**Αίτηση - Έντυπο Περιγραφής**

|  |
| --- |
| **Α. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ** |
| **Α.1**Το υποβληθέν εκπαιδευτικό υλικό υποβάλλεται προς έγκριση για εφαρμογή: Α) **για πρώτη φορά** για τα Εργαστήρια Δεξιοτήτων21+**,**Β) είχε υποβληθεί για την πιλοτική εφαρμογή κατά το σχ. Έτος 2020-2021Β)**είχε υλοποιηθεί** κατόπιν της έγκρισης του ΥΠΑΙΘ με αριθμ **…137053/ΓΔ4/9-10-2020……για το σχολικό έτος……2020-2021…Αθήνα 16-11-2020 Αρ. Πρωτ. 27789………….**(αναφέρετε όλες και επισυνάψτε αντίγραφο της τελευταίας έγκρισης) |
| **Α.2 Σύντομη περιγραφή του προτεινόμενου *εκπαιδευτικού υλικού* (περιεχόμενο, βασική ιδέα): *(έως 200 λέξεις)*****Στην Πλατφόρμα Υποβολής σημειώστε τις δεξιότητες που καλλιεργεί το υλικό σας και τη Θεματική Ενότητα στην οποία εντάσσεται** |
| *Το προτεινόμενο πρόγραμμα δίνει μια προσέγγιση της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης μέσα από την συμβολή του Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου, ώστε οι μαθητές ως πολίτες του μέλλοντος να αποκτήσουν οικολογική συνείδηση.* *Το Τέχνη στην περιβαλλοντική εκπαίδευση είναι μια παιδαγωγική διαδικασία που αποσκοπεί στην δημιουργία στάσεων απέναντι στην καλλιτεχνική δημιουργία και την πολιτιστική κληρονομιά. Επίσης, προσφέρει με έναν ευχάριστο τρόπο την απόκτηση γνώσεων, κριτική σκέψεις και ικανότητες και συμβάλει στη διαμόρφωση μια στάσης απέναντι στους συνανθρώπους, στη φύση, στις διαπροσωπικές σχέσεις, στις αρνητικές επεμβάσεις στο περιβάλλον αλλά και στον ίδιο τον εαυτό, μέσα από το ένα τρίπτυχο γνωρίζω-μπορώ-νιώθω.* *Η βασική ιδέα του προγράμματος στηρίζεται στην χρήση οποιουδήποτε υλικού από το φυσικό περιβάλλον, ανακυκλώσιμου ή επαναχρησιμοποιήσιμου με κοινή περιβαλλοντική θεματολογία. Η μελέτη του και η όλη διαδικασία της δημιουργίας έργων περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης μπορεί να συνδυαστεί με βασικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών κάθε τάξης. Οι μαθητές θα εξοικειωθούν και θα γνωρίσουν το περιβάλλον και τις αλληλεπιδράσεις του. Με τις εικαστικές τους παρεμβάσεις και την δημιουργία έργων τέχνης περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης και όχι μουσειακής αξίας θα αποκτήσουν σταδιακά φιλική σχέση με το περιβάλλον αλλά και με τον εαυτό τους στο συνεργατικό πλαίσιο της ομάδας.* |
| **Α.3 Ο φορέας σας μπορεί να υποστηρίξει με παρουσία εκπαιδευτή- στις κάτωθι εκπαιδευτικές****περιοχές** της χώρας συγκεκριμένης περιοχής *(προσδιορίστε):* |
| * Νομός Αττικής
* Νομός Θεσσαλονίκης
* Νομός Κοζάνης
* Νομός Καστοριάς
* Νομός Ευβοίας
* Νομός Κυκλάδων
* Νομός Λέσβου
* Νήσος Σκύρου
 |
| **Α.4** Για την εφαρμογή του προτεινόμενου εκπαιδευτικού *προγράμματος****,*** απαιτούνται …διαλέξεις, εισηγήσεις, επισκέψεις **δράσεις *εκτός σχολικής μονάδας*** |
| *1) Επισκέψεις σε βιβλιοπωλεία και βιβλιοθήκες για την αναζήτηση κειμένων, φωτογραφιών, παραμυθιών, έργων και προγραμματισμένες συναντήσεις με συγγραφείς.**2) Επισκέψεις σε θεατρικές σκηνές, θεατρικά εργαστήρια, μουσεία ακόμη και προγραμματισμένες συναντήσεις με καλλιτέχνες, εικαστικούς, ζωγράφους και ηθοποιούς, ώστε οι μαθητές να έρθουν σε επαφή με τον καλλιτεχνικό χώρο και να αναπτύξουν/ενισχύσουν δεξιότητες/ικανότητες τους. ( Η τέχνη μέσα από την κατασκευή σκηνικών, θεατρικών φιγούρων, κοστουμιών έχει να επιδείξει την ευκαιρία στην επαναχρησιμοποίηση υλικών που ενώ για κάποιους θεωρούνται «άχρηστα» στα χέρια κάποιων άλλων γίνονται χρήσιμα και δημιουργούνται έργα τέχνης περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης.**3) Επισκέψεις σε φυσικό περιβάλλον, ώστε να εξοικειωθούν με το φυσικό τοπίο που μελετάνε (πάρκα, δρυμός, θάλασσα, ποτάμια, λίμνες, κλπ). Το καλοκαίρι πηγαίνουμε στην Σκύρο και δημιουργούμε ψηφιδωτά από διάφορα υλικά στο λιμάνι της Λιναριάς προωθώντας περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και μέσα από την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση δημιουργούμε έργα που τα εκθέτουμε δημόσια στον περιβάλλοντα χώρο αλλάζοντας το φυσικό τοπίο στοχεύοντας στην ευαισθητοποίηση μέσω της Τέχνης ως εργαλείο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.* |
| **Β. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ** |
| **Β.1 Η αποτίμηση/αξιολόγηση γίνεται με τη μορφή;(επισυνάπτεται)** Ερωτηματολόγιο προς τις μαθήτριες και τους μαθητές □ν Ερωτηματολόγιο προς το εκπαιδευτικό προσωπικό □νΣυνέντευξη από:………………………………………….*Άλλο (Παρακαλούμε προσδιορίστε):* |
|  |
| **Β.2.Το προτεινόμενο εκπαιδευτικό υλικό προβλέπει διαφοροποιήσεις στην προσέγγιση ή διευκολύνσεις ώστε να μπορούν να παρακολουθούν όλα τα παιδιά της σχολικής τάξης ανεξαρτήτως μαθησιακού, κοινωνικού- πολιτισμικού υποβάθρου (π.χ. ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών ή/και αναπηρία, Ελληνική γλώσσα ως δεύτερη ή ως ξένη γλώσσα, διαφορετικό κοινωνικό- πολιτισμικό υπόβαθρο)***ΝΑΙ*  *ΟΧΙ*  |
|  |
| **Γ. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ –ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ** |
| Στο συγκεκριμένο πεδίο συμπληρώνετε ευσύνοπτα τυχόν ειδικά στοιχεία που αναφέρονται στιςιδιαιτερότητες του υλικού (εφόσον υπάρχουν). |
|  |
| Το υποβαλλόμενο εκπαιδευτικό υλικόΣυμβάλλει στον εμπλουτισμό και την εξέλιξη των διδακτικών στόχων του Προγράμματος Σπουδών. Διευκρινίστε σε ποια περιοχή και πως (δώστε ενδεικτικά παραδείγματα): |
| Σημαντικό στην διαδικασία αυτή είναι ο εκπαιδευτικός να μπορέσει να επιλέξει τα κατάλληλα άτομα από διάφορους χώρους των Τεχνών για να μεταδώσει το μήνυμα του και τα υλικά που βρίσκονται ξεκινώντας μέσα από το σπίτι τους και κατ’ επέκταση στον χώρο γύρω τους στο φυσικό περιβάλλον ώστε να προωθήσει ένα περιβαλλοντικό μήνυμα. Στη συνέχεια, η παραγωγή και η δημιουργία αυτών των έργων να μπορέσει να το συνδυάσει στο πρόγραμμα σπουδών κάθε τάξης αντίστοιχα και να καταφέρει να δώσει τα βασικά εκφραστικά μέσα τέχνης, όπως αυτά δίνονται στην έκθεση εκπαιδευτικής πρότασης. Π.χ Τα πλαστικά χρησιμοποιήθηκαν από καλλιτέχνη στην δημιουργία μαριονέτας, όπως και μπουκάλια πλαστικά από απορρυπαντικά έγιναν όμορφες προσωποποιημένες γλάστρες και πολλά άλλα. |
| **Απαιτεί εξειδικευμένη γνώση από τον/την εκπαιδευτικό. Διευκρινίστε ποια εξειδικευμένη γνώση απαιτείται:** |
| Δεν απαιτείται καμία εξειδίκευση. Χρειάζεται φαντασία και όρεξη για δημιουργία. Το διαδίκτυο μπορεί να δώσει τεράστια βοήθεια σε όποιον θέλει να αφιερώσει λίγο περισσότερο χρόνο για να πάρει ιδέες και να ασχοληθεί. Η διαδικασία είναι απλή και τα παιδιά κινητοποιούνται με χαρά γιατί η αίσθηση της δημιουργίας τα κάνει πιο δραστήρια και πολύ αποτελεσματικά. Δημιουργούν μοναδικές κατασκευές με πολλή ευαισθησία και καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Γνωρίζουν για το περιβάλλον, συνειδητοποιούν τις βλαβερές συνέπειες που προκαλεί ο άνθρωπος και συμβάλλουν στην αλλαγή στάσης και συνηθειών των μεγαλύτερων στο οικείο τους περιβάλλον .  |
| **Περιλαμβάνει επιμορφωτικό- ενημερωτικό υλικό για τον εκπαιδευτικό σε μορφή παρουσίασης, Οδηγού****Βίντεο-μαθήματος μέσω των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων21+ Άλλο:** |
| Παρουσιάζεται αναλυτικά στην επισυναπτόμενη έκθεση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Εάν κριθεί απαραίτητο μπορούν να πραγματοποιηθούν σχετικά σεμινάρια από εξειδικευμένο εκπρόσωπό μας. |
| Καταλήγει στην παραγωγή κάποιου προϊόντος ή κατασκευής, σε προτάσεις διάχυσης- εκδηλώσεων, κ.λπ.;Διευκρινίστε: |
|  η όλη διαδικασία καταλήγει στη δημιουργία ενός Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου μέσα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, όπου οι μαθητές εκθέτουν όλα τους τα έργα και είναι διαθέσιμα να τα επισκεφτούν και άλλοι μαθητές, εκπαιδευτικοί, ιδιώτες για παιδαγωγικούς σκοπούς. Το Καλλιτεχνικό Εργαστήρι δημιουργήθηκε και στηρίζεται από ανθρώπους των γραμμάτων, των τεχνών, εικαστικοί, δημοσιογράφοι, ηθοποιοί, τραγουδιστές που ο κάθε ένας πλαισίωσε με τον τρόπο του όλη αυτή την προσπάθεια που ξεκίνησε από τους μαθητές και θα αποτελέσει το εφαλτήριο για δημιουργία και περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση με εργαλείο την Τέχνη. Συνεπώς, οι μαθητές εξωτερικεύουν την δημιουργική έκφραση με περιβαλλοντικές κατασκευές, συγγραφή κειμένων και κατασκευής σκηνικών και κοστουμιών από επαναχρησιμοποιήσιμα υλικά. Μαθαίνουν για την δεύτερη ευκαιρία σε υλικά που θα τα πετούσαμε και θα επιβαρύναμε το περιβάλλον, την ατμόσφαιρα, δημιουργώντας όγκο σκουπιδιών μολύνοντας και ρυπαίνοντας τον περιβάλλοντα χώρο. |