

# 2020

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής  
Τμήμα Δημόσιας και Κοινωνικής Υγείας

Ειδική Μονάδα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης,  
Αγωγής και Επικοινωνίας

## [ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ ]



Κωνσταντίνα Σκαναβή  
Καθηγήτρια Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αγωγής και Επικοινωνίας

Στην συγγραφική ομάδα ανήκουν:

**Ιωάννης Θεοδούλου**, Δάσκαλος ΠΕ(70)/ Ηθοποιός MPhil, MEd, MSc

Υποψήφιος Διδάκτωρ Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Αγωγής & Επικοινωνίας

Τμήμα Δημόσιας και Κοινωνικής Υγείας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

**Βαλεντίνα Πλάκα**, Περιβαλλοντολόγος, MSc

Υποψήφια Διδάκτωρ Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Αγωγής & Επικοινωνίας

Τμήμα Περιβάλλοντος, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Senior Ερευνήτρια, Ειδική Ακαδημαϊκή Μονάδα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης,  
Αγωγής και Επικοινωνίας.

## Περιεχόμενα

1. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ .....	4
Βασικές αρχές του προγράμματος.....	4
Ο Σκοπός του Προγράμματος .....	4
Οι Στόχοι του Προγράμματος .....	5
2. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.....	6
Διαθεματική Σύνδεση Γνωστικών Αντικειμένων .....	7
Βήματα Προγραμματισμού_ Χρονοδιάγραμμα Σχεδιασμού, Οργάνωσης και Υλοποίησης Δραστηριοτήτων του Προγράμματος .....	7
Δραστηριότητες .....	8
Παιχνίδια Γνωριμίας .....	8
«Ανατροφοδότηση».....	10
«Διερεύνηση συνθηκών σκηνής» .....	11
«Το Συμβάν» .....	11
«Διερευνητική δραματοποίηση σκηνής».....	12
«Εκπαιδευτικό Δράμα- Ανακριτική καρέκλα».....	13
«Αυτοσχεδιασμοί: Σώμα - Λόγος» .....	14
«Ρόλος στον Τοίχο».....	15
«Αυτοσχεδιασμοί – Θεατρικό Παιχνίδι».....	15
«Θεατρικό Παιχνίδι - Πρόπλασμα» .....	16
«Τεχνικές Σκυταλοδρομίας - Θαλασσοταραχής» .....	17
«Ασκήσεις Εμπιστοσύνης» .....	17
3. ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ .....	19
I. Αφίσα της παράστασης .....	19
II. Το θεατρικό έργο .....	20

## **1. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ**

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα εφαρμόστηκε τη σχολική χρονιά 2018- 2019 στο 133<sup>ο</sup> Δημοτικό σχολείο Κυψέλης στην Β΄ Τάξη Δημοτικού με αφορμή του μαθήματος Μελέτη Περιβάλλοντος της Β΄ Δημοτικού ( ενότητες 5.1,5.2,8.3 , 9, 10, 11.3, 12.4). Η Καθηγήτρια Κωνσταντίνα Σκαναβή και μέλος της συγγραφικής ομάδας του βιβλίου συνέβαλε στην καθοδήγηση και στην υλοποίηση της εφαρμογής του. Το πρόγραμμα διήρκεσε 6 μήνες προετοιμασίας στο πλαίσιο της Ευέλικτης Ζώνης και σε συνεργασία με τους γονείς των παιδιών εκτός του σχολικού ωραρίου για την κατασκευή σκηνικών και αρκετών κουστουμιών. Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε στο τέλος της σχολικής χρονιάς με την δημιουργία θεατρικής παράστασης.

### ***Βασικές αρχές του προγράμματος***

- Εκτίμηση των συναισθημάτων που προκύπτουν μέσα από βιωματικές ασκήσεις εμπιστοσύνης, επικοινωνίας, επαφής, συγχρονισμού, λεκτικών και σωματικών αναπαραστάσεων.
- Ανοχή συγκρούσεων, διαφορών και αναγνώριση της διαφορετικής καταγωγής και πολιτισμικής κληρονομιάς.
- Εντοπισμός διαφοροποιημένων μαθητικών αντιλήψεων και ανάδειξη του ατομικού, μαθητικού συστήματος ιεράρχησης εννοιών.
- Σύζευξη διαφοροποιημένων μαθητικών αντιλήψεων και δημιουργίας συλλογικού συστήματος ιεράρχησης των εννοιών αυτών.
- Ανάπτυξη κοινωνικών και επικοινωνιακών δικτύων - Συμμετοχή στα κοινά και τη λήψη αποφάσεων.
- Ενεργοποίηση των αισθήσεων, της φαντασίας και της δημιουργικής έκφρασης των μαθητών με στόχο την παραγωγή πρωτότυπων ιδεών και προϊόντων.
- Ανάπτυξη προφορικού και γραπτού λόγου.
- Καλλιέργεια κινητικών δεξιοτήτων και αυτοέκφρασης.
- Προώθηση ατομικής ενθάρρυνσης και αυτοπροβολής, αυτοεκτίμησης και ατομικής πρωτοβουλίας.
- Εφαρμογή αισθητικής και θεατρικής αγωγής μέσα από θεατρικό παιχνίδι.
- Εξωτερίκευση δημιουργικής έκφρασης.
- Μετουσίωση προσπάθειας σε ενέργεια και σύνδεση του επιπέδου προσπάθειας με το βαθμό επιτυχίας, μέσω της μετάβασης από το στάδιο προετοιμασίας στην πράξη.

### ***Ο Σκοπός του Προγράμματος***

Το θέατρο στην περιβαλλοντική εκπαίδευση είναι μια παιδαγωγική διαδικασία που σχετίζεται με τις τέχνες και αποσκοπεί :

- Στην δημιουργία στάσεων απέναντι στην καλλιτεχνική δημιουργία και πολιτιστική κληρονομιά.
- Στην απόκτηση γνώσεων, κριτικής ικανότητας.
- Στη διαμόρφωση μια στάσης απέναντι στους συνανθρώπους, στη φύση, στις διαπροσωπικές σχέσεις, στις αρνητικές επεμβάσεις στο περιβάλλον

αλλά και στον ίδιο μας τον εαυτό, μέσα από το τρίπτυχο γνωρίζω-μπορώ-νιώθω.

- Στην εξοικείωση και στην γνωριμία των μαθητών του φυσικού περιβάλλοντος και των επιδράσεις του. Με τη θεατρική έκφραση θα αποκτήσουν σταδιακά φιλική σχέση με το περιβάλλον, αλλά και με τον εαυτό τους στο συνεργατικό πλαίσιο της ομάδας.

## **Οι Στόχοι του Προγράμματος**

### **A) Γνωστικοί**

- Να γνωρίσουν τα παιδιά το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον.
- Να κατανοήσουν τους μηχανισμούς του φυσικού περιβάλλοντος και της αλληλεπίδρασης του με το ανθρωπογενές.
- Να καταλάβουν πόσο εύθραυστες είναι οι ισορροπίες του φυσικού περιβάλλοντος.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι οι ανθρώπινες δραστηριότητες και παρεμβάσεις έχουν επικίνδυνες συνέπειες πάνω στο φυσικό περιβάλλον.
- Να μάθουν πόσο πολύτιμη είναι η διαφύλαξη και η προστασία του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος.
- Να ασκηθούν στη δεξιότητα της ακρόασης.
- Να επεξεργαστούν τη δυνατότητα κατανόησης κειμένων.

### **B) Συναισθηματικοί**

- Να έρθουν σε επαφή και να αισθανθούν την αναγνωστική.
- Απόλαυση.
- Να προάγουν την αφηγηματική ικανότητά τους.
- Να αποκτήσουν αισθήματα αυτογνωσίας κι αλληλοσεβασμού μέσα στο συνεργατικό πλαίσιο της ομάδας.
- Να αναπτύξουν κριτική σκέψη και υπεύθυνη στάση απέναντι σε περιβαλλοντικά θέματα μέσα από βιωματική προσέγγιση.
- Να καταλάβουν την προσωπική ευθύνη και τη δύναμη που έχει ο καθένας μας, ως ενεργός πολίτης, απέναντι στην διαμόρφωση της περιβαλλοντικής πολιτικής του κοινωνικού συνόλου.
- Να αλλάξουν στάσεις και συμπεριφορές, ώστε μέσα από το προγράμματα της Π.Ε. να μπορούν να δρουν ουσιαστικά για τη βιώσιμη ανάπτυξη, στόχος που ικανοποιείται με την κινητοποίηση του συναισθηματικού και ψυχοκινητικού τομέα με τη βοήθεια του θεατρικού παιχνιδιού.
- Να μάθουν να συνεργάζονται και να αναπτύξουν ομαδικό πνεύμα μέσα από το παιχνίδι.

### Γ) Ψυχοκινητικοί

- Να καλλιεργήσουν την ικανότητα αναδιήγησης.
- Να εξοικειωθούν με τη λειτουργία των ομάδων.
- Να δημιουργήσουν μία «κοινότητα αναγνωστών».
- Να αναπτύξουν την προσωπικότητα και τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες.
- Να παρατηρούν, να ξεχωρίζουν και να ταξινομούν διάφορα υλικά από τη φύση.
- Να κάνουν υποθέσεις (τι θα γινόταν αν...), προβλέψεις (τι θα γίνει στο μέλλον).
- Να κάνουν έρευνα και να εξάγουν συμπεράσματα.
- Να διατυπώνουν προβλήματα.
- Να ενισχυθούν στην αυτοέκφραση και τον αυτοσχεδιασμό.
- Να αποκτήσουν ψυχική κι αισθητική καλλιέργεια.

### Δ) Παιδαγωγικοί

- Να αποκτήσουν σταδιακά φιλικές σχέσεις με το λογοτεχνικό βιβλίο, αλλά και με τον εαυτό τους στο συνεργατικό πλαίσιο της ομάδας.
- Να εξοικειωθούν με το βιβλίο, την ανάγνωση και τη θεατρική έκφραση.
- Να προσεγγίσουν την θεματολογία του τυπικού προγράμματος σπουδών μέσα από παιχνίδια ρόλων, το τραγούδι, το θεατρικό παιχνίδι, τις τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, τη μίμηση και τις εικαστικές αποτυπώσεις.
- Να ασκηθούν στη δεξιότητα της ακρόασης.
- Να επεξεργαστούν τη δυνατότητα κατανόησης κειμένων.
- Να έρθουν σε επαφή και να αισθανθούν την αναγνωστική απόλαυση.
- Να προάγουν την αφηγηματική ικανότητά τους.
- Να αποκτήσουν αισθήματα αυτογνωσίας κι αλληλοσεβασμού μέσα στο συνεργατικό πλαίσιο της ομάδας.
- Να καλλιεργήσουν την ικανότητα αναδιήγησης.
- Να εξοικειωθούν με τη λειτουργία των ομάδων.
- Να δημιουργήσουν μία «κοινότητα αναγνωστών».
- Να αναπτύξουν την προσωπικότητα και τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες.
- Να ενισχυθούν στην αυτοέκφραση και τον αυτοσχεδιασμό.
- Να αποκτήσουν ψυχική κι αισθητική καλλιέργεια.

## 2. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

## **Διαθεματική Σύνδεση Γνωστικών Αντικειμένων**

### **Γλώσσα**

Περιγραφή, αφήγηση, βιωματικά παιχνίδια επικοινωνίας, βιωματικά παιχνίδια λεξιλογικών ασκήσεων, παραγωγή γραπτού λόγου.

### **Μαθηματικά**

Μετρήσεις.

### **Αισθητική Αγωγή**

Θεατρικό παιχνίδι, παιχνίδια ρόλων, τραγούδια, έκθεση φωτογραφίας, ζωγραφική, προβολή βίντεο, παιχνίδια γρίφων – ανασύνθεσης εικόνας και κρυμμένου θησαυρού, δημιουργία αφίσας, σελιδοδεικτών.

### **Ευέλικτη Ζώνη**

Οι δράσεις και οι δραστηριότητες του προγράμματος πραγματοποιούνται στα πλαίσια της Ευέλικτης Ζώνης.

## **Βήματα Προγραμματισμού\_ Χρονοδιάγραμμα Σχεδιασμού, Οργάνωσης και Υλοποίησης Δραστηριοτήτων του Προγράμματος**

Οργανόγραμμα δράσης: Από το Β΄ τρίμηνο

**«Απ' το κείμενο στην δημιουργία της παράστασης και την κατασκευή σκηνικών και κοστούμιών»**

**Με το θεατρικό έργο, στην περίπτωση του προγράμματος «Η γοργόνα και το μαγικό κοχύλι», μια διασκευή του θεατρικού σε « Γοργόνες και ψαρόμαγκες».**

Εκτίμηση των συναισθημάτων που προκύπτουν μέσα από βιωματικές ασκήσεις εμπιστοσύνης, επικοινωνίας, επαφής, συγχρονισμού, λεκτικών και σωματικών αναπαραστάσεων:

- Ανοχή συγκρούσεων, διαφορών και αναγνώριση της διαφορετικής καταγωγής και πολιτισμικής κληρονομιάς.
- Εντοπισμός διαφοροποιημένων μαθητικών αντιλήψεων και ανάδειξη του ατομικού, μαθητικού συστήματος ιεράρχησης εννοιών.
- Σύζευξη διαφοροποιημένων μαθητικών αντιλήψεων και δημιουργίας συλλογικού συστήματος ιεράρχησης των εννοιών αυτών.
- Ανάπτυξη κοινωνικών και επικοινωνιακών δικτύων - Συμμετοχή στα κοινά και τη λήψη αποφάσεων.
- Ενεργοποίηση των αισθήσεων, της φαντασίας και της δημιουργικής έκφρασης των μαθητών με στόχο την παραγωγή πρωτότυπων ιδεών και προϊόντων.
- Ανάπτυξη προφορικού και γραπτού λόγου.
- Καλλιέργεια κινητικών δεξιοτήτων και αυτοέκφρασης.
- Προώθηση ατομικής ενθάρρυνσης και αυτοπροβολής, αυτοεκτίμησης και ατομικής πρωτοβουλίας.
- Εφαρμογή αισθητικής και θεατρικής αγωγής μέσα από θεατρικό παιχνίδι.
- Εξωτερίκευση δημιουργικής έκφρασης.

- Μετουσίωση προσπάθειας σε ενέργεια και σύνδεση του επιπέδου προσπάθειας με το βαθμό επιτυχίας, μέσω της μετάβασης από το στάδιο προετοιμασίας στην πράξη.

## Δραστηριότητες

### Παιχνίδια Γνωριμίας

#### 1. Κύκλος – Κίνηση

Οι μαθητές σχηματίζουν κύκλο. Με τη σειρά ο ένας χαρίζει στην υπόλοιπη ομάδα μία κίνηση με το σώμα του. Επαναλαμβάνει για λίγο την κίνηση όλη η ομάδα κι έπειτα συνεχίζει ο επόμενος.

#### 2. Κύκλος - όνομα

Οι μαθητές σχηματίζουν κύκλο. Με τη σειρά ο καθένας λέει στην ομάδα το όνομά του με τρόπο χαρούμενο.

#### 3. Το κουβάρι

Οι μαθητές σχηματίζουν κύκλο. Ο πρώτος κρατάει την άκρη ενός νήματος. Δίνει το νήμα σε όποιον θέλει λέγοντας το όνομα αυτού που το δίνει. Αυτός με τη σειρά του κρατάει λίγο νήμα και το δίνει σε κάποιον άλλον. Στο τέλος, σχηματίζεται ένας ιστός αράχνης...

#### 4. Αισθήσεις

Οι μαθητές σχηματίζουν κύκλο. Ο εμπυχωτής τους δίνει να διαλέξουν ένα χαρτάκι... Ανάλογα με την εικόνα που θα έχει το χαρτί που τράβηξαν (μάτι, μύτη, στόμα, αυτί), θα πουν στην ομάδα: α) αν ήταν χρώμα, ποιο χρώμα θα ήθελαν να είναι... β) αν ήταν μυρωδιά, τι μυρωδιά θα ήθελαν να είναι, γ) αν ήταν γεύση τι γεύση θα ήταν αυτή; δ) αν ήταν ήχος, ποιος ήχος θα τους άρεσε να είναι...

### Παιχνίδια Αποφόρτισης

#### 1. Εικαστική αποτύπωση συνάντησης

Δίνουμε στα παιδιά ένα φύλλο Α4 με πλαίσιο... Τους ζητάμε να φανταστούν πως είναι ένας πίνακας ζωγραφικής με τίτλο: «Η σημερινή μας συνάντηση» και να ζωγραφίσουν ό, τι τους άρεσε περισσότερο.

#### 2. Παρουσιάστε και Παρουσιαστείτε

Μόλις τα παιδιά τελειώσουν τη ζωγραφιά, την παρουσιάζουν. Καθώς πηγαίνουν μπροστά, τρέχουν και με μία δική τους κίνηση παρουσιάζουν και τον εαυτό τους: όνομα και επίθετο...

#### 3. Γκριμάτσα

Μόλις τα παιδιά τελειώσουν την παρουσίαση, φτιάχνουν ξανά κύκλο και χαρίζουν στην ομάδα μία «γκριμάτσα» που να εκφράζει το συναίσθημά τους τη στιγμή εκείνη.

### Εποπτικό Υλικό

- ✓ Κουβάρι



- ✓ Κάρτες αισθήσεων
- ✓ Φύλλο εργασίας για εικαστική αποτύπωση
- ✓ Μαρκαδόροι
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «Αργές μελωδίες» - «Γρήγορες μελωδίες»
- ✓ Cd player

### **Παιχνίδια για Ζέσταμα** (με χαλαρωτική μουσική)

1. Βάδιση στο χώρο  
Οι μαθητές βαδίζουν ελεύθερα στο χώρο με τη συνοδεία μουσικής. Όταν η μουσική σταματά, παγώνουν.
2. Βάδιση στο χώρο με συνθήκες 2
  - A) σα να κρυώνουν πολύ
  - B) σα να κρατάνε ομπρέλα
  - Γ) σα να απλώνουν τα χέρια να κολυπήσουν
  - Δ) με τα πόδια να παλαίβουν στα κύματα
  - E) σαν να πνίγονται
 Στ) σαν να βλέπουν μπροστά τους κάποιον απρόσμενο επισκέπτη, έναν εχθρό Ανίχνευση σκέψης: Όπως βρίσκονται παγωμένοι, ο εμψυχωτής τους αγγίζει και τους ρωτά:
  - α. Ποιον είδαν;
  - β. Πώς ένιωσαν;
  - γ. Τι θα του έλεγαν;

### **Παιχνίδια Ενεργοποίησης Δράσης**

1. Ταξίδι με τη φαντασία  
Οι μαθητές κάθονται στον κύκλο και κλείνουν τα μάτια. Ο εμψυχωτής τους μεταφέρει στο καλοκαίρι... Τους ζητάει να φανταστούν ωραίες εικόνες, να μυρίσουν, να ακούσουν, να γευτούν, να πιάσουν....  
Ανίχνευση σκέψης: Όπως βρίσκονται με κλειστά μάτια, ο εμψυχωτής τους αγγίζει και τους ρωτά:
  - α. Ποιον είδαν;
  - β. Πώς ένιωσαν;
  - γ. Τι θα του έλεγαν;
 Ο εμψυχωτής σε 5 κόλλες A3 που έχουν αντίστοιχα μάτια, μύτη, στόμα, αυτιά, χέρια καταγράφει τις απαντήσεις....
2. Εννοιολογικός χάρτης  
Κάθε παιδί στον κύκλο λέει από μία – δύο λέξεις που του έρχονται στο μυαλό όταν ακούει τη λέξη καλοκαίρι, υπεραλίευση, βυθός, γοργόνες, . Ο εμψυχωτής καταγράφει σε χαρτί του μέτρου ή σχεδιάζει ...
3. Εικαστική αποτύπωση σκέψης  
Δείχνουμε στα παιδιά το εξώφυλλο του βιβλίου «Η Γοργόνα και το μαγικό κοχύλι»... Συζητάμε τι δείχνει και ζητάμε από κάθε παιδί να φτιάξει μία ζωγραφιά που να δείχνει πώς φαντάζεται τη γοργόνα, το βυθό, τα σαρκοφάγα ψάρια .....
4. Παρουσίαση και Παρουσίαση «άλλου»  
Ανά δύο τα παιδιά παρουσιάζουν τις ζωγραφιές τους, αφού πρώτα παρουσιάσει το ένα το άλλο.

## **Παιχνίδι Αποφόρτισης**

### **1. Συναίσθημα**

Κάθε παιδί χαρίζει στην ομάδα το συναίσθημά του τη στιγμή εκείνη...

## **Εποπτικό Υλικό**

- ✓ Κόλλες Α3 και σκίτσα
- ✓ Χαρτί μέτρου (εννοιολογικός)
- ✓ Φύλλο εργασίας για εικαστική αποτύπωση
- ✓ Μαρκαδόροι
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «Τραγούδια με αναφορά στο καλοκαίρι, στις γοργόνες, μουσικές μελωδίες, ήχοι θαλασσινούς και φωνές.....»

## **«Ανατροφοδότηση»**

### **Παιχνίδια Ενεργοποίησης**

1. Πρώτη ανάγνωση του έργου. Οι μαθητές κάθονται σε κύκλο και ο εμψυχωτής διαβάξει το θεατρικό.

#### **2. Flashback και Παράλληλη Δράση**

Συζητάμε, και κάνουμε στα παιδιά ερωτήσεις, για να σκιαγραφήσουμε ακριβώς πώς φαντάζονται το θαλάσσιο κόσμο και πλούτο της θάλασσας, τους ψαράδες, τις γοργόνες, το βυθό... (τι βλέπουν, τι ακούνε, τι πιάνουν, τι μυρίζουν).

#### **4. Βάδιση στο χώρο**

Αφού προσδιορίσουμε τις συνθήκες με ακρίβεια, ζητάμε από τα παιδιά να βαδίσουν στο χώρο σα να είναι κάποιος από τους ήρωες... Όταν η μουσική σταματά, παγώνουν... Ξεπαγώνουμε μερικούς και τους βάζουμε να μαντέψουν ποιους παριστάνουν όσοι είναι παγωμένοι.

Στη συνέχεια, μπορούμε να συνθέσουμε μία εικόνα παγωμένων παιδιών και να μαντέψουμε:

- α. ποιοι είναι;
- β. πού είναι;
- γ. τι βλέπουν γύρω τους;
- δ. τι νιώθουν;

### **Παιχνίδι Αποφόρτισης**

Δίνουμε σε κάθε παιδί το φύλλο εργασίας και του ζητάμε να ζωγραφίσει το βυθό ή την αλλιέυση των γοργόνων στα δίχτυα ή τους ψαράδες στην ακροθαλασσιά (η πρώτη σκηνή, η έναρξη του θεατρικού)

## **Εποπτικό Υλικό**

- ✓ Βιβλίο «Η γοργόνα και το μαγικό κοχύλι»
- ✓ Φύλλο εργασίας για εικαστική αποτύπωση
- ✓ Μαρκαδόροι
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player

## «Διερεύνηση συνθηκών σκηνής»

### Παιχνίδια Ενεργοποίησης

1. Ανάγνωση σκηνής: « Η Χρυσομελένια με τα σαρκοφάγα ψάρια»

Οι μαθητές κάθονται σε κύκλο και ο εμπυχωτής διαβάζει την σκηνή.

2. Αφήγηση από τους μαθητές

Τα παιδιά φοράνε το καπέλο του αφηγητή και λένε την ιστορία με δικά τους λόγια.

3. Βάδιση στο χώρο – Διερεύνηση σκέψης

Τα παιδιά βαδίζουν στο χώρο σα να είναι τα ψάρια... ο Εμπυχωτής τους διαβάζει κάποια λόγια από το βιβλίο και όλοι μαζί επαναλαμβάνουν. Αυτή η διαδικασία ακολουθείται σε κάθε πάγωμα και ξεπάγωμα. Επίσης, αγγίζοντάς τους ρωτάει πού βρίσκονται, πώς αισθάνονται;

4. Τζάμι ηχομόνωσης

Επί τόπου τους χωρίζουμε σε δύο ομάδες (τους σπρώχνω – τους τραβάω) και προσπαθούν αντικριστά να συνεννοηθούν για το πώς θα διεισδύσουν στο βυθό, στα έγκατα της θάλασσας ... χωρίς λόγια....

### Παιχνίδι Αποφόρτισης

Δίνουμε σε κάθε παιδί το φύλλο εργασίας και του ζητάμε να ζωγραφίσουν τα σαρκοφάγα ψάρια που προσπαθούν να διεισδύσουν στο βυθό, στις σπηλιές, στα έγκατα της θάλασσας. Αν προλάβουν παρουσιάζουν τις εργασίες τους.

### Εποπτικό Υλικό

- ✓ Βιβλίο «Η γοργόνα και το μαγικό κοχύλι»
- ✓ Καπέλο αφηγητή (ψάθινο: που θα χρησιμοποιηθεί και ως εργαλείο στο θεατρικό στην παράσταση στην πρώτη σκηνή στους ψαράδες)
- ✓ Φύλλο εργασίας για εικαστική αποτύπωση
- ✓ Μαρκαδόροι
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player

«Διερεύνηση συνθηκών σκηνής»

«Αποφόρτιση »

Φαντάσου ότι ονειρεύεσαι τα σαρκοφάγα ψάρια που πιάνουν στα δίχτυα τους τις γοργόνες ( μια εικόνα βάνουσης συμπεριφοράς ανθρώπων βασανισμού σε ζώα ή μιας εικόνας απλής καθημερινότητας ψαράδων στο ψάρεμα, δίνουμε όποια διάσταση εμείς θέλουμε.... Μπορείς να ζωγραφίσεις τι βλέπεις;

## «Το Συμβάν»

### Παιχνίδια Ενεργοποίησης

1. Ανάγνωση σκηνής: « Στο μακρινό ταξίδι των γοργόνων»

Οι μαθητές κάθονται σε κύκλο και ο εμπυχωτής διαβάζει την σκηνή, περιγράφει την κατάσταση και εμπλουτίζει την διήγηση του.

2. Συνθήκες σκηνής από τους μαθητές

Τα παιδιά σκιαγραφούν τις συνθήκες της σκηνής με ερωτήσεις του εμπυχωτή....

- α) Πού βρισκόμαστε;
- β) Τι υπάρχει γύρω;
- γ) Τι θόρυβοι ακούγονται;
- δ) Είναι καλοκαίρι;
- ε) Είναι μέρα ή νύχτα;

3. Γλύπτης - Γλυπτό

Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια τυχαία.... Ο ένας είναι ο ψαράς γλύπτης και ο άλλος είναι το παιχνίδι γλυπτό. Ο γλύπτης πρέπει να φτιάχνει κάθε φορά το γλυπτό σαν να είναι: Γοργόνα – ψάρι

4. Ανάγνωση σκηνής: « Επιστροφή της γοργόνας από το ταξίδι ».

Οι μαθητές κάθονται σε κύκλο και ο εμπυχωτής διαβάζει την ιστορία.

Βάδιση στο χώρο:

Οι μαθητές βαδίζουν στο χώρο με πάγωμα- ξεπάγωμα:

- α) σαν να είναι σκεπτικοί
- β) σαν κάτι να τους στεναχωρεί
- γ) σαν να προσπαθούν να πάρουν μία απόφαση

5. Λαβύρινθος συνείδησης:

Οι μαθητές στέκονται αντικριστά. Ένα παιδί είναι σαρκοφάγο ψάρι και περνά ανάμεσά τους. Οι άλλοι λειτουργούν σαν να είναι η συνείδησή του και του λένε: «να το κάνεις, να μη το κάνεις». Όταν τελειώσει ο λαβύρινθος το σαρκοφάγο ψάρι μας λέει τι τελικά αποφάσισε....

### **Παιχνίδι Αποφόρτισης**

Οι μαθητές χαρίζουν μία σκέψη τους στους υπόλοιπους...

### **Εποπτικό Υλικό**

- ✓ Βιβλίο «Η Γοργόνα και το μαγικό κοχύλι»
- ✓ Καπέλο αφηγητή
- ✓ Φύλλο εργασίας για εικαστική αποτύπωση
- ✓ Μαρκαδόροι
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player

### **«Διερευνητική δραματοποίηση σκηνής»**

#### **Παιχνίδια για Ζέσταμα**

Βάδιση στο χώρο

A. Οι μαθητές βαδίζουν ελεύθερα στο χώρο.

B. Οι μαθητές βαδίζουν στο χώρο σα να είναι κάποιος από τους ήρωες του βιβλίου.

Γ. Ο εμπυχωτής στο πάγωμα αγγίζει κάθε παιδί κι αυτό αναφέρει ποιος ήρωας

είναι...

### **Παιχνίδια Ενεργοποίησης Δράσης**

1. Ανάγνωση σκηνής: «Συνάντηση Γοργόνας και γονείς».

Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο και ο εμπυχωτής διαβάζει.

2. Καθρέφτης

Τα παιδιά χωρίζονται σε δυάδες, όπου υποτίθεται ότι η μια είναι η γοργόνα και ο άλλος ο Τρίτωνας (πατέρας της) ... Κάνουν καθρεφτικές κινήσεις- χωρίς λόγια. Το ένα παιδί είναι το είδωλο κι το άλλο ο καθρέφτης.

3. Εικαστική αποτύπωση ήρωα

Κάθε παιδί ζωγραφίζει τον εαυτό του σα να είναι η γοργόνα ή ο Τρίτωνας.

4. Ανίχνευση σκέψης - Ακινήσια

Τα παιδιά σηκώνονται σε κύκλο και παγώνουν, κρατώντας τις ζωγραφιές τους.

Στο πάγωμα ο εμπυχωτής τα ρωτάει:

α. ποιος είναι;

β. τι θέλουν να πουν στον άλλον ήρωα;

γ. πώς αισθάνονται;

δ. πού βρίσκονται ;

ε. πόσων χρονών είναι;

στ. είναι κάποιος άλλος γύρω σου;

### **Παιχνίδι Αποφόρτισης**

Τα παιδιά κλείνουν τα μάτια και κάνουν μια ευχή.

### **Εποπτικό Υλικό**

- ✓ Βιβλίο « Η Γοργόνα και το μαγικό κοχύλι »
- ✓ Φύλλο εργασίας για εικαστική αποτύπωση
- ✓ Μαγκαδόροι
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player

«Διερευνητική δραματοποίηση σκηνής»

«Εικαστική αποτύπωση της ηρωίδας»

Αν ήσουν μέσα στο θεατρικό έργο... Ποιος ήρωας θα ήθελες να είσαι;;

## **«Εκπαιδευτικό Δράμα- Ανακριτική καρτέκλα»**

### **Παιχνίδια για Ζέσταμα**

Δολοφόνος

Οι μαθητές κάνουν κύκλο και κλείνουν τα μάτια. Ο εμπυχωτής διαλέγει κάποιον για δολοφόνο. Ο δολοφόνος αρχίζει να κατευθύνεται προς το μέρος κάποιου, ο οποίος για να σωθεί πρέπει να φωνάζει το όνομα ενός άλλου από την ομάδα. Τότε, γίνεται δολοφόνος αυτός που ακούει το όνομά του.

### **Παιχνίδια Ενεργοποίησης Δράσης**

1. Ανάγνωση σκηνής: «Η γοργόνα είναι στο μπαλκόνι και κοιτάζει τον χορό των βατράχων». Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο και ο εμπυχωτής διαβάζει.

Δυναμικές εικόνες

A. Τα παιδιά όπως κάθονται αρχίζουν να κάνουν κινήσεις σαν να είναι στρατιωτάκια και ρομποτάκια. Σηκώνονται με αργές κινήσεις κι αρχίζουν να κινούνται στο χώρο.

B. Έπειτα, χωρίζονται σε δύο ομάδες με κλήρωση: «Γοργόνες», «Σαρκοφάγα ψάρια».

Γ. Βαδίζουν στο χώρο και παγώνουν σαν να είναι οι ρόλοι που υποδύονται.

Δ. Ο εμπνευστής αρχίζει ανά ομάδα να κάνει ανίχνευση σκέψης και συναισθήματος.

2. Ανακριτική καρτέκλα

Τα παιδιά της μιας ομάδας βγαίνουν μπροστά και οι άλλοι τους κάνουν ερωτήσεις σχετικά με το λόγο που έκαναν αυτήν την πράξη...

A. Οι γοργόνες ρωτάνε γιατί τους έπιασαν τα ψάρια.

B. Τα ψάρια ρωτάνε, απολογούνται και μετανιώνουν για την πράξη τους. Εδώ τίθεται το θέμα της υπεραλίσυσης, της ζήλιας, της αχαριστίας, της κακίας, της απληστίας, της κακής διαχείρισης του θυμού.

### **Παιχνίδι Αποφόρτισης**

Τα παιδιά κάνουν κύκλο πιασμένα χέρι χέρι. Προσπαθούν να μεταφέρουν έναν παλμό- σφίξιμο χεριού από τον έναν στον άλλον.

### **Εποπτικό Υλικό**

- ✓ Βιβλίο «Η Γοργόνα και το μαγικό κοχύλι»
- ✓ Εικόνες κλήρωσης
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player

### **«Αυτοσχεδιασμοί: Σώμα - Λόγος»**

#### **Παιχνίδια για Ζέσταμα**

*Το μαγικό κουτί*

Οι μαθητές κάνουν κύκλο. Υποτίθεται ότι μπροστά τους έχουν το μαγικό κουτί της τεχνολογίας. Από κει καθένας βγάζει ένα αντικείμενο. Ο διπλανός του λέει τι νομίζει ότι τράβηξε ο προηγούμενος και συνεχίζει να τραβήξει κι αυτός. Ο επόμενος πάλι θα μαντέψει.

*Το μηχανήμα*

Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο. Αντικριστά αναθέτουμε να κάνουν δύο ήχους από το πέταγμα βότσαλων, π.χ. πλατς –πλουτς.. Οι δεύτεροι αρχίζουν στην παύση των πρώτων... Έτσι, παράγεται ο ήχος του νερού....

#### **Παιχνίδι Αποφόρτισης**

Τα παιδιά κάνουν κύκλο πιασμένα χέρι χέρι. Προσπαθούν να μεταφέρουν έναν πάτημα ποδιού, με συγχρονισμό το αριστερό πόδι του ενός με το δεξί του παιδιού του.

### **Εποπτικό Υλικό**

- ✓ Βιβλίο «Η Γοργόνα και το μαγικό κοχύλι»

- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player

## «Ρόλος στον Τοίχο»

### Παιχνίδια για Ζέσταμα

Ένωση σωμάτων με έναν ήχο

Οι μαθητές κάνουν κύκλο. Διαδοχικά ο καθένας αρχίζει να φωνάζει για δευτερόλεπτα «Σσσς» κι ο ήχος περνάει στον επόμενο. Έπειτα, πιάνονται από το χέρι και φωνάζουν ταυτόχρονα. Στο τέλος δίνουν στον ήχο κίνηση, γυρίζοντας γύρω γύρω ή χοροπηδώντας.

### Παιχνίδια Ενεργοποίησης Δράσης

1. Ανάγνωση σκηνής: «Τα ψάρια μετανιώνουν για την συμπεριφορά τους»

Ο εμπυχωτής διαβάζει τη σκηνή.

2. Διερεύνηση συνθηκών σκηνής - Ανίχνευση σκέψης

A. Ο εμπυχωτής με ερωτήσεις προς τα παιδιά δημιουργεί το τοπίο της δράσης.

B. Έπειτα, ανιχνεύει σκέψεις – συναισθήματα των παιδιών ως ρόλος. Στην πρώτη συνάντηση κάνουν μία γκριμάτσα για να δείξουν τι αισθάνονται...

3. Ρόλος στον Τοίχο

A. Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο. Επιλέγουμε ένα παιδί για Γοργονοφάγο. Φτιάχνουμε πρώτα το περίγραμμα ρόλου του Γοργονοφάγου σε χαρτί του μέτρου. Το παιδί ξαπλώνει και χαράσσουμε το περίγραμμά του. Ζητάμε από τα παιδιά να γράψουν σε χαρτάκια τι σκέφτεται ο Γοργονοφάγος και να τα κολλήσουν μέσα στο σώμα του. Και τι σκέφτονται αυτά ως παιδιά και να τα κολλήσουν απ' έξω,. Στο τέλος, διαβάζουμε.

B. Την επόμενη φορά κάνουμε το ίδιο για τις γοργόνες.

### Παιχνίδια Αποφόρτισης

α. Στην πρώτη συνάντηση τα παιδιά κάνουν κύκλο και χαρίζουν στην ομάδα από μία κίνηση με το σώμα τους.

β. Στη δεύτερη συνάντηση, απλώνουμε γύρω από την Χρυσομελένια γοργόνα ένα μπλε πανί (ρυάκι δακρύων). Ένα παιδί πιάνεται από αυτό και τα υπόλοιπα μεταξύ τους. Κάνουμε ένα σχήμα και υποθέτουμε πού θα φτάσει το ρυάκι μας...

### Εποπτικό Υλικό

- ✓ Βιβλίο « Η γοργόνα και το μαγικό κοχύλι »
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player
- ✓ Χαρτάκι A5
- ✓ Κόλλες – μαρκαδόροι
- ✓ Μπλε πανί

## «Αυτοσχεδιασμοί - Θεατρικό Παιχνίδι»

### **Παιχνίδια Ενεργοποίησης Δράσης**

1. Ανάγνωση σκηνής: «Επιστροφή - Συνάντηση»

Ο εμπυχωτής διαβάζει τη σκηνή.

2. Αλλαμπουρνέζικα

Οι μαθητές ως ψαροφάγοι προσπαθούν να συνεννοηθούν, κάνοντας κύκλο κι έχοντας αναλάβει ο καθένας κάποιο ρόλο. Πριν ξεκινήσουν αναφέρουν ποιος εχθρός είναι.

3. Ανάγνωση σκηνής: «Η διάσωση της γοργόνας»

Ο εμπυχωτής διαβάζει τη σκηνή.

### **Παιχνίδια Αποφόρτισης**

Τα παιδιά με τα σώματά τους κάνουν έναν αθόρυβο πανηγυρισμό για τη διάσωση της γοργόνας.

#### **Εποπτικό Υλικό**

- ✓ Βιβλίο «Η γοργόνα και το μαγικό κοχύλι»
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player

### **«Θεατρικό Παιχνίδι - Πρόπλασμα»**

#### **Παιχνίδια Ενεργοποίησης Δράσης**

1. Ανάγνωση σκηνής: « Γοργοπαγίδες»

Ο εμπυχωτής διαβάζει τη σκηνή.

2. Το μαγικό κουτί

Το κάθε παιδί βγάζει, ως από μηχανής Θεός, ένα αντικείμενο διαφορετικό κάθε φορά για να εκδικηθεί τους κακούς (τα σαρκοφάγα ψάρια, τους ανεύθυνους που δημιούργησαν την περιβαλλοντική καταστροφή). Αναφέρει όταν το βγάζει τι είναι. Συνεχίζει ο επόμενος με άλλο αντικείμενο.

3. Πρόπλασμα

Έπειτα, με πλαστελίνη φτιάχνουν ό, τι θέλουν από τη σκηνή. Αντικείμενο, όχημα, πρόσωπα. Έτσι, δημιουργείται το πρόπλασμα της σκηνής για τη διάσωση της γοργόνας.

#### **Παιχνίδια Αποφόρτισης**

Τα παιδιά φτιάχνουν μία υπογραφή στον αέρα για να αφήσουν το σημάδι τους, ότι ήταν κι αυτά εκεί στη διάσωση της γοργόνας.

#### **Εποπτικό Υλικό**

- ✓ Βιβλίο «Η γοργόνα και το μαγικό κοχύλι»
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player
- ✓ Πλαστελίνη



## «Τεχνικές Σκυταλοδρομίας - Θαλασσοταραχής»

### Παιχνίδια για Ζέσταμα

#### 1. Κύκλος - Κίνηση

Οι μαθητές σε κύκλο σχηματίζουν ένα χαμόγελο με το πόδι τους στον αέρα.

### Παιχνίδια Ενεργοποίησης Δράσης

#### 1. Ανάγνωση σκηνής: «Το ταξίδι των γοργόνων»

Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο και ο εμψυχωτής διαβάζει.

#### 2. Σκυταλοδρομία

Τα παιδιά μπαίνουν στο κέντρο του κύκλου με τη σειρά δημιουργούν μία δυναμική εικόνα που να δείχνει πώς ήταν ο βυθός και ο θαλάσσιος πλούτος. Μένουν για λίγο κι επιστρέφουν στη θέση τους. Έπειτα, μπαίνει ο επόμενος.

#### 3. Θαλασσοταραχή

Τα παιδιά μπαίνουν με τη σειρά και δημιουργούν μία δυναμική εικόνα που να δείχνει πώς είναι η κατάσταση (θαλάσσια, συναισθηματική, περιβαλλοντική). Δε φεύγουν αλλά παραμένουν για να σχηματιστεί το «Κάδρο του θαλάσσιου πλούτου, του βυθού».

### Παιχνίδι Αποφόρτισης

Τα παιδιά κάνουν μία ζωγραφιά που έχει τίτλο: «Το Κάδρο του μαγικού κόσμου του βυθού». Τους λέμε ότι θα γίνει εξώφυλλο σε ένα περιοδικό κι εκεί μπορούν να φτιάξουν ό,τι από την ιστορία θέλουν.

### Εποπτικό Υλικό

- ✓ Βιβλίο «Η γοργόνα και το μαγικό κοχύλι»
- ✓ Φύλλο εργασίας για εικαστική αποτύπωση
- ✓ Μαρκαδόροι
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player

## «Ασκήσεις Εμπιστοσύνης»

### Παιχνίδια για Ζέσταμα

#### 1. Ο κόμπος

Οι μαθητές σε κύκλο κλείνουν τα μάτια και κάνουν ένα βήμα μπροστά. Μόλις πιάσουν το χέρι κάποιου άλλου τα ανοίγουν.

### Παιχνίδια Ενεργοποίησης Δράσης

#### 1. Ανάγνωση σκηνής: « Οι γονείς της γοργόνας αναζητούν τη Χρυσομελένια»

Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο και ο εμψυχωτής διαβάζει.

#### 2. Ψάξε – Ψάξε δε θα με βρεις

Κλείνουμε τα μάτια κάποιων παιδιών και βάζουμε άλλους να τους αγγίζουν. Εκείνοι πρέπει να μαντέψουν ποιοι είναι.

#### 3. Οδήγησε τον τυφλό

Τώρα, δένουμε τα μάτια των υπόλοιπων παιδιών. Σχηματίζουμε κύκλο και βαδίζουμε γύρω γύρω στον κύκλο. Τα παιδιά που έχουν μάτια ανοιχτά αναλαμβάνουν να οδηγήσουν τον τυφλό.

#### 4. Φανταστική μπάλα

Όπως οι μαθητές είναι χωρισμένοι σε ομάδες αναπαριστούν πως παίζουν με ένα μπαλόνι, που δεν πρέπει να τους πέσει κάτω.

### **Παιχνίδι Αποφόρτισης**

Τα παιδιά κάνουν μία ζωγραφιά και τη χαρίζουν σε όποιον από την ομάδα θέλουν.

#### **Εποπτικό Υλικό**

- ✓ Βιβλίο «Η Γοργόνα και το μαγικό κοχύλι»
- ✓ Φύλλο εργασίας για εικαστική αποτύπωση
- ✓ Μαρκαδόροι
- ✓ Φωτογραφική μηχανή
- ✓ Cd «ήχοι θεατρικού παιχνιδιού»
- ✓ Cd player
- ✓ Πανιά για τους τυφλούς

«Διερευνητική δραματοποίηση σκηνής»

«Η επίθεση των ψαριών στις γοργόνες»

Φτιάξε μία ζωγραφιά και χάρισέ την σε όποιον από την ομάδα θέλεις...

### 3. ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

#### 1. Αφίσα της παράστασης



## II. Το θεατρικό έργο

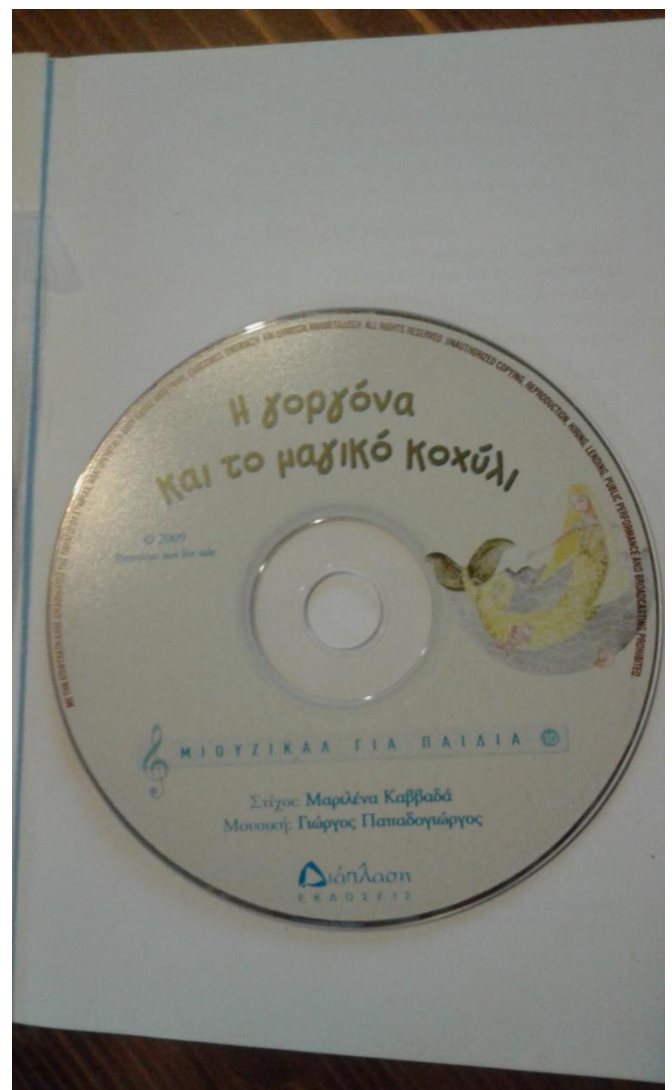
Καλοκαίρι

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΨΑΡΟ-ΜΑΓΚΕΣ

(Μια μουσική φάρσα)

(Διασκευή από το θεατρικό έργο: Η γοργόνα και το μαγικό κοχύλι )

Της Μαριλένας Καββαδά



Κουρτίνες κλειστές:

Δάσκαλος: Σπύρο τι κάνεις?

Σπύρος: Παίζω το βιολί μου.

Δ: Σπύρο ξέρεις τι έργο ανεβάζουμε?

Σπύρος: Το βιολιστή στη στέγη.

Δ: Σπύρο αυτό είναι για του χρόνου. Φέτος ανεβάζουμε άλλο έργο.

Σπύρος: Τότε τι μας άρχισες να κάνουμε πρόβες από φέτος? Θα σε καταγγείλω στην επιθεώρηση εργασίας και στο Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών για υπέρβαση ωραρίου.

Δ: Να πας όπου θέλεις και να ψάξεις συγχρόνως να βρεις και άλλο σχολείο.

Κατάλαβες?

Σπύρος: Θα σου δείξω εγώ! ( Φεύγει και παίζει εκνευρισμένος το βιολί του).

ΑΝΟΙΓΕΙ Η ΑΥΛΑΙΑ ΣΚΗΝΗ 1η

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΤΖΗΣ - Η ΓΟΡΓΟΝΑ (ΣΤΗΝ ΑΠΑΝΩ ΓΕΙΤΟΝΙΤΣΑ)

(Σκηνικό μόνο ψάρια παντού. Αρχίζουν να παίρνουν θέση οι ψαράδες)

Μάικ: Γεια σας παιδιά, καλή ψαριά!

Βιτσέντζο: Ευχαριστούμε. Και σε σένα.

Νέστωρας: Ωραία μέρα παιδιά! Ιδανική για ψάρεμα.

Αγκόστι: Εγώ είμαι αισιόδοξος θα πιάσω πολλά ψάρια σήμερα.

Έκτορας: Εγώ έφερα και το κολατσιό μου.

(Περνάει ο Σπύρος με το βιολί του. Οι άλλοι όλοι μαζί τον χαιρετούν)

Όλοι: Γεια σου Μπετόβεν.

Σπύρος: Γεια σας ρε μάγκες, καλή ψαριά! (Φεύγει από τη σκηνή, είναι περαστικός).

Βιτσέντζο: Άκου όνομα, Μπετόβεν.

Νέστωρας: Εμείς ρε σεις είχαμε ένα σκύλο που το λέγαμε Μπετόβεν.

Όλοι: (γελούν)

Έκτορας: Μα τον Άγιο Σπυρίδωνα, όνομα και τούτος? Χάθηκε να τον βαφτίσουν σαν άνθρωπο, λες κι είναι σκύλος? Δεν του δόκαν ένα όνομα σαν του Αγίου? Σπύρος, ωραίο όνομα και θαυματουργό! Δεν λέω τίποτις, προτιμώ να κολατσίσω. (Βγάζει την φρατζόλα από το καλάθι του και αρχίζει να μασάει).

Μάικ: Τρως Έκτορα, τρως!!!!!!!!!!!!!!

Έκτορας: Δεν τρώω ρε παιδιά, τσιμπάω, τσιμπάω!

Νέστωρας: Δεν τσιμπάς Έκτορα, τρως. Και ψεύδεσαι και τρως.

Μάικ: Ε! Ρε κι είχες κανέναν αστακό? Να δω πως θα τον έτρωγες?

Έκτορας: Γιατί βρε παιδάκι μου με αρχίζεις από τα δύσκολα; Τον αστακό ούτε ο καρχαρίας δεν μπορεί να τον φάει. Φέρε μου ένα γιαούρτι με το κουτάλι να δεις για πότε το τρώω...

Βιτσέντζο: Εγώ πάλι άκουσα παιδιά πως στο νησί μας παλιά κατοικούσαν γοργόνες.

Αγκόστι: Κι εγώ το άκουσα.

Μάικ: Εγώ πάλι έμαθα όλη την ιστορία μιας γοργόνας χρυσομαλλούσας, που γεννήθηκε εδώ ακριβώς που είμαστε εμείς τώρα.

Νέστορας: Ε! Τι κάθεσαι? Ξεκίνα να την λες.

Μάικ: Αχ! Με πόνεσε το δόντι μου!

Βιτσέντζο: Ποιο δόντι σε πονάει?

Μάικ: Ο κάτω δεξιός τραπεζίτης.

Βιτσέντζο: Εμ, βέβαια. Τραπεζίτης και αριστερός γίνεται;

Μάικ: Δεν πάμε καλύτερα στο τσιπουράδικο του Αντώνη, να πιούμε και κανένα ουζάκι να μου περάσει ο πονόδοντος και να μας πει η γυναίκα του η Παγώνα το μύθο που τον ξέρει καλύτερα?

Έκτορας: Αχ! Μπράβο, πάμε 'βρε παιδιά να φάμε και τίποτα. Απ' το πρωί έχω να βάλω κάτι στο στόμα μου.

Όλοι: Του 'ρθε λουκούμι! Πάμε.

(Φεύγουν από τη σκηνή με τα καλάθια τους κλείνει η αυλαία και πέφτει το τραγούδι)

## ΣΚΗΝΗ 2<sup>η</sup>

(ΑΡΧΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ ΝΟ2 ΣΤΟ CD ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ)

(Σκηνικό παραμένει το ίδιο με τα ψάρια παντού. Οι γοργόνες βγαίνουν σε σειρά και παίρνουν θέση)

ΓΟΡΓΟΝΑ (1) ΕΛΕΝΗ: Σ' ένα βασίλειο μυθικό κάπου στον μαγεμένο ελληνικό βυθό, λίγο πριν βουτήξει στα γάργαρα νερά η πρώτη χρυσομελί ηλιαχτίδα, γεννήθηκε μια γοργόνα σκέτη ομορφιά, όμοια θαρρείς με ζωγραφιά.

ΓΟΡΓΟΝΑ(2) ΝΑΤΑΛΙ: Σαν κυμάτισε για πρώτη φορά τη χρυσαφένια της ουρά, τα έχασαν όλοι με την τόση ομορφιά! Είχε όλα τα χρώματα της θάλασσας σαν βασιλεύει μέσα της και ο ήλιος λαμπύριζε λες και κάποιος την είχε καλοπασπαλίσει, από το πρώτο της λέπι, με χρυσόσκονη καμωμένη από πεφταστέρια και φεγγαραχτίδες.

(ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΓΟΡΓΟΝΑΣ)

ΓΟΡΓΟΝΑ (3) ΑΪΣΑ: Οι γονείς της, η γοργόνα Χρυσηίδα και ο Τρίτωνας Χρύσανθος, όλο καμάρι, με το πρώτο τους νανούρισμα, της χάρισαν το όνομα Χρυσομελένια.

ΧΡΥΣΗΙΔΑ ΜΑΜΑ ΜΑΡΚΕΛΑ: Κοιμήσου, κόρη μας

γοργόνα παινεμένη!

Κοιμήσου, κόρη μας,

Γοργόνα χαϊδεμένη!

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΜΠΑΜΠΙΑΣ ΣΠΥΡΟΣ: Χρυσομελί Χρυσομελένια,

Με την ουρά τη χρυσαφένια!

Χρυσομελί Χρυσομελένια,

Με τα μαλλιά τα μεταξένια!

ΜΑΖΙ ΣΠΥΡΟΣ – ΜΑΡΚΕΛΑ: Να 'χεις ζωή παραμυθένια

Και τύχη να 'χεις νεραϊδένια!

Κορούλα μας αγαπημένη,

Του κόσμου λατρεμένη.

ΕΔΩ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΤΟ Νο 4 στο CD « Χρυσό νανούρισμα »



ΓΟΡΓΟΝΑ (4) ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΗ: Δεν πέρασε λίγη ώρα και τα νέα για τη γέννηση της Χρυσομελένιας ταξίδεψαν σ' ολόκληρο το βυθό. Έτσι, γρήγορα άρχισαν να καταφθάνουν από μέρη κοντινά κι από μέρη αλαργινά συγγενείς και φίλες γοργόνες ξακουστές, με δώρα ξεχωριστά και ζεστές ευχές. Ήρθε η Ασημοστόλιστη, ήρθε η Μεταξένια, ήρθε και η Ηλιοστάλακτη)

ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΜΑΖΙ (Ασημοστόλιστη- ΙΩΑΝΝΑ, Μεταξένια- ΝΕΦΕΛΗ, Ηλιοστάλακτη- ΜΑΛΕΝΑ).

Όλες μαζί (ΙΩΑΝΝΑ-ΝΕΦΕΛΗ-ΜΑΛΕΝΑ): Δώρα κι ευχές

για τη μικρή γοργόνα.

Δώρα κι ευχές

για τη μικρή κοκόνα.

ΙΩΑΝΝΑ: Ένα χτένι κοραλλένιο,

ένα πέπλο δαντελένιο.

ΝΕΦΕΛΗ: Μια ζώνη διαμαντένια

ΜΑΛΕΝΑ: Μια τιάρα μαργαριταρένια.

Όλες μαζί (ΙΩΑΝΝΑ-ΝΕΦΕΛΗ-ΜΑΛΕΝΑ): Δώρα κι ευχές

για τη μικρή γοργόνα.

δώρα κι ευχές

για τη μικρή κοκόνα.

Ένα χτένι, ένα πέπλο

Μια τιάρα και μια ζώνη!

Δώρα κι ευχές

για ευχάριστες στιγμές!

Δώρα κι ευχές

για μοναδικές στιγμές!

(ΕΔΩ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΤΟ Νο6 στο CD «Δώρα κι ευχές για τη μικρή γοργόνα»)

(Οι ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ - ΜΥΡΤΩ περνά ανάμεσα από τις άλλες).

ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ-ΜΥΡΤΩ: Σας ευχαριστώ καλές μου φίλες, θα τα φυλάξω στο πιο πολύτιμο κουτί μου!

ΓΟΡΓΟΝΑ(4) ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΗ: Το πιο ωραίο δώρο όμως το χάρισε στη Χρυσομελένια το ίδιο βράδυ η μητέρα της. Όταν έμειναν για λίγο μόνες, σφιχτά αγκαλιασμένες!

ΧΡΥΣΗΙΔΑ ΜΑΜΑ ΜΑΡΚΕΛΑ: Ορίστε μικρή μου. Ένα μαγικό σταυρό! Μ' ένα χάδι απαλό, κάνει στο λεπτό το όνειρό σου αληθινό! Μόνο για τρεις φορές. Τρεις ευχές σημαντικές!

ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ-ΜΥΡΤΩ: Σε ευχαριστώ γλυκιά μου μανούλα!

ΓΟΡΓΟΝΑ(2)ΚΑΙ (3) ΝΑΤΑΛΙ ΚΑΙ ΑΪΣΑ: Όσο η Χρυσομελένια μεγάλωνε, άλλο τόσο ομόρφαινε! Ενώ στον ελεύθερο της χρόνο κολυμπούσε ασταμάτητα!

ΠΕΦΤΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠΟ ΤΟ CD Νο 8 («Πώς μ' αρέσει το κολύμπι») και χορεύει η Μυρτώ ανάμεσα στις γοργόνες που την πλαισιώνουν.

ΓΟΡΓΟΝΑ ΜΑΛΕΝΑ: Όλες οι γοργόνες, οι παλιές και οι νέες, θαύμαζαν τη σπάνια ομορφιά της Χρυσομελένιας, κυρίως όμως τη λάτρευαν για την καλή καρδιά της! Πάντοτε έτρεχε πρώτη να βοηθήσει όποιον είχε ανάγκη! Έτσι σαν τη συναντούσαν της γλυκοτραγουδούσαν.....

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ «Το γλυκοτραγουδίσμα του βυθού» από το CD Νο 10

ΓΟΡΓΟΝΑ ΝΕΦΕΛΗ: Οι γονείς της Χρυσομελένιας προσπαθούσαν να της μάθουν τα μυστικά της ζωής και πάντα τη συμβούλευαν με αγάπη.

ΓΟΡΓΟΝΑ ΜΑΜΑ (ΜΑΡΚΕΛΑ) ΧΡΥΣΗΙΔΑ: Να είσαι πάντοτε πολύ προσεχτική! Κίνδυνοι παραμονεύουνε πολλοί!

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ (ΣΠΥΡΟΣ) ΜΠΑΜΠΙΑΣ: Πέρα από τις χιλιόχρωμες σπηλιές μην πηγαίνεις για βουτιές! Γοργοφάγοι καιροφυλακτούν!

ΓΟΡΓΟΝΑ ΜΑΜΑ (ΜΑΡΚΕΛΑ) ΧΡΥΣΗΙΔΑ: Να φροντίζεις την ουρά σου! Να 'ναι πάντα δυνατή!

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ (ΣΠΥΡΟΣ) ΜΠΑΜΠΙΑΣ: Ό,τι και αν χρειαστείς, πάντα δίπλα σου θα να μας βρεις!

ΓΟΡΓΟΝΑ (4) ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΗ: Ένα φεγγαροστόλιστο βράδυ που η Χρυσομελένια δεν μπορούσε ν' αποκοιμηθεί, βγήκε για λίγο στην βεράντα της κι άθελα της άκουσε στα κρυφά τα βατράχια τους πολυταξιδευμένους να τραγουδούν.....

ΕΔΩ ΠΕΦΤΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΒΑΤΡΑΧΩΝ από ΤΟ CD Η ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΓΟΡΓΟΝΑ ΙΩΑΝΝΑ: Η Χρυσομελένια δεν πίστευε στ' αυτιά της! Εώς τώρα πίστευε ό τι όλος ο κόσμος ήταν γεμάτος μόνο από γοργόνες και τρίτωνες. Άραγε γιατί δεν της είχαν μιλήσει ποτέ και για τις άλλες ομορφιές οι γονείς της? Θα ήθελε τόσο, μα τόσο πολύ, να τις δει από κοντά!

ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ –ΜΥΡΤΩ: Θα ήθελα τον κόσμο όλο να γυρίσω!

Θα ήθελα το βυθό μας να γνωρίσω!

Να δω από κοντά την κάθε ομορφιά,

Μεγάλη ή μικρή, κρυφή ή φανερή.

ΓΟΡΓΟΝΑ – ΝΑΤΑΛΙ: Έτσι, μια μέρα το αποφάσισε κι έφυγε κρυφά, δίχως να πει κουβέντα σε κανένα ν, γιατί ήξερε καλά πως θα την σταματούσαν. Όμως πάντα, θα της μιλούσαν για εχθρούς που ποτέ δεν είχε δει και θα της έλεγαν πως πρέπει να περιμένει μέχρι να μεγαλώσει.

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΑΪΣΑ- ΕΛΕΝΗ: Όμως εκείνη ένιωθε ήδη αρκετά μεγάλη. Κολύμπησε λοιπόν πέρα από τις μαγεμένες σπηλιές και γρήγορα βρέθηκε στου πελάγου τ' ανοιχτά.

ΣΚΗΝΗ 3 / ΓΟΡΓΟΝΟΠΑΓΙΔΕΣ

(Αλλαγή σκηνικού με το καράβι)

ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ- ΜΥΡΤΩ: Πω πω!!!!!! Άλλος κόσμος! Πρώτη μου φορά βλέπω καράβι! Ένα νησί στο βάθος! Σ' ευχαριστώ Παναγιά μου Γοργοεπήκοο που υπάκουσες γοργά στον πόθο μου!

ΨΑΡΙ- ΕΚΤΟΡΑΣ: Τι με κοιτάς έτσι? Δε με γνωρίζεις? Είμαι ο άγριος, ο τρομερός, ο Εκτοροφάγος ο Γοργοφάγος!

ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ – ΜΥΡΤΩ: Αχ! Παναγίτσα μου που να κρυφτώ?

ΨΑΡΙ- ΕΚΤΟΡΑΣ: Καλό μου ορεκτικό! Νόστιμο μεζεδάκι! Θέλω να σε καταπιώ με ελίτσες και ουζάκι! Ξεροψημένη ή τηγανητή! Αρκεί να είσαι τραγανή!

ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ – ΜΥΡΤΩ: Άσε με, άσε με! Βοήθεια! Βοήθεια! Αχ! Μανούλα μου, κακό που με βρήκε! Σταυρέ μου κάνε το θαύμα σου!!!!!! (Ακουμπάει στο σταυρό της και εκπληρώνεται η πρώτη της επιθυμία. Ο Γοργοφάγος Έκτορας εξαφανίζεται).

ΨΑΡΙ- ΝΕΣΤΟΡΑΣ: Μμμμ! Δεν το πιστεύω! Τι έπιασα στα δίχτυα μου λίγο πριν πέσει η νύχτα! Ξανθομαλλούσα γοργονίτσα με χρυσομελένια ουρίτσα! Κομμάτι μοναδικό, σπάνιο ξεχωριστό, στολίδι εξαιρετικό, καταπληκτικό! Ό,τι πρέπει για το ενυδρείο μου, το κρυστάλλινο δοχείο μου! Ό,τι πρέπει για τη συλλογή μου, στη βιτρίνα την καλή μου!

ΓΟΡΓΟΝΑ – ΝΕΦΕΛΗ: Προσπαθούσε, προσπαθούσε η Χρυσομελένια να βγει από τα δίχτυα που της πλήγωναν το κορμί! Μα πώς να τα καταφέρει? Άγγιξε και πάλι απαλά το σταυρό της και ναι ο Νεστοροφάγος εξαφανίστηκε. Η Χρυσομελένια ελεύθερη ξανά, μονολόγησε.....

ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ – ΜΥΡΤΩ: Πόσο δίκιο είχαν οι γονείς μου! Υπάρχουν στ' αλήθεια επικίνδυνοι εχθροί και κίνδυνοι για τους οποίους δεν έχω προετοιμαστεί. Έκανα μεγάλο λάθος!

(ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΜΕΣΑ ΤΑ ΨΑΡΙΑ με δίχτυα και τις γοργόνες)

ΟΛΕΣ ΟΙ ΓΟΡΓΟΝΕΣ: Βοήθεια! Βοήθεια! Βοήθεια!

ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ – ΜΥΡΤΩ: (μονολογεί) Πώς να βοηθήσω? Μπορώ? Ναι ο σταυρός μου θα με βοηθήσει, έχω ακόμα μια ευχή! (Χαϊδεύει το σταυρό της) Παναγίτσα μου Γοργοεπήκοο κάνε το θαύμα σου! (Οι γοργόνες ελευθερώθηκαν και έτρεξαν στην αγκαλιά της).

ΟΛΕΣ ΟΙ ΓΟΡΓΟΝΕΣ:

Τι καλά, τι καλά!

Είμαστε ελεύθερες ξανά!

Τι καλά, τι καλά

που βρεθήκαμε ξανά!

Τι χαρά κι αυτή!

Είσαι ζωντανή!

Τι χαρά κι αυτή!

Είσαι στη ζωή!

Τι καλά, τι καλά!

Ελεύθερες ξανά!

Τι καλά, τι καλά!

Όλες μαζί ξανά!

ΓΟΡΓΟΝΑ ΙΩΑΝΝΑ: Πάμε γρήγορα, έχουμε μακρύ ταξίδι, οι γονείς σου Χρυσομελένια θα έχουν τρελαθεί.

(Φεύγουν από δεξιά και κλείνει η σκηνή για αλλαγή σκηνικού)

(Κλείνει η αυλαία για αλλαγή σκηνικού. Μπαίνει το τρίτο σκηνικό με την γοργόνα στο βάθος)

ΣΚΗΝΗ 4<sup>η</sup> ( ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ – ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ)

(Σκοτάδι. Ανοίγει η σκηνή και βλέπουμε την μάνα Χρυσηίδα-Μαρκέλα να ψάχνει για την κόρη της καθώς ακούγεται το τραγούδι):

ΕΔΩ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΑΡΝΗΣ ΤΟ ΝΕΡΟ - ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΙΟΛΑΣ

ΣΠΥΡΟΣ: Έλα μην απογοητεύεσαι! Θα τη σώσει η πίστη της, ο μαγικός σταυρός της.

ΓΟΡΓΟΝΑ ΧΡΥΣΗΙΔΑ-ΜΑΡΚΕΛΑ: Πού να είναι το κοριτσάκι μου? Είναι νύχτα! Σίγουρα θα είναι λυπημένη. Θα φοβάται. Ποιος θα τη νανουρίσει? Ας φτάσει η φωνή μου μακριά κι ας την κοιμίσει γλυκά!

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠΟ ΤΟ CD Νο 20 «Κοιμήσου Χρυσομελένια»

(ΑΝΑΒΟΥΝ ΤΑ ΦΩΤΑ ΚΑΙ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ)

ΜΑΡΚΕΛΑ ΚΑΙ ΣΠΥΡΟΣ: Χρυσομελένια μας, Ασημοστόλιστη, Μεταξένια, Ηλιοστάλακτη, Μενεξεδένια, Φεγγαρόλουστη πόσο μας λείψατε!

ΜΑΡΚΕΛΑ: Αχ! Παιδάκι μου πόσο μας τρόμαξες! Χρυσομελένια μου, δεν πειράζει, μη σε νοιάζει, όλοι μας κάνουμε λάθη.

ΓΟΡΓΟΝΕΣ: Μα τα ξεχνάει πάντα η αγάπη!

ΣΠΥΡΟΣ: Χρυσομελένια μου δεν πειράζει,, μη σε νοιάζει. Είσαι εδώ και είσαι καλά! Μη βιάζεσαι να μεγαλώσεις!

ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ: Αγαπημένοι μου γονείς, μου λείψατε. Συγνώμη που έφυγα, ορκίζομαι πως δεν θα το ξανακάνω. Σας ζητώ συγνώμη. Ήταν λάθος μου που αγνόησα τα λόγια σας. Μου έγινε μάθημα το πάθημα μου! Τα λόγια των γονιών είναι πάντα σοφά γιατί είναι αληθινά και με αγάπη!

ΜΑΡΚΕΛΑ: Εμείς θέλουμε το καλό σου παιδί μου.

ΣΠΥΡΟΣ: Όλοι οι γονείς μόνο το καλό των παιδιών τους θέλουν.

ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΜΕΣΑ ΤΑ ΨΑΡΙΑ

(Με σκυμμένα τα κεφάλια και βαθιά μετανιωμένα ακούγεται το τραγούδι του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΥ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΖΩΗ ΣΥΓΝΩΜΗ)

ΟΛΑ ΤΑ ΨΑΡΙΑ: Χρυσομελένια θέλουμε να σου ζητήσουμε συγνώμη.

Έκτορας: Δεν ξέρω τι πάθαμε και θέλαμε να σου κάνουμε κακό! Εγώ το μετάνιωσα.

ΒΙΤΣΕΝΤΖΟ: Κι εγώ το μετάνιωσα. Συγνώμη.

ΝΕΣΤΟΡΑΣ- ΛΟΥΓΚΟΣΤ- ΜΑΙΚ : Συγγώρεσε μας.

ΧΡΥΣΟΜΕΛΕΝΙΑ: Ελάτε, δεν πειράζει, περασμένα ξεχασμένα! Η αγάπη όλα τα υπομένει και όλα τα συγχωρεί.

Θέλω να θυμηθούμε όλοι τις όμορφες στιγμές μας, στο σχολείο στη Β Τάξη. Τις πλάκες μας, τους έρωτες μας, τις σκανταλιές μας! Τι λέτε?

ΟΛΟΙ ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΜΑΖΙ: Ναι, Ναι! Τέλος καλό όλα καλά!!!!!!!!!!!!!!

ΠΕΦΤΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ 10

<https://www.facebook.com/100005232813768/videos/1134090063442077/>







