

## A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τίτλος Διδακτικού Σεναρίου: **Public open spaces**

Βαθμίδα Εκπαίδευσης: Γυμνάσιο

Στοχευμένο κοινό: μαθητές/τριες 15 ετών

Γλώσσα: Αγγλικά

Επίπεδο γλωσσομάθειας (σύμφωνα με το ΕΠΣ-ξγ): **B1**

Περιγραφή επικοινωνιακού σκοπού: πώς συνδέονται οι υπαίθριοι χώροι με τον κόσμο και τον χώρο γύρω τους και πώς αυτό αποτελεί καταγραφή του ιστορικού και πολιτιστικού γίνεσθαι. Τα βασικά ερωτήματα γύρω από τα οποία περιστρέφεται το σενάριο είναι τα εξής: *How are our environments changing? How are young people affected by that? How are they responding to these changes in their social and cultural practices?*

Θεματικό πεδίο: **Ανθρώπινες σχέσεις και κοινωνία**

Θεματική εστίαση: **Υπαίθριοι δημόσιοι χώροι σε μετάβαση**

Επιμέρους δείκτες επικοινωνιακής επάρκειας (σύμφωνα με το ΕΠΣ-ΞΓ):

- [*Να κατανοούν ένα απλά δομημένο κείμενο το οποίο αναφέρεται σε θέματα καθημερινής ζωής και να αντιλαμβάνονται τη γενική ιδέα, το θέμα που πραγματεύεται και τη βασική οργάνωση των νοημάτων του*]
- [*Να κατανοούν τα συμπεράσματα που ακολουθούν την έκθεση των νοημάτων ενός απλού άρθρου*]
- [*Να συμπληρώνουν λέξεις ή φράσεις που λείπουν από ένα κείμενο με βάση τα άμεσα συμφραζόμενα*]
- [*Να συνδέουν κατακερματισμένες φράσεις ή κομμάτια ενός κατακερματισμένου κειμένου, λαμβάνοντας υπόψη εκείνα τα γλωσσικά στοιχεία που υπηρετούν τη συνοχή και συνεκτικότητά του, δηλ. συνδέσμους (αλλά, επειδή, όταν, κ.λπ.), επιρρηματικές φράσεις (πρώτα απ' όλα, αρχικά, στη συνέχεια, επιπλέον) ή ρηματικούς τύπους (τελειώνοντας, συνοψίζοντας), κ.λπ.*]
- [*Να συνδέουν διαφορετικά κείμενα μεταξύ τους ή τίτλο με υπότιτλο ή υπότιτλο με το αρχικό τμήμα ενός κειμένου λαμβάνοντας υπόψη νοηματικούς ή και γραμματικούς δείκτες*]
- [*Να ανταλλάσσουν πληροφορίες για καθημερινά κοινωνικά θέματα, να προτείνουν ή να σχολιάζουν πιθανές λύσεις για ένα πρόβλημα και να διατυπώνουν συμπεράσματα*]
- [*Να συνθέτουν ή να συνοψίζουν πληροφορίες από ποικίλες πηγές συντάσσοντας ένα νέο, ορθά δομημένο και συνεκτικό κείμενο*]
- [*Να συμπεριλαμβάνουν σε κείμενο που γράφουν στην ξένη γλώσσα πληροφορίες από ένα ή περισσότερα ελληνόγλωσσα κείμενα, προσαρμόζοντας τις πληροφορίες στο νέο τους επικοινωνιακό περιβάλλον*]
- [*Να περιγράφουν γεγονότα ή καταστάσεις με βάση κάποιο οπτικό ερέθισμα*]

Γλωσσικά μέσα

Γραμματική:

- [*passive voice*]
- [*first-type, second-type conditional*]

## ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ\_ΙΕΠ

- *[but, since, as long as, whether]*
- *[I wish this was/were]*

### Λεξιλόγιο:

- *[open spaces, public spaces, urban, pedestrian street, quality, leisure activities, stroll, bustle with, revitalise, expand, thrive, cramped, revival]*
- *[parks, streets, squares, trails, waterfronts, community gardens, public buildings, street markets, shopping places, playgrounds]*
- *[hang out, passers by, bench, transform, experimental, accessible]*

## B. ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Διάρκεια σεναρίου: 6 ώρες

Τρόπος εργασίας των μαθητών: ατομικά, σε дуάδες, ομαδικά, σύνολο τάξης

Προβλεπόμενο υποστηρικτικό υλικό (διδακτικό υλικό, πηγές): εικόνες και άρθρα από το διαδίκτυο

### Σχόλια-παρατηρήσεις:

- Στο σενάριο προτείνεται η χρήση εικόνων και βίντεο από το διαδίκτυο. Επισημαίνεται ότι ο εκπαιδευτικός πρέπει πάντα, πριν χρησιμοποιήσει τις προτεινόμενες πηγές στην τάξη, να ελέγχει την καταλληλότητά τους, ώστε να παρέχει ένα ασφαλές εκπαιδευτικό περιβάλλον, χωρίς διαφημίσεις ή γενικά περιεχόμενο που μπορεί να αποσπάσει την προσοχή των μαθητών. Επίσης μπορεί να επιλέξει ο ίδιος οποιοδήποτε εικονιστικό υλικό και βίντεο είναι γλωσσικά και παιδαγωγικά κατάλληλο για τις ανάγκες της τάξης του.
- Το συγκεκριμένο σενάριο συνδέεται με διαγώνισμα σε επίπεδο B1.
- Στο στήσιμο και την επιμέλεια των φύλλων εργασίας συνεργάστηκε η Γεωργία Γιαννακοπούλου, εκπαιδευτικός Αγγλικής του 2ου ΔΣ Αγίας Παρασκευής.
- Στο proofreading των φύλλων εργασίας συνεργάστηκε η Σουζάννα Ζαμπετουλάκη, εκπαιδευτικός Αγγλικής του 4ου Γυμνασίου Αλίμου.

Πηγές για τις εικόνες

### WORKSHEET 1

A.

1. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bute\\_Park,\\_Cardiff.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bute_Park,_Cardiff.jpg)
2. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Butterfly\\_Estate\\_Sitting\\_Area.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Butterfly_Estate_Sitting_Area.jpg)
3. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Collington\\_Wood\\_Play\\_Area,\\_Bexhill-on-Sea.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Collington_Wood_Play_Area,_Bexhill-on-Sea.jpg)
4. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedlow\\_Field\\_Skate\\_Park.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedlow_Field_Skate_Park.JPG)
5. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Outdoor\\_Basketball\\_Court\\_in\\_Karlovasi,\\_Samos.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Outdoor_Basketball_Court_in_Karlovasi,_Samos.jpg)
6. <https://www.pexels.com/photo/gray-concrete-pathway-besides-pink-flower-during-day-158028/>

WORKSHEET 3

A.

<https://pixabay.com/en/icon-people-talk-conversation-chat-2967797/>

B.

1. <https://pixabay.com/en/berlin-pleasure-garden-fountain-2683203/>

2. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kreuzberg\\_Berlin\\_Viktoriapark\\_Liegewiese.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kreuzberg_Berlin_Viktoriapark_Liegewiese.jpg)

3. <https://pxhere.com/en/photo/266161>

WORKSHEET 5

A.

1. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parklet\\_in\\_%C5%81%C3%B3d%C5%BA\\_03.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parklet_in_%C5%81%C3%B3d%C5%BA_03.jpg)

2. <https://www.flickr.com/photos/pwkrueger/7952714248>

C.

1. <https://www.flickr.com/photos/sfplanning/7657357216>

2. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parklet\\_chernivtsi.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parklet_chernivtsi.jpg)

WORKSHEET 6

<http://candychang.com/work/i-wish-this-was/>

<https://www.pps.org/article/lighter-quicker-cheaper>

WORKSHEET 7

<http://www.vrilisos.gr/o-σύλλογός-μας.html>

WORKSHEET 8

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SFParklet.jpg>

## Γ. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Βιώνοντας το γνωστό]*

- **Βήμα 1ο:** Οι δραστηριότητες εισάγουν τους μαθητές στο θέμα και το συνδέουν με τις εμπειρίες τους (**WS1**).

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Βιώνοντας το νέο]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές διαβάζουν ένα κείμενο για τους υπαίθριους χώρους στην Κοπεγχάγη και α) αντιστοιχίζουν τους πλαγιότιτλους με τις παραγράφους του κειμένου, β) κάνουν μια άσκηση πολλαπλής επιλογής και γ) κάνουν ασκήσεις και παιχνίδια με λέξεις του κειμένου (<https://quizlet.com/4tzpnm>) (**WS2**).

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Εννοιολογώντας με ορολογία]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές «διδάσκουν» τις καινούριες λέξεις ο ένας στον άλλον και στη συνέχεια απαντούν στις ερωτήσεις για μερικούς υπαίθριους χώρους στο Βερολίνο με τη βοήθεια του εργαλείου thinglink <https://www.thinglink.com/scene/1035669394455265283> (**WS3**).

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Εννοιολογώντας με θεωρία]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές διεισδύουν περισσότερο στους υπαίθριους δημόσιους χώρους και την σημασία τους (**WS4**).

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Αναλύοντας λειτουργικά]*

**Βήμα 1ο:** Οι μαθητές διαβάζουν και κάνουν ασκήσεις για τα πάρκα τσέπης (Parklets), μικρούς δημόσιους χώρους αστικού πράσινου που δημιουργούνται σε χώρους στάθμευσης αυτοκινήτων (**WS5**). Εάν θέλουν να μάθουν περισσότερα για το θέμα, ο εκπαιδευτικός μπορεί να τους δείξει φωτογραφίες ή και βίντεο που δείχνουν την μεταμόρφωση χώρων στάθμευσης σε μικρά παρκάκια, όπως <http://www.contemporist.com/11-parklets-you-wish-your-city-had/>

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Αναλύοντας κριτικά]*

- **Βήμα 1ο:** Με αφορμή την εκστρατεία I wish this was ..., μια πρωτοβουλία για να βελτιωθούν οι δημόσιοι χώροι στην Νέα Ορλεάνη, οι μαθητές κάνουν μια πρόταση για να βελτιώσουν την γειτονιά τους (**WS6**).

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Εφαρμόζοντας κατάλληλα]*

- **Βήμα 1ο:** Οι μαθητές κάνουν μια δραστηριότητα διαμεσολάβησης (**WS7**).

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Εφαρμόζοντας δημιουργικά]*

- **Βήμα 1ο:** Συνεχίζοντας την ιδέα τους στο **WS6**, αναλαμβάνουν δράση για να υλοποιήσουν την πρότασή τους (**WS8**).

## WORKSHEET 1

### A. Look at the pictures below.

- What do these places have in common?
- What activities can you do there?



B. Look at the picture below. What do you think is the topic of this lesson?



C. Close your eyes for a while and think about your favourite public space.

- What do you most like doing over there? Why?

## WORKSHEET 2

**A. Read the text below and match each paragraph with one of the following headings. There is an extra one you don't need to use.**

- a. The need for safe walking and biking
- b. A vivid image of a city's central pedestrian district
- c. The role of public spaces in leisure and human relations
- d. An emphasis on the quality of public places
- e. Concern about the future of public places
- f. Towards a city centre with more open spaces

**1 [...]** Even on a cold and windy night in Copenhagen the streets are bustling with people of all ages strolling through the city center. A group of teenage boys, each with a slice of pizza, walks down the main pedestrian street. Older women inspect shop windows for the coming spring fashions. A balalaika player draws a small crowd in a square. Some young people collect money for UNICEF. Several stylishly dressed women sit on the edge of a fountain, talking on mobile phones. A surprising number of babies in strollers are out for a breath of fresh air. Candlelit restaurants and cafés invite everyone inside.



**2 [...]** “Cultures and climates differ all over the world,” notes architect Jan Gehl, “but people are the same. They will gather in public if you give them a good place to do it.” Gehl, a professor of urban design, is the man behind Copenhagen’s central pedestrian district. Back in the 1960s, cars were overrunning the city and the pedestrian zone was seen as a way to revitalise the city centre. In the last few decades the zone has been expanded a bit

each year, with parking spaces gradually removed and biking and transport facilities improved. Cafés have become the centre of Copenhagen’s social life. Today the pedestrian district is the thriving heart of the city.

**3 [...]** Copenhagen’s comeback gives hope to growing numbers of citizens around the world who want to make sure that lively public places don’t disappear in this era of telephones, television and computers. Historically, Gehl explains, public spaces were central to everyone’s lives. Living in cramped homes, often with no yards, and certainly no cars or refrigerators, people had little choice but to use public spaces. Urban families depended on markets for the day’s food and parks were the only place for kids to play or see nature.

But all that changed during the 20<sup>th</sup> century. Cars took over the streets, putting many more places within easy reach but making walking and biking dangerous. Towns and cities spread out, with many shops moving to shopping malls. Telephones, refrigerators, television, computers, and suburban homes with big yards transformed our daily lives. People simply forgot about sidewalks, parks, playgrounds, and the pleasure in taking a walk and bumping into their neighbors.



4 [...] However, Gehl thinks that today’s technologies make it simpler for us to be plugged into the world via phone or internet while still enjoying ourselves in a park, sitting in a café or walking down the street. The spots we share together – parks, streets, squares, trails, markets, waterfronts, beaches, museums, community gardens, public buildings and more – are the primary sites for human exchange. Public spaces are favourite places to meet, talk, sit, look, relax, play, stroll, eat, drink, and feel part of a broader whole. “They create a sense of belonging”.

5 [...] The key to revitalizing our public places, Gehl explains, is understanding that most people today have more options than in the past. A trip downtown or to the farmer’s market or the local library is now recreational as much as it is practical – the chance to have fun, hang out with others, and enjoy the surroundings. “People are not out in public spaces because they have to be, but because they love to be. If the place is not appealing they can go elsewhere. That means the quality of public spaces has become very important. There is not a single example of a city that rebuilt its public places with quality that has not seen a revival.”

*Adapted from:*

[https://www.huffingtonpost.com/jay-walljasper/post\\_3734\\_b\\_1765370.html](https://www.huffingtonpost.com/jay-walljasper/post_3734_b_1765370.html)





**B. Choose the best answer, a, b or c.**

- 1) A suitable title for this text would be
  - A. Our future depends on public spaces
  - B. Public spaces are green oases
  - C. The rise and fall of public places
  
- 2) When the pedestrian zone opened in Copenhagen in the 1960s, the city was facing problems with ...
  - A. increasing traffic.
  - B. high crime rates.
  - C. severe weather conditions.
  
- 3) If you asked people in the past why they went to central Copenhagen, they would have said it was to ...
  - A. shop.
  - B. walk.
  - C. relax.
  
- 4) In the 20<sup>th</sup> C. public spaces almost everywhere are ...
  - A. crowded with people.
  - B. nearly empty.
  - C. quiet and peaceful.
  
- 5) Gehl sees the phone and the internet as mobile technologies that ...
  - A. provide all the interaction we need.
  - B. all of us can use and enjoy.
  - C. we can combine with the use of public places.
  
- 6) The writer of this article ...
  - A. believes that the example of Copenhagen gives hope for the future of public spaces.
  - B. is nostalgic about the good old days of the past.
  - C. wonders if public places serve any real purpose.



**C. Time to play**

Get into groups. Your teacher will give you a web address where you can play word games.

## WORKSHEET 3

### A. Teach a word

#### Before

- Choose one word from the Copenhagen text.
- Prepare one card, with a word on the front and a definition, description or example on the back.
- Show the card to your teacher.
- Prepare to teach this word to someone else.



#### During

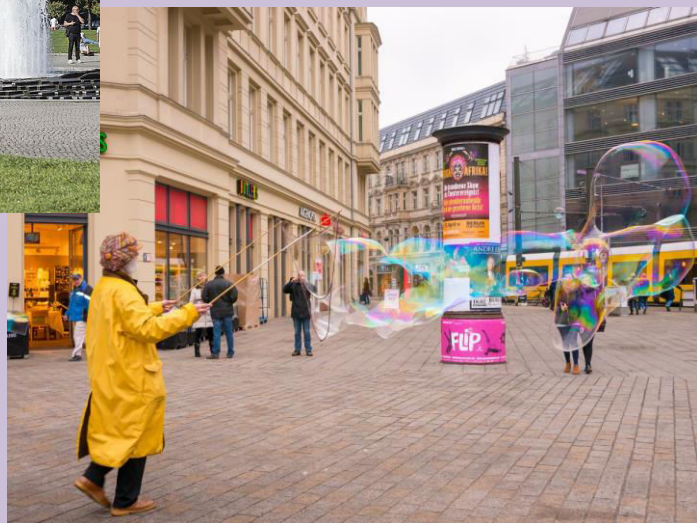
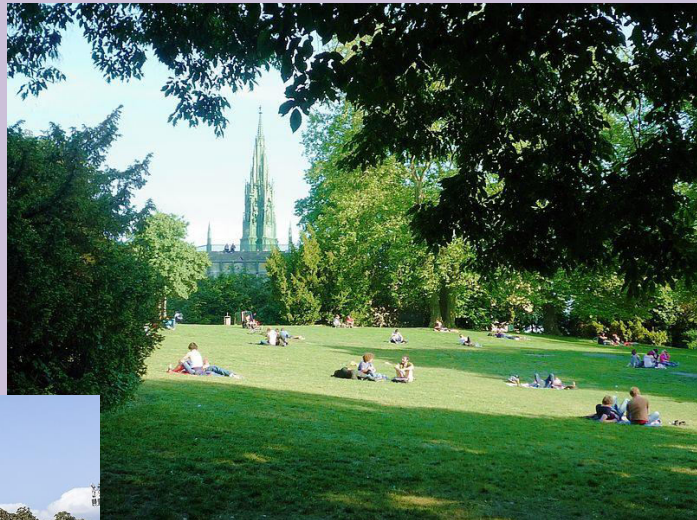
- Stand opposite your classmates in two parallel lines.
- At your teacher's signal, talk with the partner opposite you and take turns teaching one another the word you have on your card.
- At the next signal, exchange cards. The last student in one line goes to the front of that line and everyone in that line moves back.
- At the next signal, teach one another the new words.

#### After

- Play again another day with the words you still need to learn or with a different set of words.

**B. Look at some open public spaces in Berlin and answer the following questions:**

- What kind of places are they?
- What makes them important? Choose one or more reasons from the list below or add some of your own.
  - A place to walk
  - A place to shop
  - A place to sit
  - Things to see
  - Opportunities for conversations
  - Opportunities for play
  - Opportunities to enjoy good weather
  - Aesthetic quality
  - Protection from traffic
  - Elements of culture



## WORKSHEET 4

### A. Read the text below and complete the table.

- Which public spaces are mentioned in the text?
- Which activities can you do there?
- Add more public spaces and activities to your list.

Public spaces	Activities

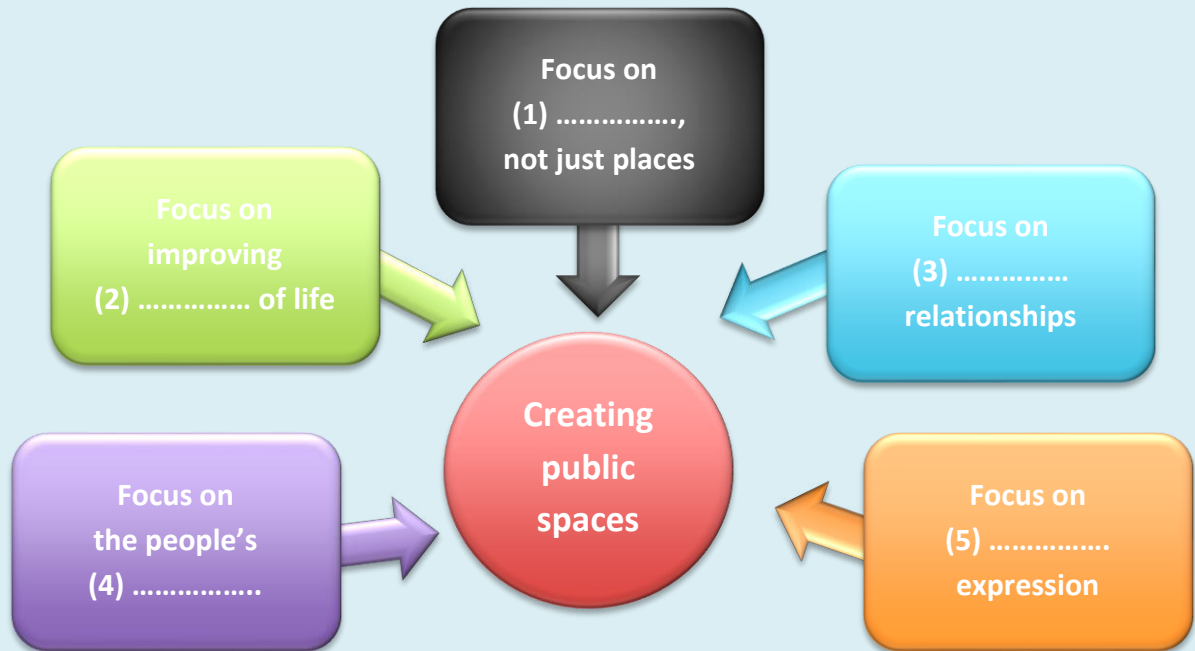


Public spaces (including street markets, shopping places, parks, playgrounds and neighbourhood spaces) play a vital role in the social life of communities. They offer many benefits: the ‘feel-good’ buzz from being part of a busy street scene; the therapeutic benefits of quiet time spent on a park bench; places where people can display their culture and become aware of their diversity and difference; opportunities for children and young people to meet, play or simply ‘hang out’. All have important benefits and help to create relationships, which are at the heart of a sense of community.

The success of a particular public space is not solely in the hands of the architect, urban designer or town planner; it relies also on people using the space – people make places, more than places make people.

B. Fill in the blanks in the diagram with the words below:

quality      social      people      needs      cultural



C. Based on what you have learnt so far, can you name five reasons why public spaces are important? Make your own mind map.



## WORKSHEET 5

- A. You are going to read an article about parklets - temporary public spaces constructed in on-street parking spaces. Five sentences have been removed from the article. Choose from the sentences A-F the one that fits each gap. There is one extra sentence you do not need to use.



- A. Since then over 40 Parklets have been created in San Francisco by designers working with sponsors like cafés, restaurants and art galleries.
- B. But whether they contain art creations, small gardens, playgrounds or a basic picnic table, all of them are public spaces for people, offering passers-by a place to sit and relax while watching life on the street.
- C. The manual invited people to use public space to meet their own needs.
- D. San Francisco still hosts more Parklets than any other city in the world.
- E. Taking advantage of the fact that there are no restrictions on what you can do in a parking space as long as you pay, the designers of the project fed a parking meter with coins and set up a park bench and some potted trees.

## *FROM PARKING SPACES TO PEOPLE PLACES*

The project that led to the Parklet movement was created in San Francisco in 2005. **(1)** ..... Through a simple, 2-hour intervention, they transformed an ordinary parking space into a tiny public park.

Taking the dead space usually occupied by an empty car and making it into a place for people inspired the designers to publish a design manual for making these mini parks. **(2)** ..... It sparked a global movement called Park(ing) Day, with people around the world reclaiming the streets to meet and play.

The typical design of a Parklet is a platform that extends the sidewalk and provides amenities like seats, tables, bike racks, and landscaping. Some are simple, whilst others are designed to perfection. **(3)** .....

In 2009 the San Francisco Planning Department created an experimental city programme called "Pavements to Parks". **(4)** ..... Many more are in the pipeline to transform parking spaces into places for people.



**B. Work in pairs. Answer the following questions, based on information from the above text.**

- What are parklets?
- Where and when were the first parklets installed?
- What are their goals?

**C. Read the sentences below. Use the word given in capitals at the end of each sentence to form a word that fits in the gap in the same line.**

### DESIGN STREETS AS PUBLIC SPACES

1. The parklets are publicly ..... open spaces available for all to enjoy. **ACCESS**
2. Following the example of European sidewalk cafes, San Francisco launched its first ..... parklet in March 2010. **EXPERIMENT**
3. Parklets can be part of a wider programme to create a more pedestrian-..... local environment. **FRIEND**
4. Parklets are ..... low cost and relatively easy to construct. **GENERAL**
5. Parklets allow people to stop, rest, and enjoy life on the street, improving ..... for more people in the street. **SAFE**





## WORKSHEET 6

# *I Wish This Was*



In 2010 artist Candy Chang posted thousands of “I wish this was \_\_\_” stickers on vacant buildings across New Orleans to invite residents to share their hopes for these spaces.

Here’s what some of the residents wrote: *I wish this was ...*

- *a community garden*
- *a place to sit and talk*
- *a grocery with fresh produce and pumpkin pie*



Source: <http://candychang.com/work/i-wish-this-was/>

Imagine you participated in a similar public art project about improving your neighbourhood.



a) Get into groups and make a proposal. Think about:

- the purpose of the public open space
- the groups of people who might benefit from it
- how the neighbourhood will benefit from this project
- how it will improve everyday life.

Type of public space	Purpose	People	Benefits	Everyday life

**b) Make a poster and present it to the class.**



**c) Vote for the best idea.**

## WORKSHEET 7

A naturalist club in your neighbourhood is hosting its sixth annual Eco-festival. The festival is designed to provide a unique opportunity for members of the community to gather together and participate in different workshops and outdoor activities.

Using information from the texts below, write an entry in English for your school blog in order to invite a group of foreign students who are visiting your school to the Eco-festival.

In this entry

- provide some information about Vrillissos
- present the programme of the Eco-festival and
- recommend ways in which the students can spend their time there.

6η Οικογιορτή  
Βριλησσού

Συμμετέχει & στηρίζει ο δήμος Βριλησσιών

Ενισχύουμε  
το Κοινωνικό  
Παντοπωλείο!

Δράσεις αθήληγγύης  
Ζωντανές μουσικές  
Εργαστήρια  
Βιολογικά προϊόντα  
Μαγειρέματα  
Παιχνίδια & παραμύθια  
για μικρούς & μεγάλους  
Εναλλακτικές  
θεραπίες

Κυριακή 1/4  
10:00 το πρωί - 10:00 το βράδυ!  
Πάρνηθος 73, Βριλησσία  
Πληροφορίες: vrilisos.gr

Παλιόκτιστο με καλλιτεχνικές  
Εγκαταστάσεις

Προσφορές: κίριος δι.  
Πρακτος 12' βρηγασα  
10:00 το πρωι - 10:00 το βραδυ

<http://www.vrilisos.gr/o-σύλλογός-μας.html>



### Ο Σύλλογος μας - Ποιοι είμαστε...

Ο Βριλησός ιδρύεται τον Ιανουάριο του 2001 στα Βριλήσσια από μια ομάδα ανθρώπων με αγάπη για την φύση και τις δραστηριότητες σε αυτήν. Στην αρχή δραστηριοποιείται σαν κίνηση πολιτών και λειτουργεί σαν μια μεγάλη παρέα. Η δραστηριότητα του είναι από την αρχή αποτέλεσμα της εθελοντικής προσφοράς των ανθρώπων που την απαρτίζουν και έχει μεγάλη απήχηση.

Μεταξύ των δραστηριοτήτων του συλλόγου μας περιλαμβάνονται:

- ορειβασία, πεζοπορία, αναρρίχηση, ποδήλατο, πολιτιστικές διαδρομές
- οι κατασκηνώσεις βουνού
- τα μαθήματα windsurf
- η οργάνωση μουσικού τμήματος
- η οργάνωση διαλέξεων και παρουσιάσεων με θέματα από την Ελληνική φύση και τα αθλήματα της υπαίθρου
- η εθελοντική εργασία σε συντήρηση και καθαρισμό μονοπατιών σε όλη την Ελλάδα
- η πυρασφάλεια
- η φωτογραφία



### Τα γραφεία μας - «το σπιτάκι»

Το σπίτι μας ... μας παραχωρήθηκε το 2007 από τον Δήμο Βριλησίων.  
Το ονομάσαμε "Το μικρό σπίτι στο λιβάδι", όπως κάποιος έχει γράψει στον τοίχο του.  
Πρόκειται για ένα κεραμιδί σπιτάκι με ξύλινη στέγη και κεραμίδια, τριγυρισμένο από  
κισσό, στη μέση του καταπράσινου πάρκου της πλατείας Τρίτση. Στον κήπο του  
γεννήθηκαν πολλές ιδέες, όπως η ιδέα της αστικής καλλιέργειας και η δημιουργία του  
βοτανικού κήπου και λαχανόκηπου.

### Στον κήπο του Βριλησσού

Σας προσκαλούμε την ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018, από τις 10.00 το πρωί έως τις 10 το  
βράδυ στον κήπο μας, Πάρνηθος 73, στην «Οικογιορτή» που διοργανώνει ο Βριλησσοί.

Σε συνέχεια προηγούμενων δράσεων στην κατεύθυνση της αλληλεγγύης, του  
εθελοντισμού και της οικολογίας, συναντιόμαστε φέτος για 6η χρονιά.

### Στην Οικογιορτή θα βρείτε:

μέλι, φυσικά καλλυντικά, λάδι, ελιές  
κρασί και ξύδι  
σπιτικές σάλτσες και πίτες  
αναψυκτικά και καφές  
Χειροτεχνίες



### Το πρόγραμμα Οικογιορτής

- 11.00 εργαστήριο παρασκευής φυσικών καλλυντικών
- 12.00 σεμινάριο πρώτων βοηθειών
- 13.00 παρουσίαση της ακτιβιστικής ομάδας που διεκδικεί ανοιχτά πεζοδρόμια και ποδηλατόδρομους, επαρκείς χώρους για αμαξίδια και καρότσια.
- 14.00 θεατρικό παιχνίδι για του μικρούς μας φίλους
- 15.00 εργαστήριο ζωγραφικής για παιδιά
- 16.00 ασκήσεις γιόγκα
- 17.00 μουσικά ταξίδια σε όλο τον κόσμο



## WORKSHEET 8

### Creating public spaces “for and with the people”

You have received a grant from the local town council to put your idea from Worksheet 6 into action.

#### Investigation

Gather information about places in your community that are available for use.

Select the site.

Take photographs of the site and the existing conditions.

#### Planning and Preparation

Make a poster to present your project idea to the local community.

- Why have you chosen this location?
- What activities can you do there?
- How can the community help in the creation and use of the new public space?

You can make drawings and sketches about how your place will look.

#### Action

Split into groups and get the project into action.

Decide the tasks each group will complete.

Work with the local authorities and volunteers.

#### Demonstration

Present the new public place to the local community.

Write an entry for your school blog.

