

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τίτλος Διδακτικού Σεναρίου: **From the Thinker to the Kiss**

Βαθμίδα Εκπαίδευσης: Γυμνάσιο

Στοχευμένο κοινό: μαθητές/τριες 14-15 ετών

Γλώσσα: Αγγλικά

Επίπεδο γλωσσομάθειας (σύμφωνα με το ΕΠΣ-ξγ): **B1**

Περιγραφή επικοινωνιακού σκοπού: οι μαθητές συζητούν για την εμβληματική Guernica, την σημασία και τον συμβολισμό της και παρατηρούν διάφορα έργα τέχνης. Τα ερωτήματα γύρω από τα οποία περιστρέφεται το σενάριο είναι: *How can art send an antiwar message? Why do artists choose the colors, size and shapes they do? What is the meaning of a work of art?*

Θεματικό πεδίο: **Τέχνη και Πολιτισμός**

Θεματική εστίαση: **Πίνακες και μουσεία**

Επιμέρους δείκτες επικοινωνιακής επάρκειας (σύμφωνα με το ΕΠΣ-ΞΓ):

- *[να κατανοούν το βασικό θέμα αλλά και ειδικές πληροφορίες σε σύντομα αποσπάσματα]*
- *[να συζητούν με έναν ή περισσότερους συνομιλητές για οικεία θέματα της καθημερινής ζωής]*
- *[να περιγράφουν γεγονότα ή καταστάσεις με βάση οπτικό ερέθισμα]*
- *[να διατυπώνουν την άποψή τους ή την αντίθεσή τους με την άποψη που έχει διατυπώσει ο συνομιλητής τους]*
- *[να αφηγούνται μια ιστορία, να περιγράφουν γεγονότα, εμπειρίες, συναισθήματα]*

Γλωσσικά μέσα

Γραμματική:

- *[simple present- present continuous-simple past]*

Λεξιλόγιο:

- *[art exhibition, exhibit, collection]*
- *[lively colours, interesting, dark, light]*
- *[calm, peaceful, relaxed, cheerful, happy, depressed, sad]*
- *[portrait, still life, shapes, symbols]*
- *[looks like, background, foreground, left-hand side, seems to be]*
- *[vocabulary related to the theme of each painting]*

B. ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Διάρκεια σεναρίου: 4 ώρες

Τρόπος εργασίας των μαθητών: ατομικά, σε дуάδες, ομαδικά, σύνολο τάξης

Προβλεπόμενο υποστηρικτικό υλικό (διδακτικό υλικό, πηγές): εικόνες, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο και ηχητικό υλικό από το διαδίκτυο

Σχόλια-παρατηρήσεις:

- Η δραστηριότητα στο WS8 είναι εμπνευσμένη από ένα σενάριο της Ιόλης Μαγγιώρου, εκπαιδευτικού αγγλικής του 1^{ου} Γυμνασίου Ταύρου.
- Στο σενάριο προτείνεται η χρήση εικόνων, ηχητικών κειμένων και βίντεο από το διαδίκτυο. Επισημαίνεται ότι ο εκπαιδευτικός πρέπει πάντα, πριν χρησιμοποιήσει τις προτεινόμενες πηγές στην τάξη, να ελέγχει την καταλληλότητά τους, ώστε να παρέχει ένα ασφαλές εκπαιδευτικό περιβάλλον, χωρίς διαφημίσεις ή γενικά περιεχόμενο που μπορεί να αποσπάσει την προσοχή των μαθητών. Επίσης μπορεί να επιλέξει ο ίδιος οποιοδήποτε εικονιστικό υλικό και βίντεο είναι γλωσσικά και παιδαγωγικά κατάλληλο για τις ανάγκες της τάξης του.
- Στο στήσιμο και την επιμέλεια των φύλλων εργασίας συνεργάστηκε η Γεωργία Γιαννακοπούλου, εκπαιδευτικός Αγγλικής του 2ου ΔΣ Αγίας Παρασκευής.
- Στο proofreading των φύλλων εργασίας συνεργάστηκε η Σουζάννα Ζαμπετουλάκη, εκπαιδευτικός Αγγλικής του 4ου Γυμνασίου Αλίμου.

Πηγές για τις εικόνες

WORKSHEET 2

<https://www.pablocicasso.org/guernica.jsp>

WORKSHEET 4

<https://www.thinglink.com/scene/933396866932932610>

WORKSHEET 5

<https://www.moma.org>

WORKSHEET 6

<http://guernica.museoreinasofia.es/en/document/aegean-guernica>

WORKSHEET 8

1. <https://www.moma.org/collection/works/78984>
2. http://www.saturdayeveningpost.com/2010/07/10/art-entertainment/beyond-the-canvas-art-entertainment/global-warming-july.html/attachment/cover_9400713-2
3. http://www.musee-orsay.fr/en/collections/index-of-works/notice.html?no_cache=1&numid=10898
4. <https://www.moma.org/collection/works/79802>

Γ. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Βιώνοντας το γνωστό]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές εντοπίζουν το θέμα και το συνδέουν με τις εμπειρίες τους **(WS1)**.

Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Βιώνοντας το νέο]*

- **Βήμα 1ο:** Η δραστηριότητα βοηθά τους μαθητές να περιγράψουν αυτό που βλέπουν, να βασίσουν την γνώμη τους σε στοιχεία και να ακούσουν διαφορετικές οπτικές **(WS2)**.

Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Εννοιολογώντας με ορολογία]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές προσπαθούν να «αποκρυπτογραφήσουν» τα σύμβολα που χρησιμοποιεί ο Picasso στην Guernica και εκφράζουν την γνώμη τους **(WS3)**.

Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Εννοιολογώντας με θεωρία]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές διαβάζουν σύντομα κείμενα και βλέπουν βίντεο για τον βομβαρδισμό της μικρής πόλης στην χώρα των Βάσκων, την ιστορία της Guernica και τον συμβολισμό της, κλικάροντας πάνω στο έργο με τη βοήθεια του εργαλείου thinglink <https://www.thinglink.com/scene/933396866932932610> **(WS4)**.

Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Αναλύοντας λειτουργικά]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές ακούνε κείμενα του audio guide του μουσείου MoMA και τα αντιστοιχίζουν με τους πίνακες στο WS5A.
 - <https://www.moma.org/audio/playlist/2/341> Henri Rousseau, *The Sleeping Gypsy*.
 - <https://www.moma.org/audio/playlist/2/151> Henri Matisse, *The Red Studio*.
 - <https://www.moma.org/audio/playlist/2/140> Pablo Picasso, *The three musicians*
 - <https://www.moma.org/audio/playlist/2/198> Henri Matisse, *The piano lesson*
- Ο εκπαιδευτικός μπορεί να βρει περισσότερα ακουστικά κείμενα για πίνακες εδώ:
- <https://www.moma.org/audio/playlist/2>

Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Αναλύοντας κριτικά]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές συζητούν για μια μορφοποίηση του πίνακα του Πικάσο από τον Βούλγαρο σκιτσογράφο, Γιόβζο Σαβόφ, που τον ονόμασε “Γκερνίκα του Αιγαίου” για να θίξει το προσφυγικό ζήτημα **(WS6C)**.

Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Εφαρμόζοντας κατάλληλα]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές καλούνται να παίξουν ένα «κυνήγι θησαυρού» έργων τέχνης προσπαθώντας να λύσουν τους γρίφους και να ανακαλύψουν σε ποιο έργο τέχνης αναφέρονται. Στη συνέχεια διαλέγουν ένα από αυτά τα έργα και το παρουσιάζουν στην τάξη αφού κάνουν την έρευνά τους γι’ αυτό **(WS7)**.

Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Εφαρμόζοντας δημιουργικά]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές διαλέγουν ένα έργο τέχνης και κάνουν τις δραστηριότητες που σχετίζονται με αυτό **(WS8)**.

WORKSHEET 1

A. What is the common theme of these pictures?



B. Do you like going to museums and/or art galleries? Why? Why not?

WORKSHEET 2

THINK-PAIR-SHARE

You are inside the Museum Reina Sofia, Madrid, looking at Guernica.

Look at the painting closely and think about following question:

What things, people, places or ideas can you see in this painting?

- Write down your ideas.
- Pair with another student to discuss your ideas.
- Find another pair and make a group of four.

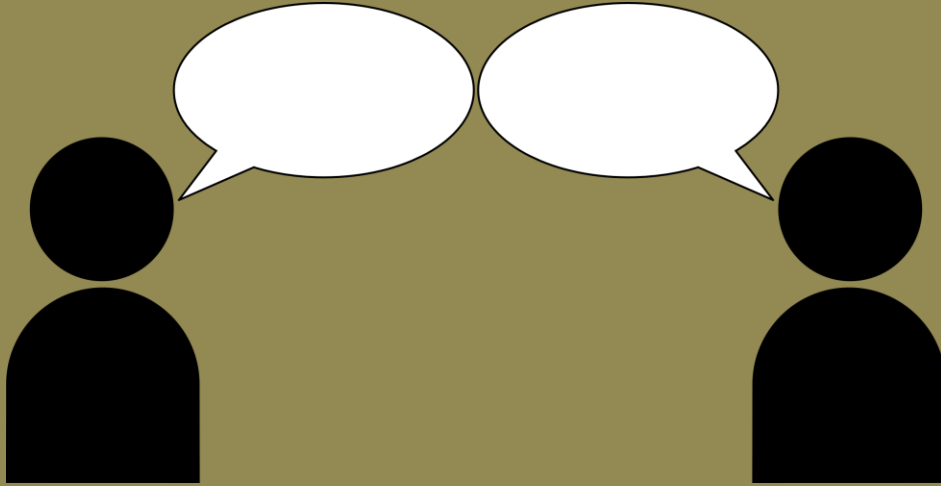


With your group take a closer look at the painting.

1. What's going on in the painting? What do you see that makes you say that?
2. Is there something that puzzles you in the painting? (e.g. Why is it that way? What questions would you like to ask the artist?) Can you guess the answers to any of your questions?
3. What is the most important aspect of the painting?
4. What do you feel when you look at this painting? What is it that makes you feel that way?

List everybody's ideas.

One of you will present your group's ideas to the whole class.



WORKSHEET 3

A. Read what Picasso said about symbols in painting. What did he mean by that?

“It isn’t up to the painter to define the symbols. Otherwise it would be better if he wrote them out in so many words! The public who look at the picture must interpret the symbols as they understand them.”

B. Gallery walk

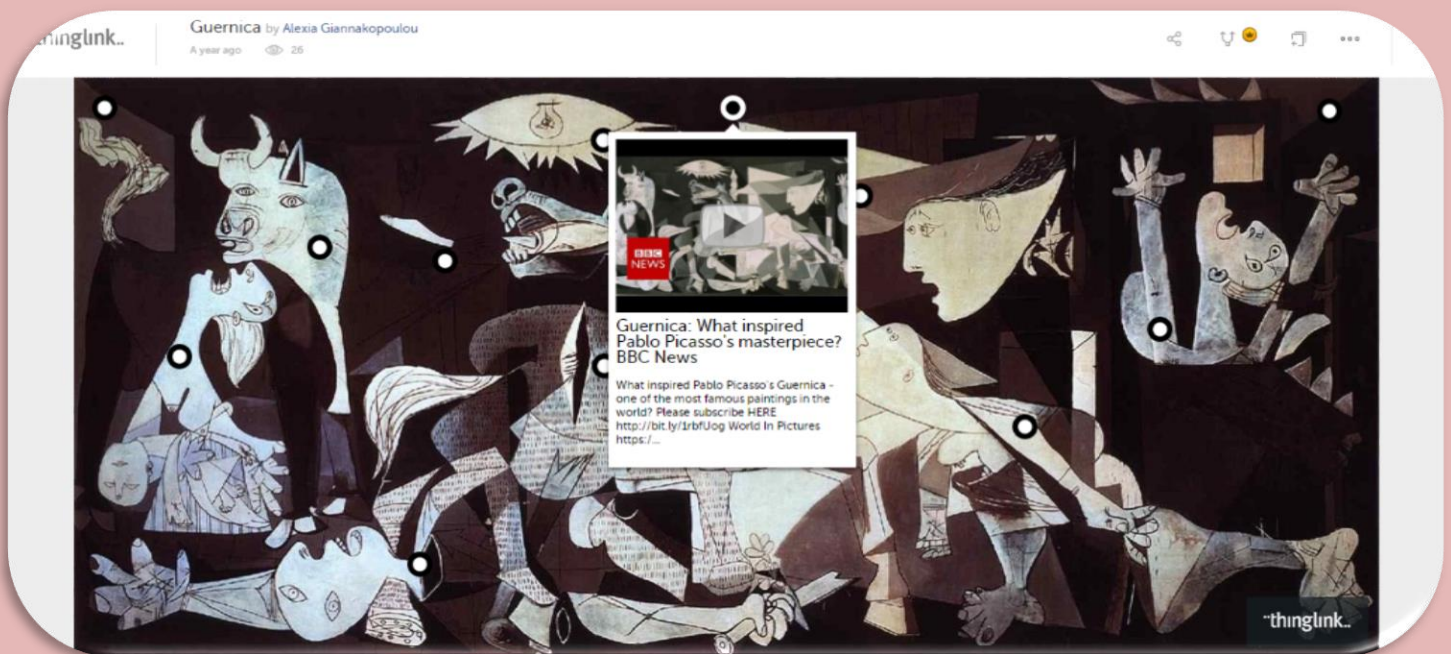
- Get into groups of four. Each group gets one piece of Guernica.
- Discuss with your group what it symbolizes. Write your ideas on a sticky note and post your notes on the picture. Put your piece on a desk.



- Take a gallery walk. Move around the room with your group and go from desk to desk, looking at each piece. First read the other groups’ sentences. Then write a new sentence, on a sticky note, with your own interpretation of what this piece symbolises and add it to the picture.

WORKSHEET 4

- Go to the web page that your teacher will give you and look at Guernica.
- Click on each tag.
- Start with the tag on the left upper side of the picture to see what happened in the town of Guernica.
- Then move from symbol to symbol and read the texts that appear on your screen.
- Finish your exploration with the tag on the right upper hand of the painting.
- While exploring Guernica, think how your ideas in the previous activity relate to what you've just read, seen and heard. Share your ideas with the class.



WORKSHEET 5

You are at the Museum of Modern Art in New York, looking at the Museum's most popular objects. Listen to the audio guide descriptions (1-4) and match them to the following works of art (A-F). There are two extra works of art you do not need to match.

A.



B.



C.



D.



E.



F.

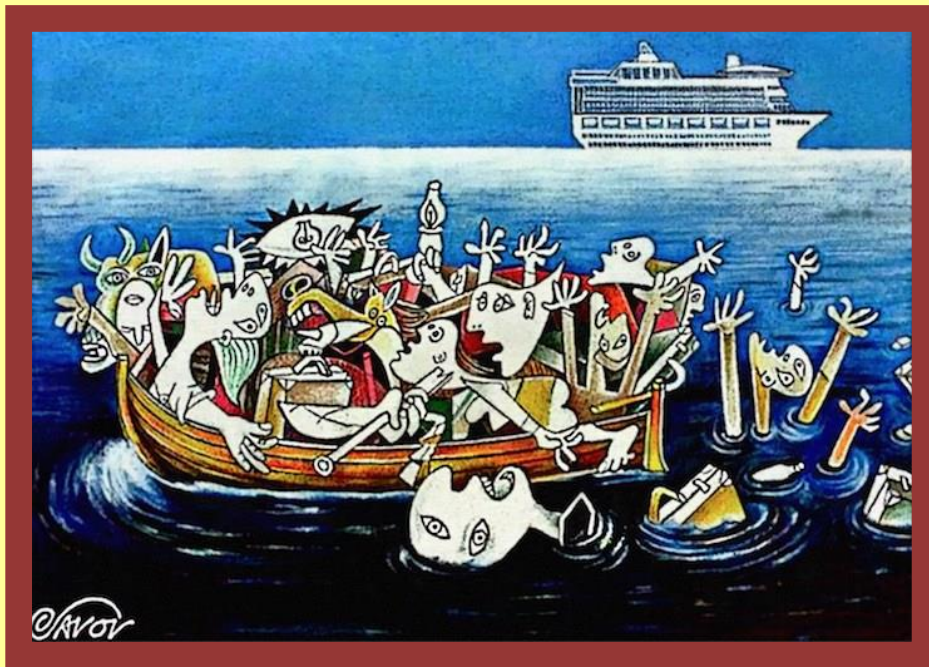


Painting:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

WORKSHEET 6

A Bulgarian cartoonist named Jovcho Savov transformed Picasso's painting into his own creation called "Aegean Guernica".



Source: <http://quernica.museoreinasofia.es/en/document/aegean-quernica>

With your group take a closer look at the painting. Answer the questions below and list everyone's ideas.

1. What's going on in the painting? What do you see that makes you say that?
2. Why do you think Savov chose the colours, size and shapes he did? What figures did he include and what do these figures symbolise?
3. What questions would you like to ask the artist? Can you guess the answers to any of your questions?
4. What is the most interesting aspect of the painting?
5. What do you feel when you look at this painting? What is it that makes you feel that way?
6. What is, in your opinion, the meaning of this work of art?

One of you will present your group's ideas to the whole class.

WORKSHEET 7

Can you guess me? Who am I? What am I? Where am I?

- Read the clues in the table below and discover the works of art.

Type	Artist	Museum	Clue	Name
Statue		Louvre Museum, Paris	I have wings but I can't fly	
Still life	Paul Cézanne	Musée d'Orsay, Paris	We are fruit on a white cloth	
	Sandro Boticelli		I am a newly-born goddess, standing in a giant shell	
Painting		Museum of Modern Art, New York	We tell the time but we're melting	
		Rodin Museum, Paris	I'm sitting on a rock, with my chin resting on one of my hands	
			We're so much in love	The Kiss

- Then observe, interpret and present one of these works of art to your class.

WORKSHEET 8

You and your friend are inside a museum. Stroll around the museum to admire the paintings and choose one that you like.

If you have chosen:

1. "I and the Village" by Marc Chagall

You can choose any one of the following activities:

- a) Can you relate the painting to a similar personal experience you have had? (e.g. have you ever lived in a village?) Write about your experience.
- b) What do you think the man and the cow are discussing? Write a dialogue between the two of them.



Source: <https://www.moma.org/collection/works/78984>

2. “Boy with melting ice cream cones” by Norman Rockwell

You can choose any one of the following activities:

- a) Can you relate the painting to any similar personal experience you have had? (e.g. summer holidays?) Write about your experience.
- b) Write your own story about the boy in the painting (e.g. what do you think the boy in the painting is going to do? What’s going to happen next?, etc.)



Source: http://www.saturdayeveningpost.com/2010/07/10/art-entertainment/beyond-the-canvas-art-entertainment/global-warming-july.html/attachment/cover_9400713-2

3. “Le Dejeuner” by Claude Monet

You can choose any one of the following activities:

- a) Can you relate the painting to any similar personal experience you have had? (e.g. have you ever had a picnic in the countryside? Who do you have lunch with on a sunny Sunday? etc) Write about your experience.
- b) Write your own story about the boy and the woman in the painting (e.g. what do you think they are going to do? What’s going to happen next? etc.)



Source:http://www.musee-orsay.fr/en/collections/index-of-works/notice.html?no_cache=1&nnumid=10898

4. "The Starry Night" by Vincent van Gogh

You can choose any one of the following activities:

- a) If you like landscapes create your own painting and then write a short description of it.
- b) Imagine you are inside the painting. Write a short story about your experiences within it (e.g. the things you would do/places you would visit/people you might meet, etc.)



Source: <https://www.moma.org/collection/works/79802>