

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
Τίτλος	<p>Εκπαιδευτικό πρόγραμμα: “Είμαι εγώ ο Ήρωας-Ηρωίδα της δικής μου ζωής”</p> <p>Αρχικός Τίτλος: ERASMUS+：“HEROINES”：Empowerment of rural women with mental challenges through writing therapy</p> <p>Leader Fundacion INTRAS (Ισπανία). Εταίροι:OZARA storitveno in invalidskorodjetje d.o.o. Slovenia, ΕΚΨ Π. Σακελλαρόπουλος, Ελλάδα, Metanoia Institute United Kingdom, SuomenKirjallisuusterapiayhdistysy Finland.</p> <p>ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΑΡΧΙΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ: «Ηρωίδες »</p>			
Φορέας	Εταιρία Κοινωνικής Ψυχιατρικής Π. Σακελλαρόπουλος			
ΒΑΘΜΙΑΔΑ/ΤΑΞΕΙΣ (που προτείνονται)	Όλες οι τάξεις Δ΄-ΣΤ΄ Δημοτικού και του Γυμνασίου			
Θεματική	<table border="1"> <tr> <td> <p>i.Ζω καλύτερα-Ευ Ζην</p> <p>Προτείνεται επίσης για:</p> <p>iii.Ενδιαφέρομαι και Ενεργώ-Κοινωνική Συναίσθηση και Ευθύνη</p> </td> <td> <p>Υποθεματική</p> </td> <td> <p>i.Ζω καλύτερα-Ευ Ζην</p> <p>2. Ψυχική και Συναισθηματική Υγεία-</p> <p>3. Πρόληψη</p> <p>Προτείνεται επίσης για:</p> <p>iii.Ενδιαφέρομαι και Ενεργώ-Κοινωνική Συναίσθηση και Ευθύνη</p> <p>1.Ανθρώπινα Δικαιώματα</p> <p>3. Συμπερίληψη: Αλληλοσεβασμός, διαφορετικότητα</p> </td> </tr> </table>	<p>i.Ζω καλύτερα-Ευ Ζην</p> <p>Προτείνεται επίσης για:</p> <p>iii.Ενδιαφέρομαι και Ενεργώ-Κοινωνική Συναίσθηση και Ευθύνη</p>	<p>Υποθεματική</p>	<p>i.Ζω καλύτερα-Ευ Ζην</p> <p>2. Ψυχική και Συναισθηματική Υγεία-</p> <p>3. Πρόληψη</p> <p>Προτείνεται επίσης για:</p> <p>iii.Ενδιαφέρομαι και Ενεργώ-Κοινωνική Συναίσθηση και Ευθύνη</p> <p>1.Ανθρώπινα Δικαιώματα</p> <p>3. Συμπερίληψη: Αλληλοσεβασμός, διαφορετικότητα</p>
<p>i.Ζω καλύτερα-Ευ Ζην</p> <p>Προτείνεται επίσης για:</p> <p>iii.Ενδιαφέρομαι και Ενεργώ-Κοινωνική Συναίσθηση και Ευθύνη</p>	<p>Υποθεματική</p>	<p>i.Ζω καλύτερα-Ευ Ζην</p> <p>2. Ψυχική και Συναισθηματική Υγεία-</p> <p>3. Πρόληψη</p> <p>Προτείνεται επίσης για:</p> <p>iii.Ενδιαφέρομαι και Ενεργώ-Κοινωνική Συναίσθηση και Ευθύνη</p> <p>1.Ανθρώπινα Δικαιώματα</p> <p>3. Συμπερίληψη: Αλληλοσεβασμός, διαφορετικότητα</p>		
Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου	<p>A1:Δεξιότητες Μάθησης 21 ου αιώνα (Κριτική σκέψη (Critical thinking), Επικοινωνία (Communication), Συνεργασία (Collaboration), Δημιουργικότητα (Creativity)A2: Ψηφιακή μάθηση 21 ου αιώνα (4cs σε ψηφιακό περιβάλλον, Ψηφιακή επικοινωνία) A3: Παραγωγική μάθηση μέσω των τεχνών και της δημιουργικότητας</p> <p>B) Δεξιότητες Ζωής B1: Δεξιότητες της Κοινωνικής Ζωής (Αυτομέριμνα, Κοινωνικές Δεξιότητες, Ενσυναίσθηση & Ευαισθησία, Πολιτειότητα, Προσαρμοστικότητα, Ανθεκτικότητα, Υπευθυνότητα). B3: Δεξιότητες</p>			

	<p>διαμεσολάβησης και κοινωνικής Ενσυναίσθησης (Ενσυναίσθηση και Ευαισθησία, Διαμεσολάβηση)</p> <p>Γ. Δεξιότητες της τεχνολογίας της μηχανικής και της επιστήμης. Γ1: Δεξιότητες της τεχνολογίας (Δεξιότητες δημιουργίας και διαμοιρασμού ψηφιακών δημιουργημάτων) Δεξιότητες διεπιστημονικής και διαθεματικής χρήσης των νέων τεχνολογιών. Συνδυαστικές δεξιότητες ψηφιακής τεχνολογίας, επικοινωνίας και συνεργασίας Γ2: Δεξιότητες διαχείρισης των μέσων</p> <p>Δ. Δεξιότητες του νου. Δ1 Στρατηγική Σκέψη (Οργανωσιακή σκέψη, Μελέτη Περιπτώσεων και Επίλυση Προβλημάτων). Δ2: Πλάγια σκέψη (Δημιουργική, παραγωγική, ολιστική σκέψη), Κατασκευές, παιχνίδια, εφαρμογές Δ3: Ρουτίνες σκέψεις και αναστοχασμός Δ5: Δεξιότητες υπολογιστικής σκέψης (επιστημονική/υπολογιστική σκέψη, διαμεσολάβηση)</p>
--	--

Σύντομη περιγραφή του Προγράμματος Καλλιέργειας Δεξιοτήτων (έως 200 λέξεις)




Το καινοτόμο εκπαιδευτικό πρόγραμμα “Είμαι εγώ ο ήρωας- ηρωίδα της δικής μου ζωής” αποτελεί προσαρμογή για μαθητές του προγράμματος ERASMUS+ «Ηρωίδες ». Βασικό εργαλείο του προγράμματος αποτελεί η θεραπευτική δημιουργική γραφή. Οι προσωπικές μας ιστορίες είναι οι δικοί μας προσωπικοί θησαυροί, καθορίζουν την εικόνα που έχουμε για τον εαυτό μας, τη ζωή μας, τους άλλους και την παρουσία μας στο περιβάλλον μας. Η θεραπευτική γραφή μπορεί να φέρει διαύγεια μέσα σ’ ένα κόσμο που μας βομβαρδίζει με μηνύματα και εικόνες για το ποιοι πρέπει να είμαστε και τί πρέπει να θέλουμε.




Επίσης το εκπαιδευτικό πρόγραμμα αξιοποιεί εργαλεία, όπως πρότυπα γυναικείων ρόλων, ποιήματα, λογοτεχνικά κείμενα, κάρτες με εικόνες, εικονογραφημένες κάρτες, εισάγοντας τη διαδραστική- βιωματική εκπαίδευση, με στόχο την ενδυνάμωση των μαθητών και τη διαμόρφωση κουλτούρας συμπερίληψης-ενσωμάτωσης και εμπέδωσης της ταυτότητας του ενεργού πολίτη.




Μέσα από βιωματικές ασκήσεις δημιουργικής γραφής, πρότυπα γυναικείων ρόλων, αλλά και τη λογοτεχνία-ποίηση τα εργαστήρια εμβαθύνουν προοδευτικά σε έννοιες όπως αυτογνωσία, ενδυνάμωση, ψυχική ανθεκτικότητα, ετερότητα, δικαιώματα και παραβιάσεις. Παράλληλα, δίνουν την ευκαιρία στους μαθητές να γνωρίσουν καλύτερα τον εαυτό τους, να εμπνευστούν, να κινητοποιηθούν να γίνουν ήρωες της δικής τους ζωής! και να συμβάλλουν στην διαμόρφωση μιας περισσότερο κοινωνικά ισότιμης κοινωνίας, δίχως βία και βασισμένης στα ανθρώπινα δικαιώματα.

Δομή Προγράμματος Καλλιέργειας Δεξιοτήτων

Το παρακάτω υλικό για βιωματικά εργαστήρια είναι ενδεικτικό. Προσφέρει την ευκαιρία στον εκπαιδευτικό να δημιουργήσει ο ίδιος ένα πλήθος δραστηριοτήτων αξιοποιήσιμων, τόσο από τη γενική, όσο και από την ειδική εκπαίδευση και άπειρες εφαρμογές στην τάξη διευκολύνοντας την προσπέλαση της εκπαιδευτικής-διδακτικής ύλης από τους μαθητές του σε διάφορα μαθησιακά αντικείμενα, νοηματοδοτώντας και εμπλουτίζοντας την εργασία της τάξης του.

Εργαστήριο	Περιγραφή δραστηριοτήτων
Κύκλος Ι.	
Εισαγωγή- Γνωριμία με τη δημιουργική γραφή	
<p>Τίτλος εργαστηρίου «Αρχίζουμε!»</p> 	<p>Έναρξη του προγράμματος Επισκόπηση- παρουσίαση του προγράμματος από τον εμπυχωτή/συντονιστή. Βιωματική άσκηση- σπάσιμο πάγου: γνωριμία και εξοικείωση των μελών της ομάδας. Σύνδεση και συνοχή της ομάδας. Συμβόλαιο ομάδας: Θέσπιση κανόνων λειτουργίας της ομάδας με ασφάλεια, σεβασμό, αμοιβαιότητα, ανοιχτότητα, ελεύθερη έκφραση, αποδοχή κλπ Βιωματική άσκηση - “Το πρώτο μου ποίημα” και στη συνέχεια, Αξιοποίηση του υλικού που δημιουργήθηκε Κλείσιμο: “Δυο καρέκλες” Μου άρεσε/Δεν μου άρεσε!</p>
<p>Τίτλος εργαστηρίου «Ανακαλύπτουμε τον εαυτό και τα εκφραστικά μας μέσα»</p> 	<p>Βιωματική άσκηση: Ζέσταμα & επανασύνδεση της ομάδας (επιλογή κατάλληλης άσκησης από τον οδηγό Πρότυπα Γυναικών) Βιωματική άσκηση- ατομικά: Θα ανακαλύψουμε πώς αντιδρούμε στις αντιξοότητες αξιοποιώντας τις εμπειρίες, την έμπνευση και τα εκφραστικά μας μέσα. Κάθε μαθητής θα απεικονίσει με όποιο εκφραστικό/εικαστικό μέσο προτιμά τον εαυτό του μέσα σε μια δύσκολη κατάσταση και πώς αντέδρασε. Ανακάλυψη και αυτοαποκάλυψη: Παρουσίαση του υλικού στην ολομέλεια και επεξεργασία συναισθημάτων, σκέψεων με διπλό στόχο: την καλλιέργεια της αυτεπίγνωσης μέσα από την αυτοαποκάλυψη στην ομάδα και την ανακάλυψη των εσωτερικών μας δυνάμεων και των εκφραστικών μας μέσων Κλείσιμο: Μια λέξη: Τί ανακάλυψα σήμερα για εμένα ή τους άλλους σχετικά με την ικανότητα δημιουργικής γραφής; Με τις λέξεις που συγκεντρώσαμε δημιουργούμε το πρώτο μας ομαδικό αφήγημα!</p>
<p>Τίτλος εργαστηρίου «Ηρωες & Ηρωίδες»</p> 	<p>Ζέσταμα- βιωματική άσκηση με το σώμα: Αγάλματα! (Υλικό του Ζώντας Μαζί) Τί λένε τα αγάλματα με τη στάση τους; Ποιον ήρωα μας θυμίζουν; Άσκηση αυτόματης γραφής: Γράφουμε την ιστορία των ηρώων μας! Στην ολομέλεια: διαβάζουμε το έργο μας- Εκφράζουμε συναισθήματα και επεξεργαζόμαστε σκέψεις, συμπεράσματα σχετικά με όσα κατατέθηκαν σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο. Κλείσιμο: Αγάλματα, Μια στιγμή μετά! Κάποιος από μηχανής Θεός, δίνει πνοή στα αγάλματα που δημιουργήσαμε στην άσκηση της έναρξης,...</p>
<p>Τίτλος εργαστηρίου «Εγώ είμαι ο</p>	<p>Ζέσταμα- βιωματική άσκηση με κίνηση στο χώρο- Ηχώς! (Υλικό του Ζώντας Μαζί)</p>

<p>‘Ηρωας/Ηρωίδα της δικής μου ζωής!»</p> 	<p>Οι μαθητές καλούνται σε κύκλο. Ο πρώτος μπαίνει στη μέση και παρουσιάζει με μη λεκτικό τρόπο τον ‘Ηρωα που τον εμπνέει στη ζωή. Οι υπόλοιποι στη συνέχεια μιμούνται/καθρεφτίζουν! ό,τι ακριβώς έκανε.</p> <p>Δημιουργική γραφή: Ξαναγράψω την ιστορία του ‘Ηρώα μου/της Ηρωίδας μου με ... δικά μου λόγια και με δικές μου καλές πρακτικές! (Όλοι καλούνται να χρησιμοποιήσουν πραγματικές, δικές τους αντιδράσεις/εμπειρίες που πιστεύουν ότι θα ωφελούσαν τον ήρωά τους στη δύσκολη στιγμή! (Αξιοποιούμε λογοτεχνικές πηγές/ιστορίες από το υλικό του Προγράμματος ή ενθαρρύνουμε στα παιδιά να αναζητήσουν και να επιλέξουν δικές τους πηγές)</p> <p>Στην ολομέλεια: Ποια ξεχασμένα μας όπλα ανασύραμε από το ... συρτάρι για να υποστηρίξουμε τον ‘Ηρώα/την Ηρωίδα μας; Χωριζόμαστε σε μικρότερες ομάδες και μοιραζόμαστε τις προσωπικές εμπειρίες που μας ενέπνευσαν</p> <p>Κλείσιμο: Μια λέξη για το τέλος!</p>
<p>Τίτλος εργαστηρίου «‘Ηρωες/Ηρωίδες εν δράσει!»</p> 	<p>Αναστοχασμός: όλοι καλούνται να αναστοχαστούν όσα συνέβησαν κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων από την έναρξη, μέχρι και σήμερα!</p> <p>Άσκηση δημιουργικής γραφής με θέμα: του Ταξίδι του ‘Ηρώα μου/ της Ηρωίδας μου! (Υλικό Joseph Campbell»)</p> <p>Βιωματική άσκηση: Η αποσκευή! Παίρνω μαζί. Αφήνω πίσω μου!</p>
<p>Εργαστήριο</p>	<p>Περιγραφή δραστηριοτήτων</p>
<p>Κύκλος II. Γράφουμε για τα δικαιώματά μας!</p>	
<p>Τίτλος εργαστηρίου «Η Ιδανική Πολιτεία»</p> 	<p>Ζέσταμα- Βιωματική άσκηση: Η βαλίτσα της επιβίωσης! (Υλικό του προγράμματος)</p> <p>Στόχος: Ενδυνάμωση-συνοχή- εξέλιξη των σχέσεων των μελών της ομάδας.</p> <p>Άσκηση δημιουργικής γραφής: Χρησιμοποιήστε το ποίημα “Ανυπότακτη Πολιτεία” του Γιάννη Ρίτσου ως πρότυπο για να γράψετε με τη μορφή ποιήματος ή πεζού για μια πόλη ιδανική για τους κατοίκους της. Φανταστείτε όλες τις πτυχές μιας πόλης όπως: τοπίο, διαδρομές..... εμπόρους, αγαθά, άτομα που ζουν στη πολιτεία υποστήριξη διαφορετικών τρόπων ζωής και πεποιθήσεων, που έχουν σημασία για εσάς.....</p> <p>Στην ολομέλεια: Διαβάζουμε το έργο μας, επεξεργαζόμαστε σκέψεις συμπεράσματα σχετικά με όσα κατατέθηκαν σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο για την ιδανική πολιτεία. Αξιοποιούμε πιθανές σκέψεις που μπορούμε να εφαρμόσουμε στην καθημερινότητα μας.</p> <p>Κλείσιμο: Διαβάζουμε δυνατά ως ομάδα το ποίημα της Μάγιας Αγγέλου «Still I Rise».</p>
<p>Τίτλος εργαστηρίου «Γράφουμε για τα δικαιώματά μας !</p>	<p>Ζέσταμα- Τα παιδιά επιλέγουν τυχαία 1-2 άρθρα από τη« Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού» και στη συνέχεια σε μικρές ομάδες δημιουργούν τη δική τους αφίσα ή οποιοδήποτε άλλο τρόπο σκεφτούν για να ενημερώσουν και να υποστηρίξουν στην ολομέλεια αυτά τα άρθρα.</p>

<p>Τα δικαιώματα των παιδιών»</p> 	<p>Βιωματική άσκηση: Διαβάζουμε το ποίημα της Kit Wright «Το Μαγικό κουτί» Στη συνέχεια ενθαρρύνουμε τους μαθητές να ανατρέξουν στο ποίημα και να αντικαταστήσουν τις λέξεις με τις δικές τους σκέψεις για πολύτιμα αντικείμενα, ιδέες, δυνατά σημεία, όνειρα που θα φυλάξουν στο κουτί, με περιγραφές όσο γίνεται πιο έντονες και γλαφυρές.</p> <p>Κατόπιν τους ζητάμε να δημιουργήσουν το δικό τους μαγικό κουτί, να φανταστούν πως θέλουν να το διακοσμήσουν</p> <p>Κλείσιμο: Θα συμπεριλαμβάνει κάτι που οι μαθητές: θα κάνουν για να “φροντίσουν” τον εαυτό τους, κάτι που θα κάνουν για να “φροντίσουν” τους συμμαθητές τους.</p>
<p>Τίτλος εργαστηρίου «Γράφουμε για τα δικαιώματά μας! Μιλάμε για τα εμπόδια στην αλλαγή!»</p> 	<p>Ζέσταμα-Χαλάρωση</p> <p>Οι μαθητές καλούνται να επιλέξουν μια από τις εικόνες τοπίου/φύσης που τους ελκύει ως τόπος ηρεμίας και χαλάρωσης. Στη συνέχεια τους ενθαρρύνουμε να γράψουν μερικές γραμμές για το πώς νιώθει κανείς όταν φτάνει σε αυτό το μέρος και να κρατήσουν την εικόνα μπροστά τους κατά τη διάρκεια της συνάντησης.</p> <p>Βιωματική άσκηση: Θα ανακαλύψουμε πώς αντιδρούμε όταν παραβιάζονται τα δικαιώματά μας όταν μας βάζουν/βάζουμε εμπόδια. Αξιοποιούμε λογοτεχνικές πηγές ή επιλέγουμε από τον οδηγό με τα Πρότυπα Γυναικών ή ενθαρρύνουμε τα παιδιά να επιλέξουν</p> <p>Στη συνέχεια ατομικά οι μαθητές γράφουν την βιωματική άσκηση « Η ιδανική ζωή ! »(υπάρχει στον εκπαιδευτικό οδηγό του προγράμματος)</p> <p>Στην ολομέλεια: Ζητάμε από την ομάδα να συζητήσει ή/και να μοιραστεί αποσπάσματα αυτών που έγραψαν τα μέλη.</p> <p>Κλείσιμο: Άσκηση σε δύο στήλες : Θέλω/Δεν θέλω</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε πιο χαλαρά παραδείγματα (π.χ. Θέλω τσιπς/Δεν θέλω αγκινάρες) ή πιο σοβαρά (π.χ. Θέλω φροντίδα/Δεν θέλω μοναξιά • Αν θέλετε χρησιμοποιείτε μεταφορές π.χ. Θέλω φροντίδα όπως αυτή που δείχνει η γάτα στα γατάκια της. Δεν θέλω μοναξιά με μια άδεια καρέκλα. • Αν θέλετε μπορείτε να σκεφτείτε αιτιολογικές διατυπώσεις, π.χ. Θέλω τηγανητές πατάτες επειδή είναι μαμαδίστικο φαγητό/παρηγοριά. Δεν θέλω μοναξιά γιατί την έχω μπουχτίσει.
<p>Τίτλος εργαστηρίου «Οι Ήρωες-Ηρωίδες γράφουν για το τέλος και τη νέα αρχή»</p> 	<p>Έναρξη: Αξιοποιούμε τεχνικές χαλάρωσης (οδηγός εκπαιδευτικού προγράμματος)</p> <p>Άσκηση δημιουργικής γραφής με θέμα: Καθώς γίνομαι νέος Ήρωας- Ηρωίδα. Οι μαθητές καλούνται να σκέφτουν τη διαδρομή τους σε αυτές τις συναντήσεις και να γράψουν μια ιστορία που να αρχίζει με τις ακόλουθες προτάσεις:</p> <p>Ο Ήρωας -Ηρωίδα στην αρχή της διαδρομής ήταν...</p> <p>Μέσα από τις συναντήσεις ένιωσα.....</p> <p>Στη διαδρομή οι δυσκολίες –δοκιμασίες που συνάντησε.....</p>

	<p>Ανακάλυψε για τον εαυτό του/της.....</p> <p>Στην συνέχεια συνθέτουν την ιστορία της ομάδας</p> <p>Κλείσιμο: Αξιοποιείτε αποσπάσματα από αγαπημένα τραγούδια των μαθητών που έχετε συλλέξει, τους ενθαρρύνετε να μιλήσουν γιατί έχουν επιλέξει το συγκεκριμένο τραγούδι και να σκεφτούν κάτι που θα κρατήσουν από τις συναντήσεις στην καθημερινότητα τους. Γιορτάζετε με τους μαθητές/μαθήτριες το τέλος του ταξιδιού.</p>
--	--

Περιγραφή βασικού θεωρητικού πλαισίου υποστήριξης του προγράμματος (Έως 300 λέξεις)

Μεθοδολογία γενικά: βιωματική, εργαστηριακή, διερευνητική, ομαδική-συνεργατική και μέθοδος “έρευνα-δράση”. Αξιοποιεί τη μεθοδολογία project, αντεστραμμένης τάξης ή/και εργαστήρια κατασκευών ή/και παρουσιάσεις, παιχνίδια, θεατρικά δρώμενα. Δημιουργεί ευκαιρίες για γνωριμία- συνέντευξη με επαγγελματίες και σημαντικές προσωπικότητες. Είναι επομένως, αξιοποιήσιμο για τη διεξαγωγή θεατρικών, λογοτεχνικών ή άλλων εκδηλώσεων και δράσεων στο σχολείο κλπ.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα/υλικό «**Είμαι εγώ ο Ήρωας-Ηρωίδα της δικής μου ζωής**» στηρίζεται στο Μοντέλο του Ασφαλούς Καταφυγίου της Σάντρα Μπλουμ (Sandra Bloom’s Sanctuary Model) το οποίο υποστηρίζει ότι προκειμένου να μιλήσουμε ικανοποιητικά για την ασφάλεια στο πλαίσιο της κοινότητας, πρέπει να κατανοήσουμε τα τέσσερα επίπεδα της ασφάλειας: τη σωματική ασφάλεια, την ψυχολογική ασφάλεια, την κοινωνική ασφάλεια και την ηθική ασφάλεια. Για να μπορούμε να μαθαίνουμε και να αναπτυσσόμαστε πρέπει να νιώθουμε ασφαλείς.

Οι δημιουργικές συναντήσεις έχουν σχεδιαστεί λαμβάνοντας υπόψη μια συγκεκριμένη σειρά: αρχικά να στηριχθεί η συνοχή της ομάδας, κατόπιν να μελετηθούν οι δυνατότητες γραφής και μοιράσματος μέσα στην ομάδα, στη συνέχεια να διερευνηθεί η διάσταση «Η γραφή και τα δικαιώματά σας», και τέλος να ολοκληρωθεί το πρόγραμμα με μια σειρά αναστοχαστικών δραστηριοτήτων και δραστηριοτήτων για τον καθορισμό στόχων.

Ο **εναρκτήριο γύρος**, ο **γύρος κλεισίματος** και οι «**κύριες**» **δραστηριότητες** αποτελούν τη βάση για τις ασκήσεις κάθε εβδομάδας. Καλό είναι να είμαστε σε ετοιμότητα να αλλάξετε το πρόγραμμα έχοντας εναλλακτικές προτάσεις, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες των μαθητών/τριών και ιδίως για όσους αντιμετωπίζουν δυσκολίες στις ασκήσεις γραφής..

Στον **εναρκτήριο γύρο** περιλαμβάνονται: ασκήσεις γνωριμίας, “σπάσιμο του πάγου”, χαλάρωσης-ενεργοποίησής και ανάδυσης των θεμάτων σχετικά με το κυρίως θέμα.

Οι «**κύριες**» **δραστηριότητες** αποτελούν το κύριο θέμα της ενότητας, βασίζονται στη δημιουργική γραφή και περιλαμβάνουν ενδεικτικά ασκήσεις προσωπικής ανάπτυξης, συμπερίληψης, ασκήσεις για τα δικαιώματα και τη διαφορετικότητα.

Ο **γύρος κλεισίματος** αφορά την ανατροφοδότηση-ανακεφαλαίωση της συνάντησης, συναισθηματικό μοίρασμα κά. Αξιοποιούνται ασκήσεις γείωσης και χαλάρωσης.

Προσβασιμότητα

Πληροί τους κανόνες δεοντολογίας και ασφάλειας των χρηστών, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στην ισχύουσα νομοθεσία για την προστασία των προσωπικών δεδομένων (Νόμος 4624/2019, Γενικός Κανονισμός 2016/679 για την Προστασία Δεδομένων-GDPR).

Πληροί τους κανόνες προσβασιμότητας στην αναπηρία καθώς και τους ισχύοντες κανόνες ασφάλειας και υγιεινής σύμφωνα με τα οριζόμενα από την ελληνική νομοθεσία και τις πρόσφατες οδηγίες σχετικά με την πανδημία εξαιτίας του COVID-19.

Δυνατότητα επέκτασης

Το υποβληθέν εκπαιδευτικό υλικό εισάγει τη βιωματική, εργαστηριακή, διερευνητική μεθοδολογία. Ενδεικτικά αναφέρουμε την ομαδική και συνεργατική μέθοδο, τη μέθοδο «έρευνα-δράση» ή/ και project, τη μεθοδολογία αντεστραμμένης τάξης ή/και εργαστήρια κατασκευών ή/και παρουσιάσεις, παιχνίδια, θεατρικά δρώμενα, καθώς και την γνωριμία και συνέντευξη με επαγγελματίες και σημαντικές προσωπικότητες. Είναι επομένως, αξιοποιήσιμο για τη διεξαγωγή θεατρικών, λογοτεχνικών ή άλλων εκδηλώσεων και δράσεων στο σχολείο κλπ.

Το πρόγραμμα αποτελείται από ένα εκπαιδευτικό οδηγό και ένα οδηγό μεθοδολογίας με ενσωματωμένες οδηγίες και πληροφορίες για τον προγραμματισμό και την οργάνωση των συναντήσεων. Είναι δυνατό να αλλάξει η συχνότητα και η διάρκεια των συναντήσεων έτσι, ώστε να προσαρμοστεί στις ανάγκες των εκπαιδευτικών και των μαθητών/τριών.

Το προτεινόμενο υλικό για βιωματικά εργαστήρια είναι επομένως, ενδεικτικό. Προσφέρεται ως δομή πάνω στην οποία ο εκπαιδευτικός έχει την ευκαιρία να δημιουργήσει ανεξάντλητα ο ίδιος ή σε συνεργασία με συναδέλφους άλλων ειδικοτήτων (διαθεματική μεθοδολογία) ένα πλήθος δραστηριοτήτων αξιοποιήσιμων, τόσο από τη γενική, όσο και από την ειδική εκπαίδευση και άπειρες εφαρμογές στην τάξη διευκολύνοντας την προσπέλαση της εκπαιδευτικής-διδακτικής ύλης από τους μαθητές του σε διάφορα μαθησιακά αντικείμενα, νοηματοδοτώντας και εμπλουτίζοντας την εργασία μέσα στην τάξη και το σχολικό περιβάλλον.

Επίσης, το πρόγραμμα μπορεί να υλοποιηθεί και μέσω διαδικτυακών συναντήσεων (βλέπε ειδική ενότητα ψηφιακής υλοποίησης στον εκπαιδευτικό οδηγό).

Είναι απαραίτητο να διαβάσει κανείς τον Οδηγό Μεθοδολογίας προτού ξεκινήσει την υλοποίηση του προγράμματος.

Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση γίνεται με ερωτηματολόγιο προς τα παιδιά:

«Η Γνώμη μου».

Μετά το πέρας των παρεμβάσεων ο/η υπεύθυνος/η εκπαιδευτικός ή/και ο/η Δ/ντης-ντρια της σχολικής μονάδας ή/και ο/η σχολικός/ή ψυχολόγος καλούνται να συμπληρώσουν ανώνυμη αξιολόγηση, είτε σε ημιδομημένη συνέντευξη αποτίμησης των αποτελεσμάτων των δράσεων.