه های برفی و کوه های برفی و گرم شدن و گرم شدن به غلغله های گرمی می شود . شاید برای یک پدر که بوی دوری از فرزندان باشد ، بوی برای همسری ، دوری از شریک زندگی اش و حتی برای یک فرزند که بوی گرمای های سینه از سینه باشد .

مهاجرت مثل یک داستان طولانی است . داستانی که صحنه ای اوقات باعث خنده های بلند و بعضی اوقات عاقل گیر است . مهاجرت بوی وارد دنیایی نوید ، لذتی شاید رهایی برای انسان با ابعاد اطراف داشته باشد . بوی نگاه هایی که سعی اش را نمی دانی ، بوی حرف هایی که ناآلان شنیده بودی .

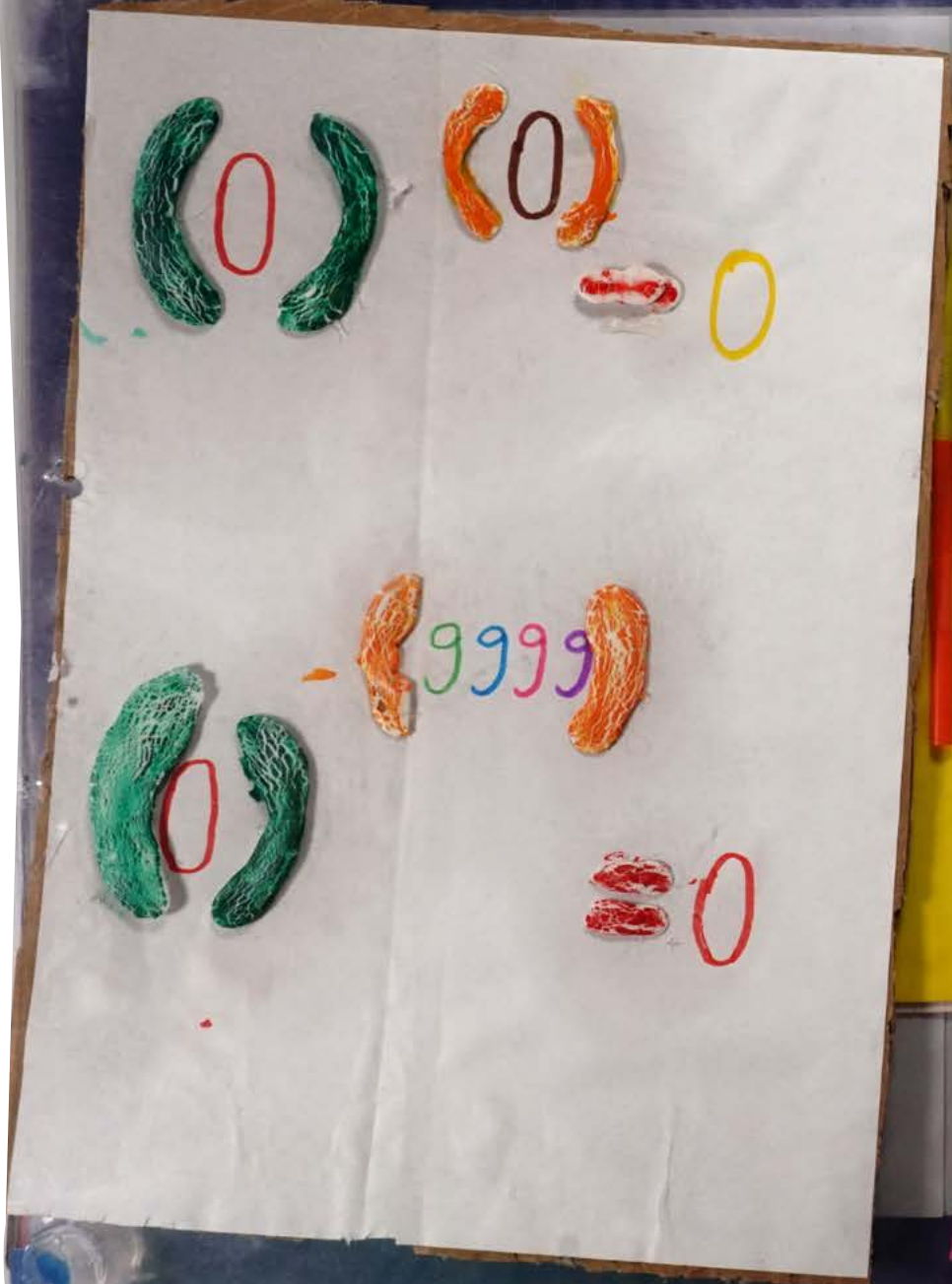
مهاجرت بوی یک صحبت از زندگی است . مثل یک مملکت خیلی باسود . مثل یک آلبان شنیده بودی و دیالوگ های که در آن معنی برسد و هیچ وسیله ای نشن در تمام این مسیر معنی باهاش باشد و امیدش نه صرا . مهاجرت مثل داستان همان بیستوی مهاجرتی است که هرگز شکارچی نیست ، دیرن آخر زندگی اش هستند . اما بعضی اوقات هم به معنای موفقیت است . ظاهری بوی مهاجرت حلاله دیده در یک عقده اشک شوقی که در صحنه رسیدن به آنجایی که می خواستی از صحبت همه از سر شده است .

مهاجرت بوی کوهی از حرف های گفته و نالیده بوی داستانی دور و دراز که هیچ کس قادر به درک آن نیست . مهاجرت بوی تنهایی ، بوی سکوت و امید بوی بلیس و شمشاد و قاجارچی است .

مهاجرت بوی تنهایی ، بوی تنهایی برای دانشمندان و آرزوهای . مهاجرت بوی دوستی با افراد طلاق مقاربت و تنهایی از اعتماد .

مهاجرت بوی نه یادت می باید نشسته افراد زیادی هستند ، بوی قول هایی که به دلبران دلاری بوی دستگیر کردن . حلاله این شکم ، هرگاه خواستی بوی مهاجرت را درک کنی فقط طعمش این سوال را از صحبتی بررسی تا اجازه داده باشی سفره دلش را با سبب باز کرده ، بگوید و نگردد و تو فقط گوش کنی .

But sometimes it means success. Off and on, the meaning of Immigration summarized to a tear that comes from your eye because of reaching your goal. Immigration is spoken and unsaid things. It is a long story that ~~no~~ nobody can say what will happen next and ~~at~~ the end. Immigration means fear and anxiety, silence and security. It means police is your enemy and smuggler is your friend. It means you have to fight ~~for~~ for your goals and targets. It means new friends and fear of trust. In Immigration you have to remember that you are other's fund. Immigration means promises and not giving up. Let me summarize it, whenever you wanted to know the meaning of immigration, just go and ask a migrant to let him start saying the definitions and you have to just listen and listen.... just.



LIFE

کاور
کاره معنای ورود به جرم معنی در
اما معنای نام رسانده خاسته از نام کاره
تجارب های اجزای جسم و به خود
و در

BY

Mathematic

Rape

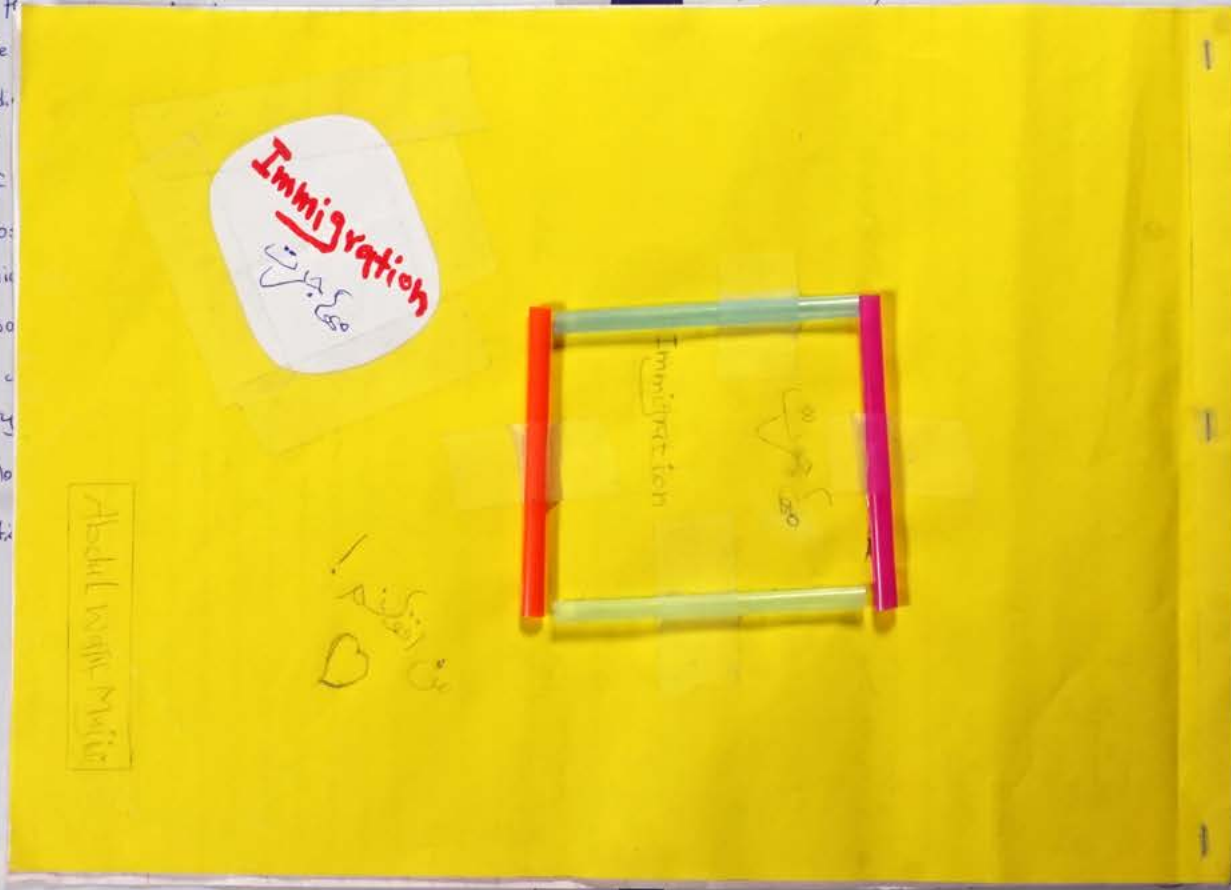
Rape means to enter the
and permission of the
unfortunately, the med

life by mathematic

1. 2. 3.

Rape .

Rape means to enter fr
 and permission of the
 unfortunately, the medi
 Mandatory immigration
 enter to the privacy of
 the people like impos
 war between soviet uni
 situation. The aggresso
 desire but a person c
 any role in this story
 that cause a lo
 Also in some situati



تاور

ی آورده معنای ورود به سرزمین دیگری
 اما معنای سفارته رساندن مهاجرین به کشور
 مهاجرت های اجباری هم وجود دارد
 وارد سرزمین و باعث می شود انسان حقوق او
 ضایع می شود و سبب و افکار نسبت
 فرد می شود تا مدت ها این کار را با اجناس
 در این ماحصله اندازد .
 تاور فقط انجام دادن ملک فارسیست
 تا شرایط بافت ایجاد تفاوت نسبت
 نسبت به افراد و اتفاقات پیش
 در مواجهه باعث اتفاقات را در

Rape .

Rape means to enter
and permission of the
Unfortunately, the med
Mandatory immigration
enter to the privacy of
the people like: impe
war between soviet un
situation. The aggress
desire but a person
any role in this stor
that cause a
Also, in some situat

10/06/2019

Abdul Magid

Abdul Magid Magidi
باجيد

میتواند به هر صورت خود را از دستکش اجتناب کند
و هر قسمتی که در آن مورد دستکش است
با وجود اینکه حالت ریشی را دارد که با آن خود را میپوشاند
اما گوشش در آن زمان نمی تواند از دستکش خارج سازد.

باجيد

تاور

در مهاجرت عالی انسان سبب و تغییرات محدود کارایی است. انسان با تغییر غیر متعارف تغییرات
 عالی انسان تغییرات محدود کارایی و جزئیات این تغییرات تغییرات روحی، جسمی، و ...
 این تغییرات خود را در مهاجرت یافت انسان تغییرات زبانی و غیره به شرح زیر است

تجربین و دیگران تغییرات - در شکل روحی خود را پیش می برد .
 چون می توانند این زبانی - در روش خود را است هفتاد و بیست و یک سالگی
 از روشی را پیش می برد چون انسان در هفتاد و بیست و یک سالگی
 چون تغییرات عالی انسان تغییرات زبانی و غیره به شرح زیر است

دنا با بعضی اوقات تغییرات با بالایی است
 که تغییرات را به شرح زیر می توانیم
 تغییرات را در

اتفاقات: مهاجرت عالی انسان به اتفاقات را - بار می آورد. تا لغت می توانیم
 - مهاجرت انسان
 و لغت می شود که اتفاقات و اتفاقات نسبت است با بعضی است - خود شخص دارد
 و در مهاجرت تغییرات سبب از انسان است - مهاجرت عالی انسان می تواند است

Rape

Rape means to enter
 and permission of the
 Unfortunately, the med
 Mandatory immigration
 enter to the privacy of
 the people like: impo
 war between soviet un
 situation. The aggress
 desire but a person
 any role in this stor
 that cause a
 Also, in some situat

Rape

تجاوز

عاصم :

مردوں اور کمزور اور خود بین و نابینوں پر وارد انسانی حقوق کی توڑ دینا ہے اور انہیں وہ
 دین ان کے جان و مال سے لے کر ان کے جسم تک ہر شے سے محروم کر دینا ہے اور
 مسلمانوں کو بھی وہی معاملہ ہے اور ان کے جسم سے لے کر ان کے جان و مال تک ہر شے سے
 محروم کر دینا ہے اور ان کے جسم سے لے کر ان کے جان و مال تک ہر شے سے محروم کر دینا ہے

عاصم :

واقعہ کے انسانی اور حقوق کی از عاصم کے بیٹے میں انسانی نا انصافی کی نشانی ہے۔ چونکہ
 عرصہ سے عاصم کی ساری زندگی انسانی حقوق کی لڑائی میں تھی۔ انسانی حقوق کی لڑائی میں
 ہی ان کی زندگی بسر ہوئی ہے۔ وہ انسانی حقوق کی لڑائی میں ہی اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں۔
 ان کی زندگی انسانی حقوق کی لڑائی میں ہی بسر ہوئی ہے۔ ان کی زندگی انسانی حقوق کی لڑائی میں
 ہی بسر ہوئی ہے۔ ان کی زندگی انسانی حقوق کی لڑائی میں ہی بسر ہوئی ہے۔

عاصم :

انسانی حقوق کی لڑائی میں ہی ان کی زندگی بسر ہوئی ہے۔ ان کی زندگی انسانی حقوق کی لڑائی میں
 ہی بسر ہوئی ہے۔ ان کی زندگی انسانی حقوق کی لڑائی میں ہی بسر ہوئی ہے۔

Abdul Wahab Majid

Rape

Rape means to enter the privacy of others without the consent and permission of the other person that has different features.

Unfortunately, the media focus more on sexual rape.

Mandatory immigration is kind of rape because a country will

enter to the privacy of another country and causes homeless to the people like: imposed war between Iran and Iraq ~~and~~ the

war between soviet union and Afghanistan and Syria's current situation. The aggressor person completely does this with his

desire but a person who has been raped by, doesn't have any role in this story. Rape has a lot of effects ~~and these~~

~~of~~ that cause a lot of differences between people's opinions.

Also, in some situations it causes fear and suicide.

کاور

کاور به معنای ورود به حریم شخصی دیگران بدون رضایت و اجازه فرد مقابل است که صحنه های معمولی دلدرد اما بیاسفانه رسانه ها بیشتر به کاور جنسی عمده کرده و گفته به صحنه های دیگر کاور می پردازند.

همچنین صحنه های اجباری هم زیاده از حد کاور می شود چون کشور بدون اجازه به صحنه کشور دیگر وارد می شود و باعث بیندیشی بین افراد کشور می شود. مثل جنگ جهانی ایران و عراق و جنگ میان روسیه و افغانستان و وضعیت لبنان و سوریه.

فرد مقابل را حاصل این کار را با خواسته خود ایامی دهد اما فردی که کاور بران انجام می دهد است هیچ قسمتی در این ماجرا ندارد.

کاور فقط ایامی دادن یک طرف است؛ بلکه تأثیرات متقابل هم صحنه های خصوصی خود را دارد. این تأثیرات باعث ایجاد تفاوت نسبت به دیدگاه فرد به دیگران خواهد شد و موجب ایجاد ترس و ناامنی نسبت به افراد و اتفاقات بین می شود.

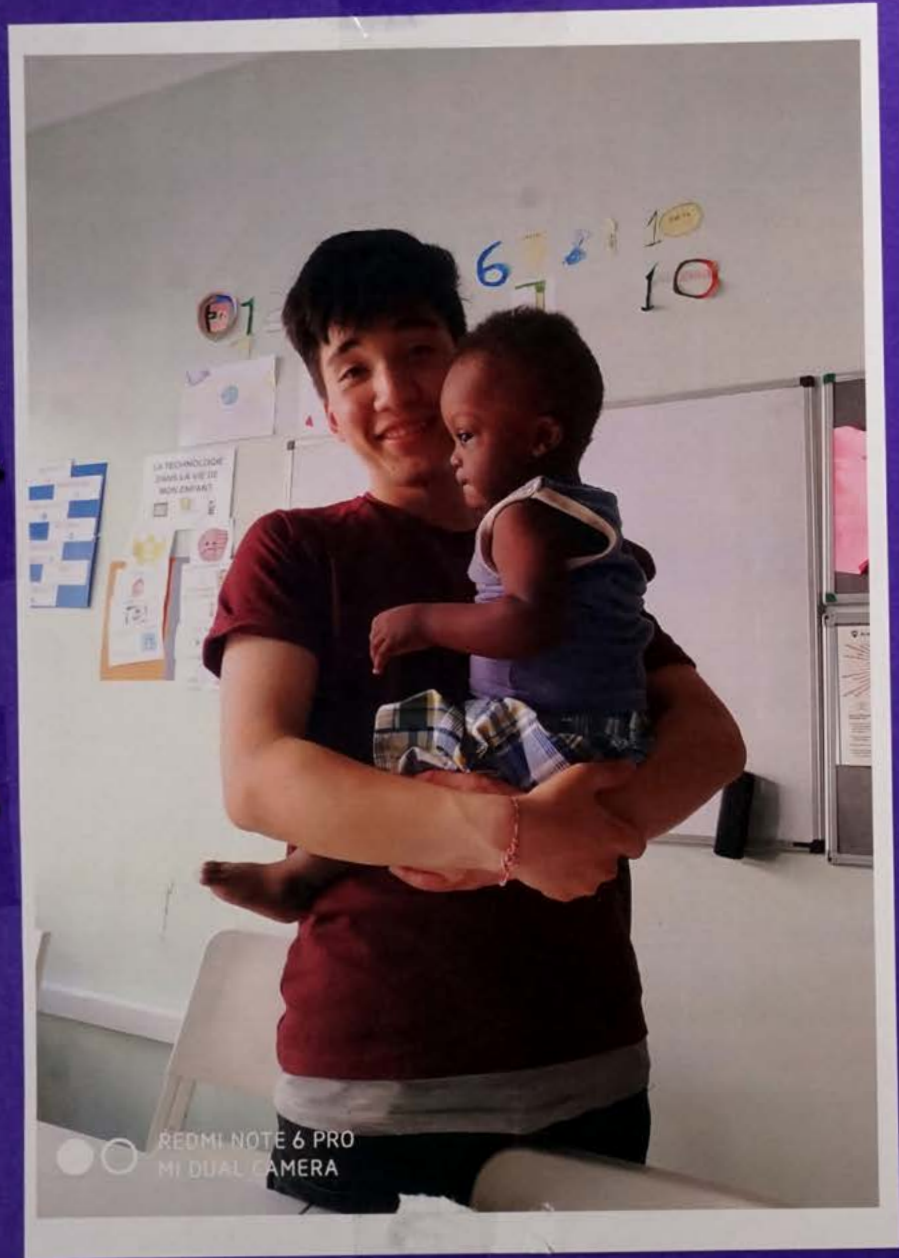
در مواجهه با این اتفاقات ناآرامی هم چون خودکشی خواهد شد.

خاطرات

زندگی هرگز سهل از خاطرات خوب و بد است. خاطرات تلخ و شیرین. رویداد هایی که انسان ها سعی به ادامه زندگی با آنها دارند. خاطرات چه بد ~~خوب~~ قلبی بر روی نور تکمیل است. چیزی که تنها با استفاده ای که در قابل یادآوری است. برای افرادی تنها دلیل امید زندگی شان محسوب می شود. بسیاری این خاطرات ممکن است خود یا اطرافیان باشند. خاطراتی که ممکن است حساسند و یا احساسه اتفاق افتاده اند. بنابراین برای آدمی خاطرات تلخ همیشه به انگیزه جلوه می دهد و همیشه باعث آزار است. گاهی تعدادی از خاطرات شیرین و خوششان با اتفاق افتادن رویدادی خاصاً تلخ می شود. بعضی از خاطرات بیان شده عموماً برای بزرگ انسان در تجارب و گاهی نشان دادن سلوکی دور و اطراف است. درد و رخ بعضی از خاطرات تا مدت ها با یاد می ماند و زندگی میان را سخت تا آنکه خود عوارضی دهد.

memories

The life is full of good and bad ^{sweet and bitter} memories. actions that people are trying to continue their life with them. memories are like some repetitive movies that with a small point you can remember it too easily. for some people this is the only hope for their life. The creators of these memories are us and the people who are in the around. memorize that happened accidentally or not. unfortunately the bitter memories are more visible and it bothers more. Some times, some kind of memories will change from sweet to bitter by happening another action. Some of memories show the loneliness of the people and some of them the opposite. The pain of some memories will stay for a long time and will effect our life.

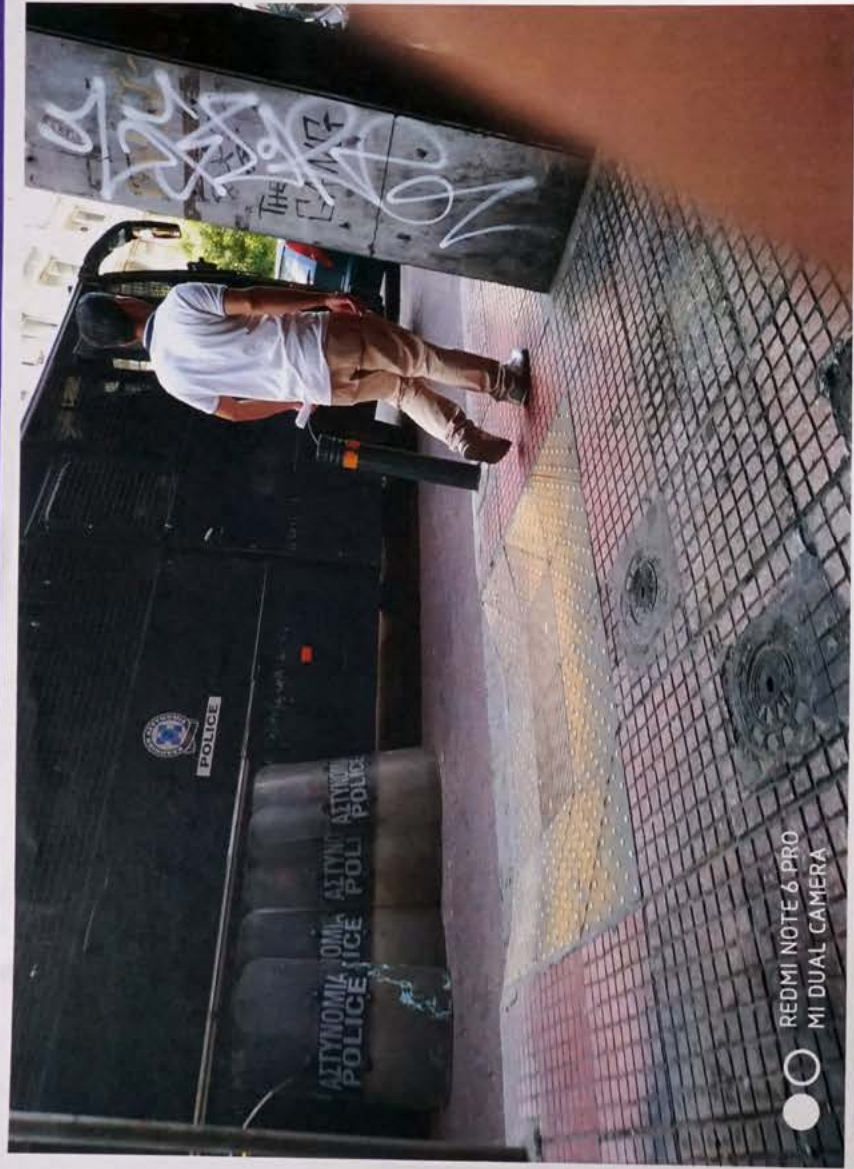


Violence

Violence is a repetitive word for immigrants from war-torn countries. When some people start taking ~~at~~ whatever that is yours such as a house or even your beliefs or your proud calls violence. Mostly immigrants' children, based on the position that they had before, start having harsh morals and ~~behaviors~~ behaviors. They will start using these words for reaching their aims. But the point is that, in current situation, we can see these words more. A racist's behaviors, shouts all of them are violence in front of soul and body of a person.

حسوسیت

حسوسیت طایفه ای را می گویند که برای همه چیز آن لشرهای جنگ زده است. این که تعدادی از افراد شروع به گرفتن عملیات بشمار کنند چه آن چیز بلیک خانه باشد و یا حتی ناو هوا، اقتصادات و ظهور بلیک استان به عنوان حسوسیت یاد می شود. شاید که در کان هم حسوسیت به معنی است که در گذشته داشتند و دارای روحیه و اخلاق حسینی باشند و برای به دست آوردن هواستند هایشان به این طعم برو آورند اما مسئله ای است که در شرایط فعلی نیز این کلمه در هر کجای به چشم می آید. رفتار بلیک فرادید است، داد و فریادها چه بلیک خود حسوسیت بر علیه روح و جسم آن مردم حسوسیت می شود.



problems

as we told it before, immigration means entering to an unknown world, so certainly when a person goes to a new place that doesn't know anything about it, a lot of problems will come on his way. The word problem has a lot of notion for every migrant like misery, displaced, etc. let's imagine a refugee to start understanding this subject better.

Imagine if you want to rich your cum, you have to work for miles and you have to cross the jungles, mountains, seas and fight with death. Finishing the days without foods and water and ~~about~~ to be worry about losing every thing. when you arrive to your place, you will understand that it was just a part of story. you have to stay in park for night and for later you don't have any place for living and there isn't any guide for help. Then you will stay in some places that you even didn't imagine it such Camps, Squats with thousand different people. Having alot of problems to prove your identity, staying in rows for manthes or even years to take asylum paper. Being a doll for a goverment that make new laws every day. when you are sick, you don't know what have you do and where should you go. problems depends to the environment ^{failure to know the language} that you are living. ~~then you don't know any language~~ and other's different glances to you are some problems • that can cause mental and physical illnesses.

مشکلات

همان طور که قبلاً گفتیم، مهاجرت یعنی ناآشنا شدن به دنیایی ناشناخته؛ پس مسلماً چنانچه که ضروری به معنای جدید که هیچ نوع اطلاعاتی در آن مورد ندارد، یا حتی ندارد، مشکلات زیادی به سراغ او می آید. نکته مشکلات برای همه مهاجرین در هر مضمون است مثل بدبختی، آوارگی، بی سر و پستی. چه است خودمان را به عنوان یک مهاجر صرفاً کنیم تا بتوانیم این موضوع را بهتر درک کنیم.

فرض کنید برای اینکه به جوامع مهاجران برسید باید مایله ها بنامه روی کنید. از کوه ها، دریاها، صخره ها عبور کرده و با سختی و پستی بروید. روزها بدون آب و غذا می گذرانید. هر لحظه را با ترس از این سبیری کنید که صلاوات هر صبح صواب شود. چنانچه هم که به مقصد می رسیدی متوجه شوی که این تازه اول ماجرا بود.

سخت راه مسافر به گذراندن دربارت باسی، هیچ جایی به ای سگوس نداشتی و حتی راهی این هم برای کمک نداشتی. با هزار جور افراد متفاوت و هر لحظه را با ترس از این جانها دنبال سبیری می کنی.

با اینکه برای انسان خوبت بود هم دچار مشکل شوی. ماه ها و باقی سال ها در صف های انتظار برای برقراری سفارساتی با نسی و شوی با زبانی دست دولتی که ضرورت می آید تا آخر سال در بربری شروع کرده مقبل کنی.

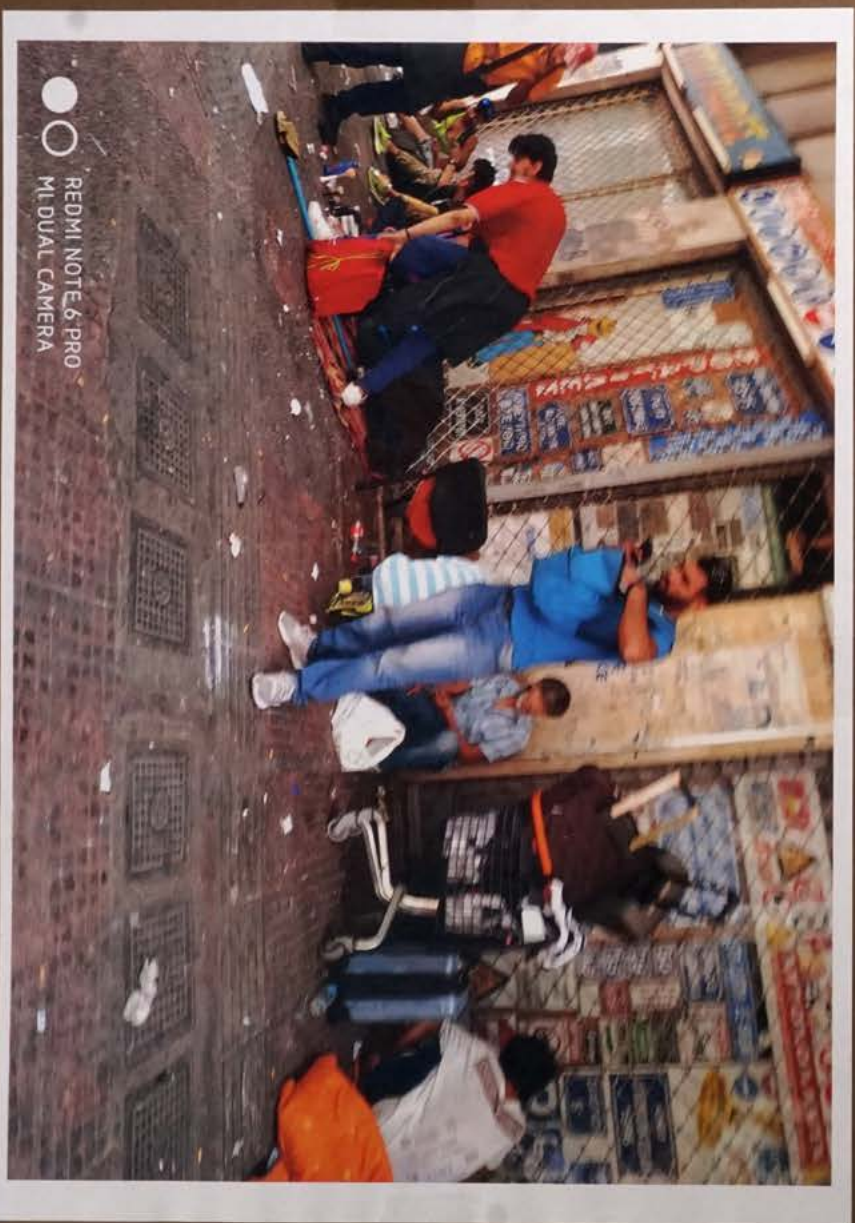
چنانچه که ضرورت می شوی ترس این را داشته باشی که چنانچه چیزی به آبی نری و از پستی که نگرانی.

مشکلات با مسائل مختلف زندگی جمعاً های معادین را ایجاد می کند. چنانچه که زمین برای ارتباط با دیگران و باقی نگاه های معادین است. اطرافت که باعث ایجاد ترس و اضطراب می شود، همه به معنای مشکلات است.

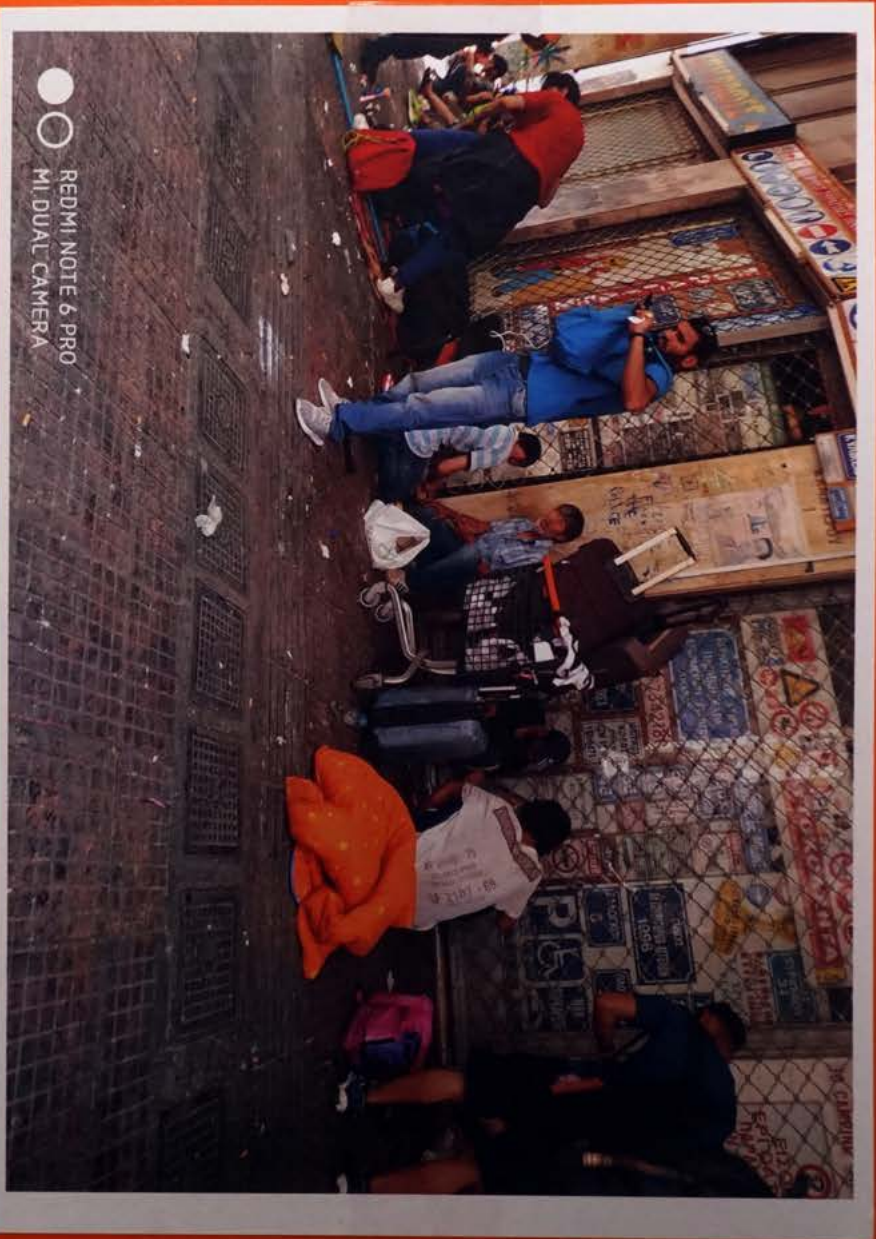
این که چنانچه بعد از صرف چشیدن و استرس دچار بیماری های روحی و جسمی می شوی، احساس ترس به خاطر ترس است. برادر بپشتت ها، از دست دادن داشته ها، تفاوت های فرهنگی، روحی و جسمی و اهمیت اقتصادی با مسائل، بیماری، و غیره ترس می به فرود آمدن در جغرافیای جدید به آینه کردن نیازهای انسانی یک زندگی همه و همه در یک علم خلاصه می شود. مشکلات.



● ○ REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA



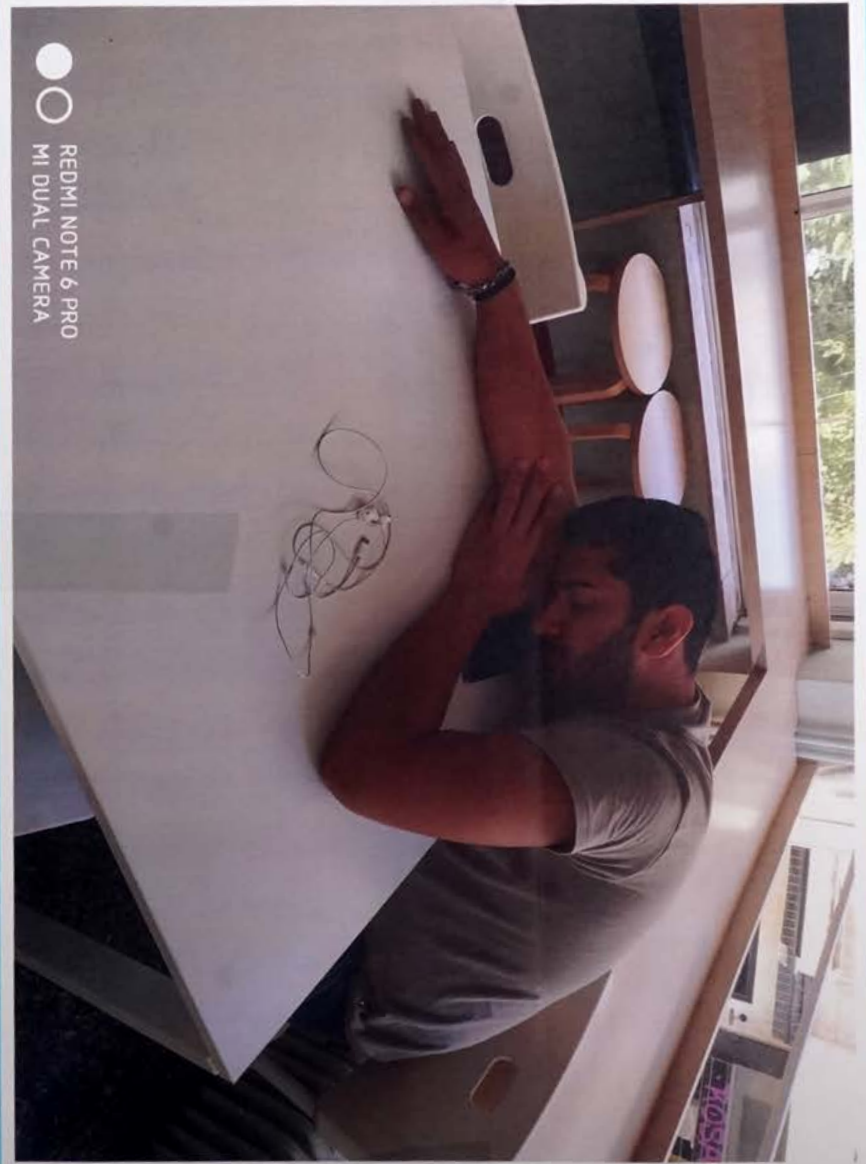
● ○ REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA



REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA



REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA



Depression

For a refugee problems, loneliness, difficulties, being a game for government, all of them have a lot of different consequences. But mental consequences such as depression are more dangerous.

When a refugee starts remembering good moments in the past and comparing it with now, it causes tiredness for that person.

These repetitive feelings cause a lot of mental problems like depression.

This case is like ~~an~~ alarm for a refugee because it makes him to start ~~to~~ feeling bored, getting away from activities, apathy, distaste, lassitude, impliteness. These feelings have a lot of different effects on his thoughts, behaviors, good times and health. With the advancement of these emotions, that person will feel shame against his values and ideal and doesn't want to do activities and loses interest. It has even physical consequences like anorexia, insomnia, feeling too tired and angry. If this ~~the~~ situation continues for a long time, it causes some bad and ~~a~~ dangerous happenings like suicide. In this way, the person will be angry too easily and start ~~overreact~~ overreacting to every thing, and after every failure will be more disappointed. In this tension, the only solution is meeting a psychologist. But maybe the best help for that person are understanding, listening to his demands and not making a difference between people. The best help is ~~to~~ ~~to~~ ~~to~~ to don't let a person feel alone.

افسردگی

برای یک مهاجر تمام مسائل مشکلات، تنهاییها، سستیها، ناپسند دست یک دولت سست، همه و همه پیامدهای متفاوتی را ایجاد می کند و پیامدهای روحی مثل افسردگی از همه خطرناکتر است. هفتاد درصد از مهاجران بعد از رسیدن به کشور جدید، رانندگی یاد آورده و با وضعیت خوبی مواجه می شوند. اما یک سوم افرادی که در آن مورد می شود. پس احساس های بی دردی باعث ایجاد بیماری های روحی از جمله افسردگی می شود.

این حالت برای یک مهاجر مثل به جهرا در آمدن، غافلگرمی است چون مانند شروع بی هوصلی، حالت تزلزل، غایب، بی علاقه، بی میلی و بی انگیزگی باشد. این احساسات تا تغییرات مختلفی در رفتار، رفتارها، خویشی ها و حتی زندگی نه چنان ندارد. تا پیش از این احساسات فرد در مقابل ارزش ها، آرزوهای او، اهداف و احساساتش همسایگی کرده و خواسته عدم تزلزل، لذت خورد و اردست دادن اشتیاق برای ایام تعطیل های مختلف می شود. جای پیامدهای جسمی از قبیل بی اشتیاقی، بی خوابی، احساس حسرت و نگرانی بیش از حد را در این موارد است.

اگر این وضعیت روحی تا مدتی طولانی شود باعث اتفاقات خطرناکی می شود. چون تا به اندازه ای که در این حالت فرد می تواند بر جا نشاندن و نسبت به هر چیزی بی علاقه و بی اشتیاقی و بی اشتیاقی از حد خارج شود. لیکن داده و رفتار هر شخصیت نسبت به آنچه می شود. آن فرد در چنین شرایطی تنها راه حلی که در پیش رو خواهد داشت فقط علاقه یک پزشک روانشناس است اما شاید بهترین کمک برای چنین فردی، درک کردن و شنیدن حرف ها و خواسته هایشان و یا عدم ایجاد تفاوت بین افراد باشد. این که فردی احساس تنهایی نکند می تواند بهترین و بی خطرترین کمک در چنین محسوس شود.

Racism

~~when we hear the word~~

while hearing the word racism, the first thing that comes to our mind is the difference between caucasian and Ethiopian. This is just one part of story. Racism means, a number of people ~~become~~ by lack of understanding the differences between people, cultures, civilization will think that they are better and their motto is race superior.

Imagine that a refugee goes to the bus. on that time he will understand that something is wrong. The sights of others are different. when he listens the other's whisper and sees that nobody wants to sit near him.

Or about a teenager in his first year of school: laughs around, whispers, loneliness in break time, differences, fears all of them mean racism that is special in any kind of race.

نژادپرستی

وقتی کلمه نژادپرستی را می شنویم اولین چیزی که به ذهنمون خطور می کنه، عموماً بین سفیدپوست و سیاه پوست است. اما همین دلیل هم که این فقط قسمتی از ماجراست. نژادپرستی یعنی نگرانی از افراد به دلیل داشتن ویژگی های فیزیکی خاص. تفاوت ها بین افراد مختلف، صورتک ها، تمدن ها، دین ها، جوار خودکرامت بی تنه و سفارشان نه ادس تر باشه. تقویت کننده ها صورتی داره مقاله یا وسیله ای بیان مینمونه اولش می بشود. در آن هدفم احساس می کنه که چیزی درست نیست. نگاه های اطرافیان من عموماً می کنه. هدفم می کنه که مردم های زیر لب افراد حول و حوشش را می شنود یا صفا می کنه موقه می بشود. کسی که صفا می کنه که شنیدن که ناس نیست یا زمانی که عشا صفا می کنه افراد مختلف و دیگر هم همان را می بشود. یا مثلا داستان چه موضوعی در سال اول کتب این: صفا می کنه اطرافیان، بی تنه ها، تمایزها، رنگ های تفریح، عموماً ناس ها و همه در یک کلمه جمع می بشود. نژادپرستی. برای هر نژاد و برای هر فرد این کلمه معنای خاص خودش را داره.





REMI NOTE PRO
MI DUAL CAMERA



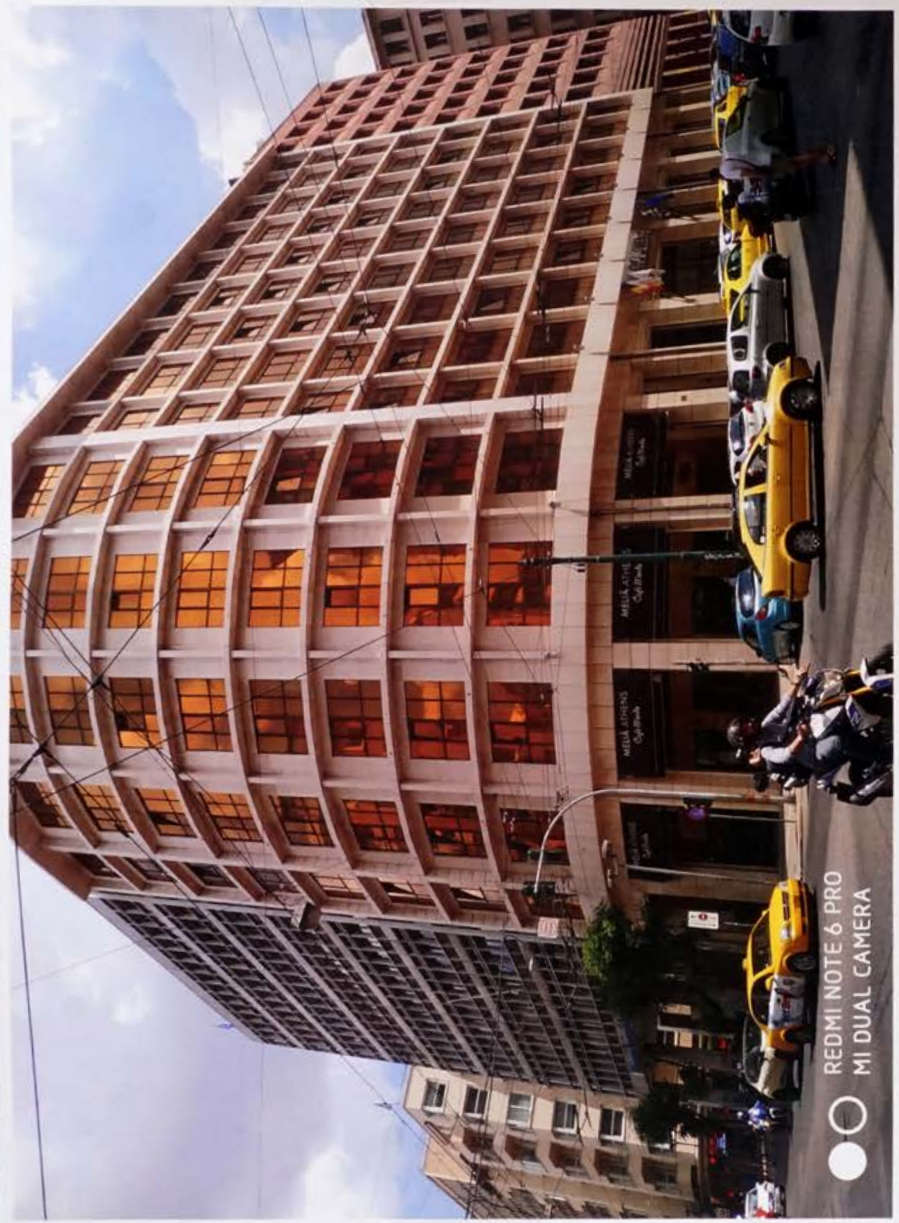
Wish

wish is a basic word for any migrant because the most important propellant that makes a refugee to leave everything and start a dangerous way is just this word. For every person it ~~has~~ ^{has} a different and special meaning. For a parent means ~~supplying~~ supplying their children's future. For a teenager, it means hardworking for reaching the aim's specialty in education. wish means trying hard for ~~what~~ whatever you want without guarantee of success. wish is a strange word because it makes you to be happy in some terrible situation that you have by thinking to it like a cool breeze that comes suddenly. As my brother says, two things make a person crazy: first hope and second wish. because these two things are just for you and no one can take them from you. It is like being and not lack want and not reaching, stay and go. It is too close and easy and far and difficult.

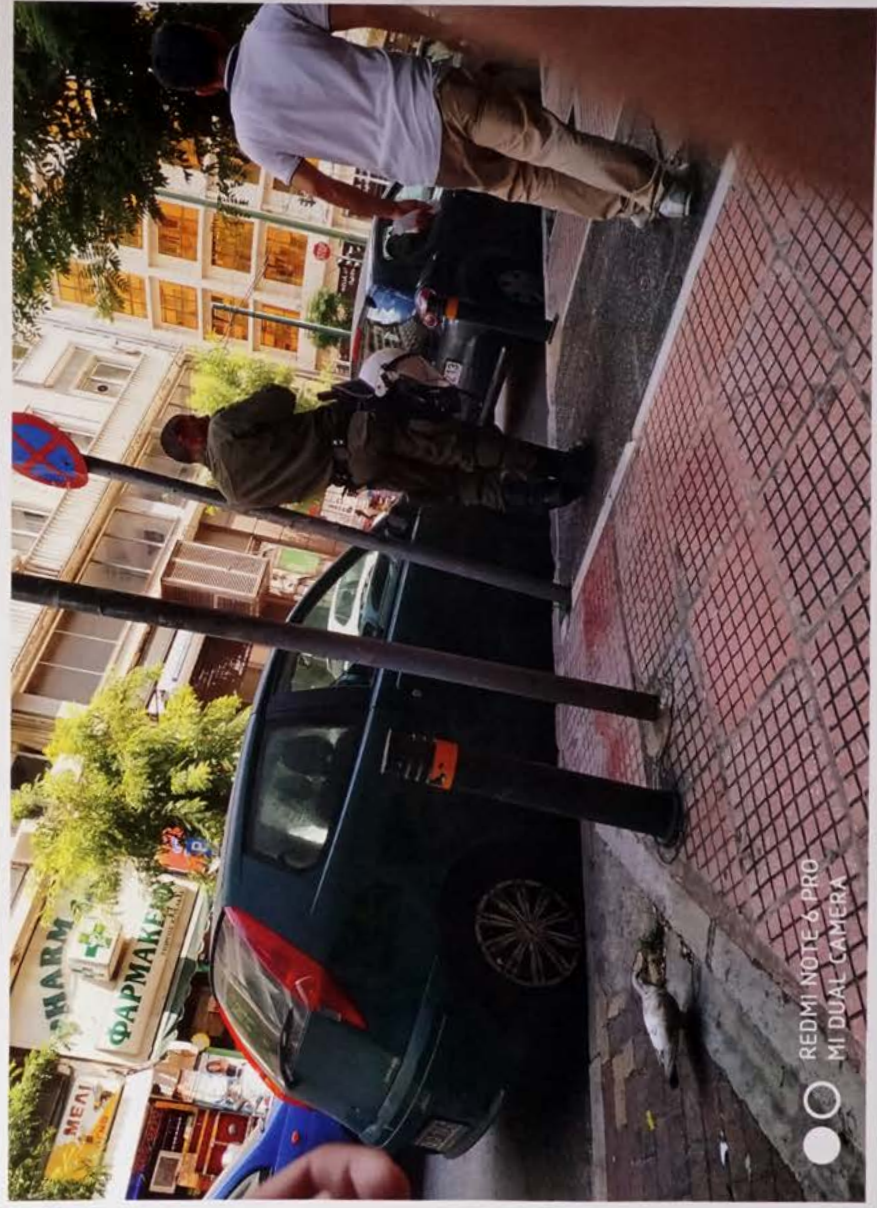
آرزو

آرزو اساسی ترین فکر برای يك همه است چون مهم ترين عاملی که باعث شده است انسانی داشته باشد دست کشیده و وارد راهی به خطر شود، همین فکر است. برای هر انسانی این فکر مفهوم خاصی خودش را دارد. برای پدر و مادر معنی خاصی دارد، برای پسران آرزو غیردانش، برای یک جوان یعنی تلاش های شبانه روزی برای رساندن خودشان به بالاترین سطح در هر زمینه ای علی الخصوص کسبلی. آرزوی تلاش برای جاسوس ها بدون مهارت موفقیت. آرزو فکر ای بسیار قوی است چون باعث می شود در اوج حسنی امله کردن در مورد یک احساسی خود شناخت و زندگی شیرین مثل نسیمی خنک در صورت بیدار شود. در مورد مردم دو چیز مانع دیوانگی آدم است یکی امید و دیگری آرزو زیرا این دو چیز معادله برای دوست و هیچ کس حق کردن آن را از تو ندارد. قاضی مثل بودن، تلاش، خواستن، پرسیدن، مانع در رفتن است همان قدر نزدیک و آسان جهان قدر دور و سخت.

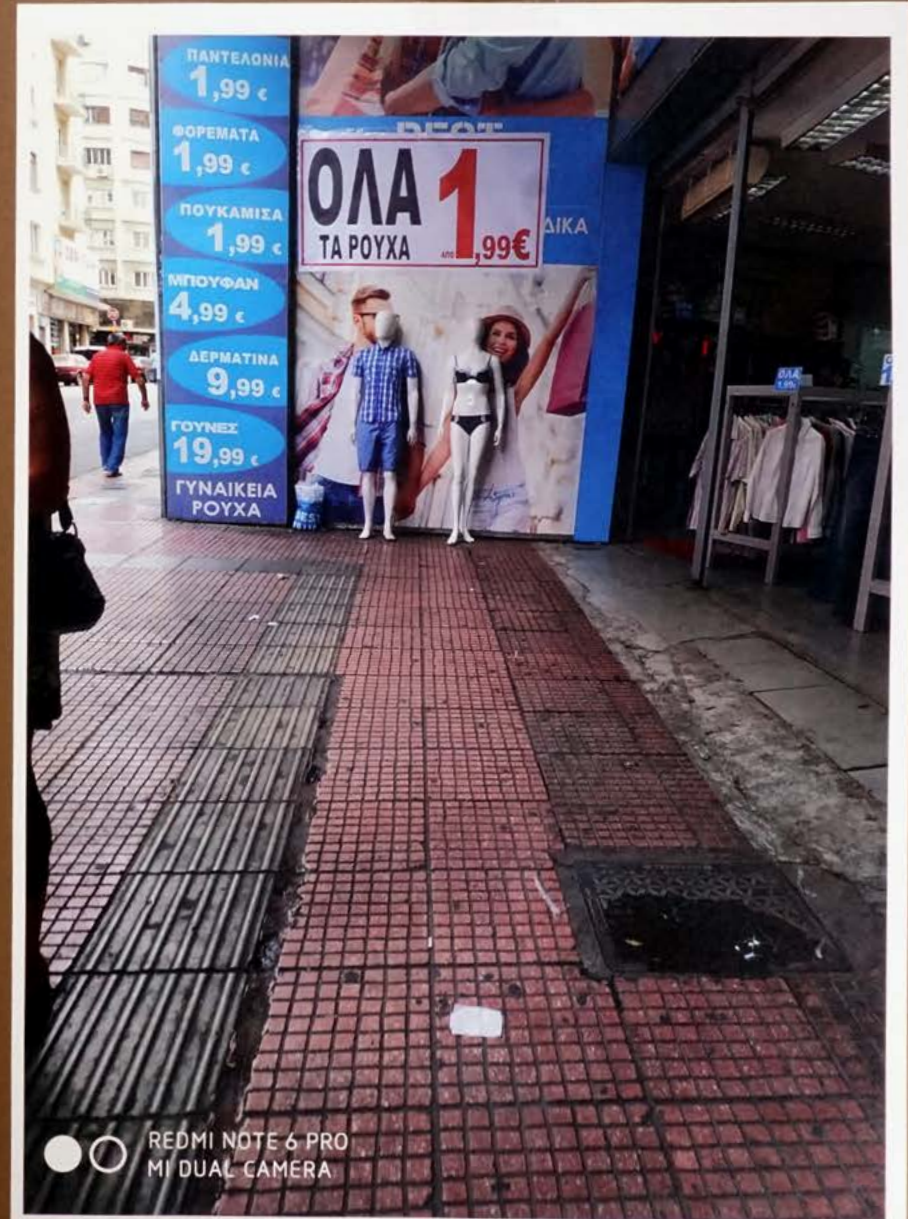
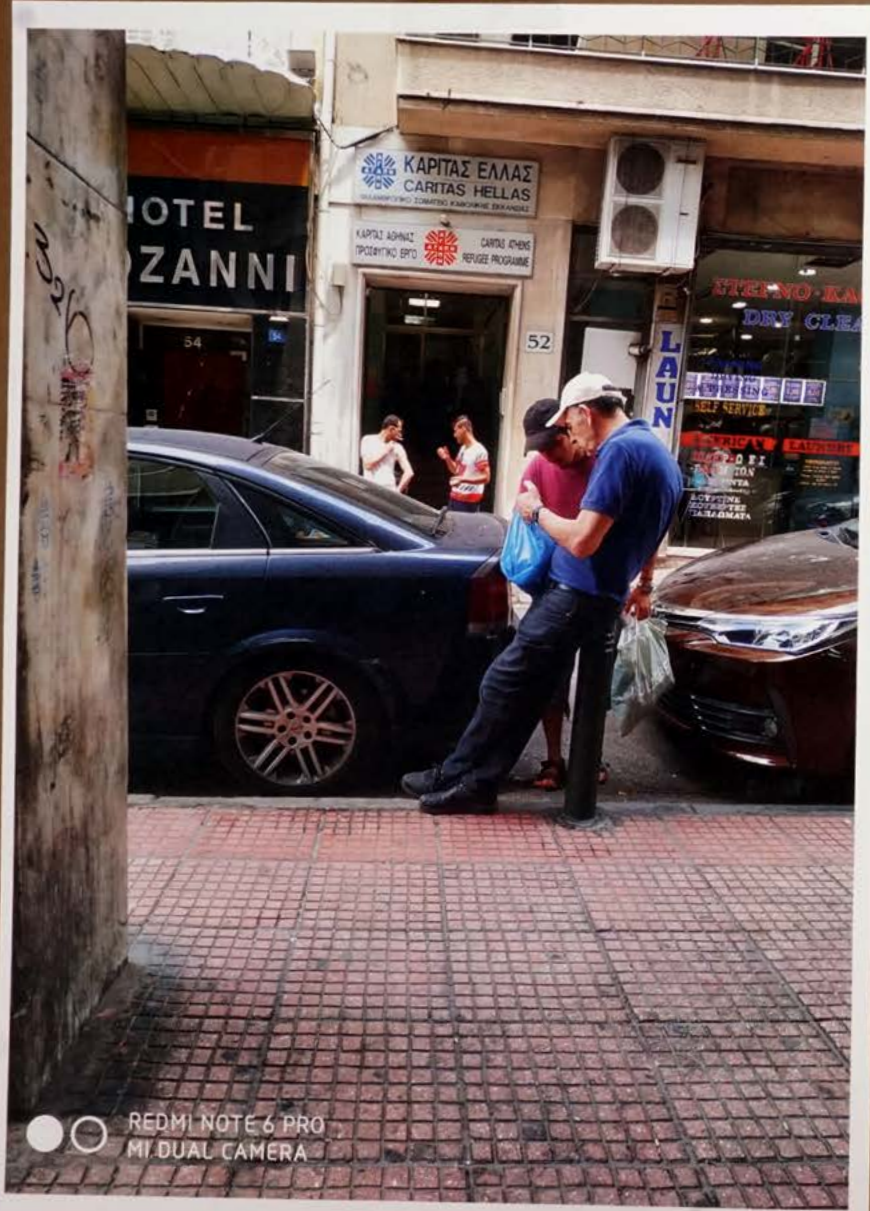




REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA



REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA

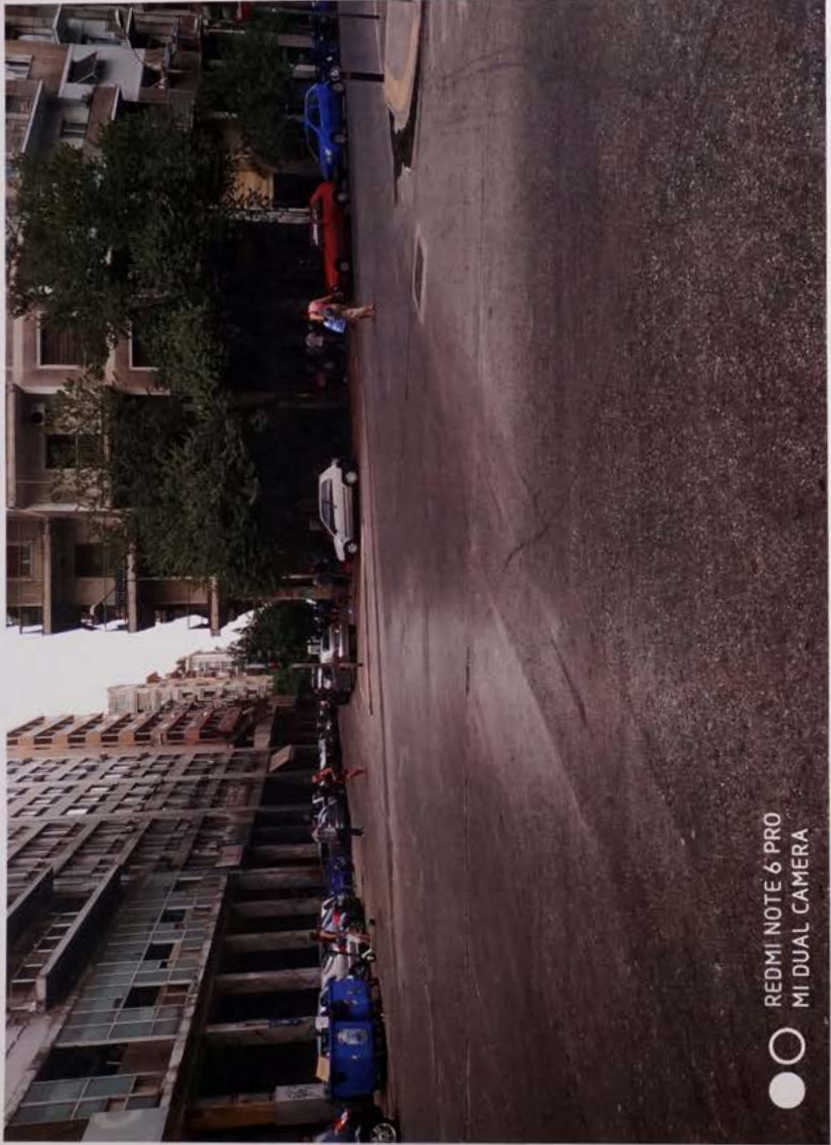




● ○ REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA



● ○ REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA

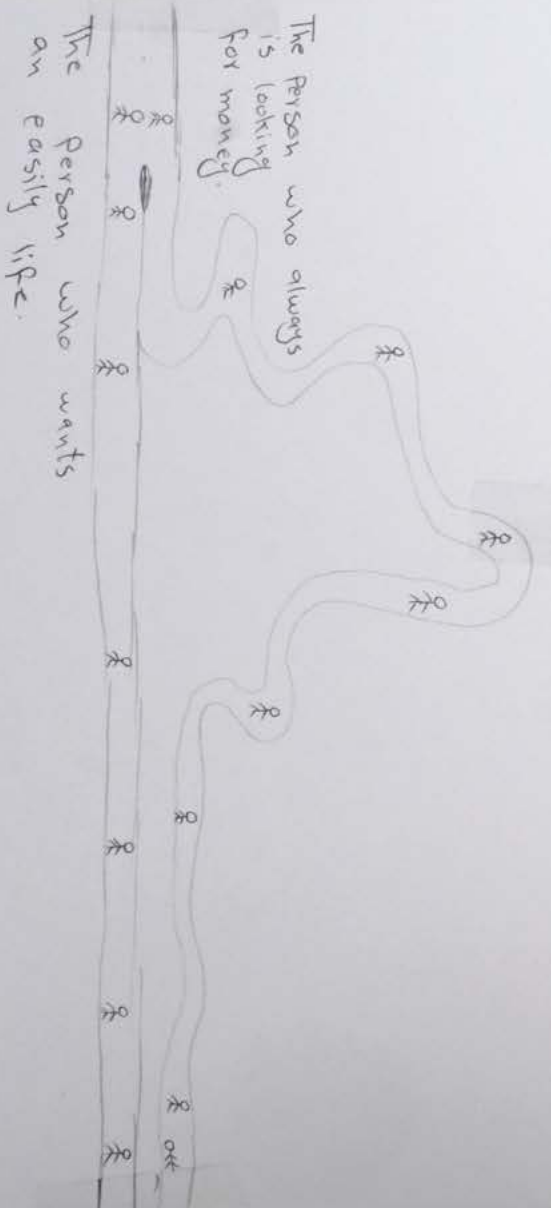


REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA



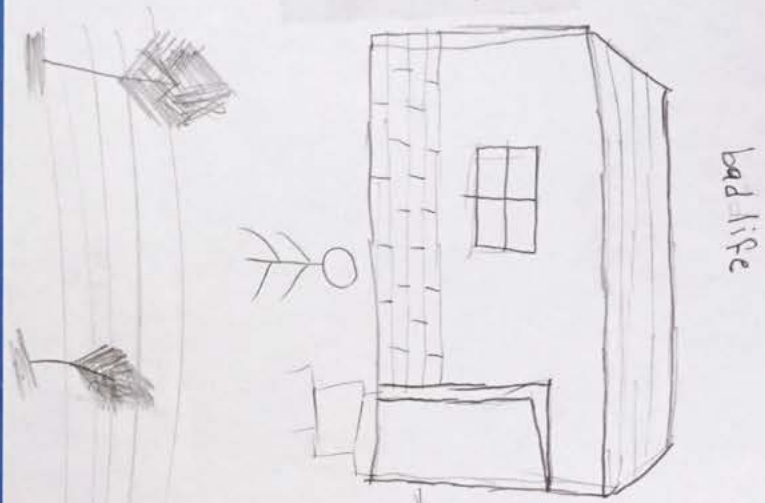
REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA



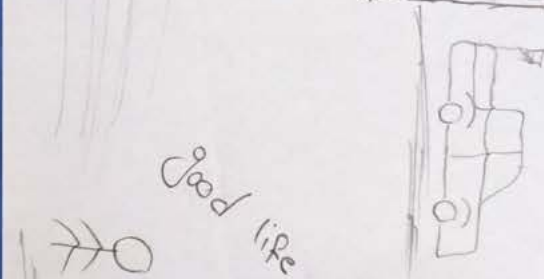




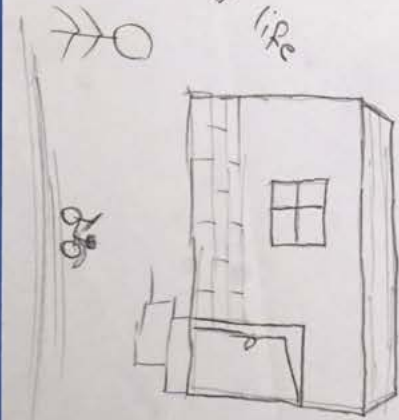
Abdul Wahid
Majidi
12/06/2019



bad life



Good life



Abdul Wahid
Majidi
12/06/2019



ΕΜΣΤ



© 2020

ISBN: 978-618-5507-01-5