

## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ**

Τίτλος Διδακτικού Σεναρίου: Une soirée dédiée à Jacques Prévert

Βαθμίδα Εκπαίδευσης: ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Στοχευμένο κοινό: Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γλώσσα: ΓΑΛΛΙΚΑ

Επίπεδο γλωσσομάθειας (σύμφωνα με το ΕΠΣ-ξγ): B1-

Περιγραφή επικοινωνιακού σκοπού: Σκοπός της παρέμβασης είναι να συνδέσουν οι μαθητές το κίνημα του υπερρεαλισμού με τον Prévert, να μάθουν για τη ζωή του και το έργο του και τελικά να εμπνευστούν από αυτό. Επίσης να αναπτύξουν τις δεξιότητες αναζήτησης πληροφοριών και επιλογής, καθώς και την κριτική τους ικανότητα.

Θεματικό πεδίο: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

Θεματική εστίαση: ΠΟΙΗΣΗ (ΣΟΥΠΡΕΑΛΙΣΜΟΣ), ΚΟΛΑΖ, ΣΙΝΕΜΑ

Επιμέρους δείκτες επικοινωνιακής επάρκειας (σύμφωνα με το ΕΠΣ-ΞΓ):

- Να κατανοούν ένα απλά δομημένο κείμενο (άρθρο εφημερίδας, συνέντευξη, κείμενο τουριστικού οδηγού ή πληροφοριακού φυλλαδίου, εκλαϊκευμένο κείμενο τύπου, επιστολή, απόσπασμα διηγήματος ή μυθιστορήματος) το οποίο αναφέρεται σε θέματα καθημερινής ζωής (οικογένεια, τρέχοντα γεγονότα ή εκδηλώσεις) και να αντιλαμβάνονται τη γενική ιδέα, το θέμα που πραγματεύεται και τη βασική οργάνωση των νοημάτων του (B1-01).
- Να διατυπώνουν και να εξηγούν εν συντομία την άποψή τους ή να ανταλλάσσουν απόψεις για θέματα που τους ενδιαφέρουν (π.χ. για το περιεχόμενο μιας ταινίας ή ενός βιβλίου) (B1-16).
- Να παράγουν συνεκτικά κείμενα με λογικές συνδέσεις και νοηματική συνάφεια των επιμέρους προτάσεων. Να αξιοποιούν σωστά τους κατάλληλους γλωσσικούς δείκτες συνοχής όπως αναφορικές προτάσεις, αντωνυμίες, ελλειπτικές δομές (B1-17).
- Να περιγράφουν γεγονότα ή καταστάσεις με βάση κάποιο οπτικό ερέθισμα ή να αφηγούνται μια ιστορία και να διατυπώνουν υποθέσεις σχετικά με αυτή (B1-28).

### Γλωσσικά μέσα

Γραμματική:

- Ρήματα 1<sup>ης</sup>, 2<sup>ης</sup> και 3<sup>ης</sup> συζυγίας: Ενεστώτας, Παρακείμενος, Μέλλοντας
- Αντωνυμίες προσωπικές, δεικτικές, κτητικές
- Επιρρήματα που δηλώνουν αξιολόγηση

Λεξιλόγιο:

- Ποίηση, ποιητής, λογοτεχνία, ζωγραφική, ζωγράφος, κολλάζ, καλλιτεχνικό κίνημα

## **B. ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ**

Διάρκεια σεναρίου: 6 διδακτικές ώρες

Τρόπος εργασίας των μαθητών: ατομικά, σε дуάδες και σε τετράδες

Προβλεπόμενο υποστηρικτικό υλικό (διδακτικό υλικό, πηγές): ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ιστοσελίδες, εικόνες και κολλάζ, ταινία μικρού μήκους.

Σχόλια-παρατηρήσεις:

## Γ. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Βιώνοντας το γνωστό]*

- **Βήμα 1ο:**
- Οι μαθητές καλούνται να πουν τι γνωρίζουν για το υπερρεαλιστικό κίνημα (σύνδεση με το μάθημα της Ιστορίας και των Καλλιτεχνικών) και εάν γνωρίζουν καλλιτέχνες και ιδιαίτερα ποιητές υπερρεαλιστές έλληνες και γάλλους. Επίσης ερωτώνται εάν η μουσική και το σινεμά έχουν επηρεαστεί από αυτό το κίνημα. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1, 1a.
- **Βήμα 2ο:**
- Ο εκπαιδευτικός καταγράφει στον πίνακα τα ονόματα.

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Βιώνοντας το νέο]*

- **Βήμα 1ο:**
- Οι μαθητές θα παρατηρήσουν τις εικόνες στο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1, 1b ώστε να δουν τι αφορούν (εικόνες, αφίσες, βιβλία).
- **Βήμα 2ο:**
- Οι μαθητές θα καταγράψουν τους τίτλους που εμφανίζονται σε κάθε εικόνα.
- **Βήμα 2ο:**
- Οι μαθητές θα πουν στην τάξη τι αφορά κάθε εικόνα και ποιος τίτλος αναγράφεται σε αυτή.

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Εννοιολογώντας με ορολογία]*

- **Βήμα 1ο:**
- Οι μαθητές θα εργασθούν σε δυάδες. Θα διαβάσουν το ποίημα QUAND TU DORS, ώστε να υποθέσουν, να καταγράψουν και στη συνέχεια να αναγνωρίσουν τους δύο ρόλους, της γυναίκας και του άντρα. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2, 2a.
- **Βήμα 2ο:**
- Κάθε δυάδα θα επικοινωνήσει στην τάξη την εκτίμησή της αναφορικά με τους δύο ρόλους. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2, 2b.

### Γνωστική/ές διεργασία/ίες: *[Εννοιολογώντας με θεωρία]*

- **Βήμα 1ο:**
- Οι μαθητές θα εργασθούν ατομικά και θα αναζητήσουν στο διαδίκτυο πληροφορίες για τον λογοτέχνη. Πρώτα θα επικεντρωθούν στο να συμπληρώσουν τον πίνακα με τα βιογραφικά του στοιχεία. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3, 3a.
- **Βήμα 2ο:**
- Στη συνέχεια, θα αναζητήσουν στοιχεία για τις κοινωνικές και φιλικές σχέσεις του ποιητή, ώστε να συμπληρώσουν τη δραστηριότητα. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3, 3b.
- **Βήμα 3ο:**
- Το τρίτο βήμα αυτής της γνωστικής διεργασίας περιλαμβάνει αναζήτηση στο διαδίκτυο σε προτεινόμενες ιστοσελίδες, ώστε να απαντήσουν οι μαθητές ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ, ολοκληρώνοντας τον κύκλο με τα βιογραφικά στοιχεία του ποιητή. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4, 4a.
- **Βήμα 3ο:**
- Οι μαθητές θα συνδέσουν το γαλλικό υπερρεαλισμό με το κίνημα αυτό στην Ελλάδα, σημειώνοντας έλληνες υπερρεαλιστές, σύγχρονους του Prévert ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4, 4b.

**Γνωστική/ές διεργασία/ίες: [Αναλύοντας λειτουργικά]**

- **Βήμα 1ο:**
- Οι μαθητές, σε δυάδες, θα αναζητήσουν αποφθέγματα του ποιητή στο διαδίκτυο. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4, 4b.
- **Βήμα 2ο:**
- Θα αξιολογήσουν και θα επιλέξουν ένα από αυτά.
- **Βήμα 3ο:**
- Οι μαθητές θα προσπαθήσουν να κατανοήσουν το απόφθεγμα λέγοντας τι εννοεί ο ποιητής και να το εξηγήσουν, σε λίγες γραμμές.

**Γνωστική/ές διεργασία/ίες: [Αναλύοντας κριτικά]**

- **Βήμα 1ο:**
- Κάθε δυάδα θα επικοινωνήσει στην τάξη την παραγωγή της, προσπαθώντας να ερμηνεύσει αλλά και καταλήξει σε συμπέρασμα ή/και κρίση, σχετικά με το απόφθεγμα που επέλεξε. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4, 4c.
- **Βήμα 2ο:**
- Οι μαθητές θα εμπνευστούν από το απόφθεγμα που επέλεξαν και θα δημιουργήσουν ένα συννεφόλεξο (wordart.com).

**Γνωστική/ές διεργασία/ίες: [Εφαρμόζοντας κατάλληλα]**

- **Βήμα 1ο:**
- Οι μαθητές θα δουν στο YouTube να απαγγέλλεται το ποίημα του Prévert « Le miroir brisé ».
- **Βήμα 2ο:**
- Στη συνέχεια, θα δουν μια μικρού μήκους ταινία που αφορά στη σκηνική αναπαράσταση αυτού του ποιήματος.
- **Βήμα 3ο:**
- Οι μαθητές θα διαβάσουν το ποίημα « Déjeuner du matin » ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5, 5a.
- **Βήμα 4ο:**
- Προτείνεται στους μαθητές να κάνουν μια αναπαράσταση του ποιήματος αυτού. ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΤΕΤΡΑΔΕΣ. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5, 5b.
- 

**Γνωστική/ές διεργασία/ίες: [Εφαρμόζοντας δημιουργικά]**

**Οι μαθητές, σε τετράδες, θα επιλέξουν από τρεις δραστηριότητες που προτείνονται:**

- **Βήμα 1ο:**
- Οι μαθητές θα ετοιμάσουν μια πρόσκληση για τη Βραδιά-αφιέρωμα στον ποιητή.
- Οι μαθητές θα γράψουν ένα e-mail στο σχολείο « Jacques Prévert » -Bourg sur Gironde με σκοπό να συνεργασθούν με τους γάλλους μαθητές και να ζητήσουν πληροφορίες.
- Οι μαθητές θα δημιουργήσουν ένα κολλάζ, εμπνεόμενοι από τα κολλάζ-δημιουργίες του ποιητή.
- **Βήμα 2ο:**
- Κάθε παραγωγή θα αξιολογηθεί από το σύνολο της τάξης, ώστε να επιλεγεί η καλύτερη (πρόσκληση, e-mail, κολλάζ).