



**ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ
ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ
& ΔΙΑΣΩΣΗΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Φωκίων Δημητριάδης

ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΗΣ ΠΕΙΝΑΣ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1894 και σπούδασε στη Μεγάλη του Γένους Σχολή. Από την ηλικία των 17 ετών άρχισε να δημοσιεύει γελοιογραφίες και σκίτσα σε εφημερίδες και σατιρικά περιοδικά της Πόλης. Το 1918 εγκαταστάθηκε οριστικά στην Αθήνα, ενώ είχε ήδη εργασθεί στο υποκατάστημα της Εθνικής Τράπεζας στη Θεσσαλονίκη. Από το 1922 αφιερώθηκε ολοκληρωτικά στην πολιτική γελοιογραφία, δημοσιεύοντας έργα του στις εφημερίδες Πατρίς, Η Καθημερινή, και από τον πρώτο χρόνο της κυκλοφορίας τους στις εφημερίδες του Δημητρίου Λαμπράκη Ελεύθερον Βήμα (μετέπειτα Το Βήμα) και Αθηναϊκά Νέα (μετέπειτα Τα Νέα). Γελοιογραφίες του δημοσιεύθηκαν και σε πολλές εφημερίδες του εξωτερικού. Εικονογράφησε επίσης αρκετά βιβλία, του Γεώργιου Ρούσσου, ιστορίες του Δημήτρη Ψαθά, τον Δον Κιχώτη, κ.ά..

Από το 1945 έως το 1960 ήταν η περίοδος της μεγάλης του ακμής, όταν τα σκίτσα του ασκούσαν μεγάλη επιρροή και λαμβάνονταν σοβαρά υπόψη από τους πολιτικούς. Στο διάστημα αυτό, αλλά και αργότερα, εξέδωσε γελοιογραφικές σειρές, ανάμεσά τους και τη διασκευή της ομηρικής Οδύσσειας. Το 1961 τιμήθηκε με το Α΄ Βραβείο του Παγκόσμιου Διαγωνισμού Πολιτικής Γελοιογραφίας στο Λος Άντζελες και το 1969 με το Αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών της Ακαδημίας Αθηνών. Ο Φώκος Δημητριάδης πέθανε στην Αθήνα το 1977.



Φωκίων Δημητριάδης

Ο Φωκίων Δημητριάδης, παρακολουθούσε και κατέγραφε καθημερινές σκηνές της κατοχικής Αθήνας, από την πρώτη κιόλας μέρα της εισβολής των γερμανικών στρατευμάτων στην πρωτεύουσα (27 Απριλίου 1941).



Παρατηρήστε το έργο:

-Για ποιο λόγο ο καλλιτέχνης επέλεξε να ονομάσει το έργο του «Σκουπίδια του 1941»;



**ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ
ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ
& ΔΙΑΣΩΣΗΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Σκουπίδια του 1941.
Του Φωκίωνα Δημητριάδη

:Ο ΝΕΟΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ.

Οι Αθηναίοι δεν έχασαν το χιούμορ τους. Όταν δύο φίλοι αντάμωναν, άκουε κανείς συχνά την εξής κουβέντα:

-Καλημέρα. Πόσα; -Δεκαπέντε.

Εσύ; -Είκοσι.

Επρόκειτο για τα κιλά που έχασαν.



Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Στον οικονομικό τομέα, το ελληνικό δημόσιο ήταν υποχρεωμένο να καλύπτει το κόστος κατοχής, δηλαδή τα έξοδα κάλυψης των αναγκών των κατακτητών. Ο πόλεμος του 1940-41 είχε ήδη δημιουργήσει ένα τεράστιο έλλειμμα της τάξεως των 12 περίπου δισεκατομμυρίων δραχμών. Το 1941 το κόστος κατοχής έφτασε το 40% του εθνικού εισοδήματος και το 1942 το 90%.

Συνέπεια τούτου ήταν η εκτίναξη του πληθωρισμού σε δυσθεώρητα επίπεδα, πράγμα που υποδαυλίστηκε εσκεμμένα από συγκεκριμένες ενέργειες των κατακτητών.

Στο παρακάτω σκίτσο απεικονίζεται ένας ζητιάνος να επαιτεί από τους περαστικούς λέγοντας:

«Δώστε χριστιανοί στο φτωχό κανένα δισεκατομμύριο!»



Σε μια εποχή ευτελισμού της ανθρώπινης ύπαρξης, η διατήρηση της αξιοπρέπειας εξακολουθούσε να παραμένει το μεγάλο ζητούμενο για μια γενιά που κρατούσε ψηλά το κεφάλι.

-Όχι κύριε, όχι από σας!...



«Δεν το θέλω. Σκότωσες τον μπαμπά μου!»







«ΘΑ ΥΠΟΦΕΡΕΤΕ, ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ!»

Οι Γερμανοί στρατιώτες τιμωρούσαν με μεγάλη αγροτητα όσα Ελληνόπουλα, εξαιτίας της πείνας τους, φερούσαν να κλέψουν καρβέλια από τις προμήθειες του στρατού.

- Τα σκίτσα του Φωκίωνα Δημητριάδη από την περίοδο της Κατοχής
- «ΣΚΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ-77 ΣΚΙΤΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΝΑΖΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ», Αθήνα: Μοντέρνοι Καιροί



ΠΕΡΙΓΕΛΟΣ

Οι άνθρωποι ήταν αποστεωμένοι από τον υποσιτισμό και, όταν κάποιος εντραφής κυκλοφορούσε στο δρόμο, γινόταν περιγέλος.

42

CC



ΕΚΚΕ
ΔΙ
ΕΥ
**ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ
ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ
& ΔΙΑΣΦΟΗΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ