|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| cali | | |  |  | |
| **ΤΙΤΛΟΣ: «Ιερή Τέχνη της Υφαντικής»   ΦΟΡΕΑΣ: Πανεπιστήμιο των Ορέων** | | |  | **Θεματική:** (Δημιουργώ/Καινοτομώ/  Επιχειρηματική σκέψη και Πρωτοβουλία)  **Υποενότητα:**  Επιχειρηματικότητα- Αγωγή Σταδιοδρομίας- Γνωριμία με επαγγέλματα  **Απευθύνεται** σε: μαθητές/τριες Γυμνασίου | |
|  | | |  |  | |
| **Επικοινωνία: afilippaki@edc.uoc.gr****Ιστοσελίδα: www.panoreon.gr****Περιγραφή του Υλικού:** Το προτεινόμενο εκπαιδευτικό υλικό έχει ως περιεχόμενο την «Υφαντική Τέχνη». Το υλικό αυτό εντάσσεται στο πλαίσιο εκπαιδευτικού προγράμματος που έχει σκοπό την διάσωση και διάδοση της αρχέγονης τέχνης της Υφαντικής, όχι με την έννοια της ιστορικής καταγραφής αλλά με την έννοια της αξιοποίησης ως μία δυναμική πρόταση για το μέλλον.  Οι τεχνικές υλοποίησης του προγράμματος σχετίζονται με όλα τα μαθήματα του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών του Δημοτικού Σχολείου:  🗸 Γλώσσα: Έρευνα και την καταγραφή όλων των λέξεων που σχετίζονται με την τέχνη της υφαντικής από την αρχαιότητα ως σήμερα  🗸 Μαθηματικά: Θέματα συμμετρίας και μελέτης αρμονικών γεωμετρικών σχεδίων.  🗸 Γεωγραφία: Οι δρόμοι του νήματος από την μακρινή Κίνα (μετάξι) και Ινδία (Gandi) έως την Ελλάδα  🗸 Ιστορίας: Καταγραφή και μελέτη μύθων (ο μύθος της Αράχνης), ιστορικών πηγών για την Υφαντική Τέχνη από την Αρχαία Ελλάδα (Ομηρικά έπη) και την Μινωική Κρήτη (τοιχογραφίες και παραστάσεις σε αγγεία) έως την πιο πρόσφατη Ιστορία (φωτογραφικά ντοκουμέντα, μαρτυρίες κ.α.)  🗸 Μουσική: Τραγούδια με θέμα την Υφαντική Τέχνη.  🗸 Εικαστικά: Βαφή νημάτων με φυτικές βαφές, την κατασκευή αυτοσχέδιων υφαντών, την διακόσμηση, κ.α. **Μορφή Υλικού** **Εκτυπώσιμο: NAI****Ψηφιακό: NAI****Στόχοι** Στόχοι:  α) να γνωρίσουν τα παιδιά την τέχνη της υφαντικής, που αποτελούσε πάντα μία από τις βασικές οικοτεχνικές δραστηριότητες από την αρχαιότητα έως σήμερα  β) να κατανοήσουν ότι ήταν ο κατ’ εξοχήν τρόπος κατασκευής ειδών οικιακού ρουχισμού και ενδυμάτων.  γ) να γνωρίσουν τις αξίες στις οποίες στηρίζεται η Υφαντική τέχνη, τους μύθους (π.χ. το μύθο της Αράχνης) μέσα από τα πανάρχαια σύμβολα  δ) να κατανοήσουν την προσφορά της Υφαντικής Τέχνης στον Πολιτισμό και την Τοπική Οικονομία στο πέρασμα του χρόνου.  ε) να αναδειχθεί η ανάγκη να αξιοποιήσουν δημιουργικά οι άνθρωποι σήμερα, αλλά και στο μέλλον, τις δυνατότητες προοπτικής που θα μπορούσε να προσφέρει η ενασχόληση τους με παραδοσιακές τέχνες. Τόσο για τους ίδιους όσο και για τον τόπο τους.  στ) να κατανοήσουν οι μαθητές πόσο σημαντική μπορεί να είναι η συνεργασία τους με μαθητές ορεινών και ημιορεινών περιοχών μέσα από προγράμματα αλληλοδιδασκαλίας, αλλά και η συνεργασία τους με απλούς ανθρώπους της τρίτης ηλικίας μέσα από μια διαγενεακή βιωματική εκπαίδευση για την μεταφορά της γνώσης του χτες στην σημερινή εκπαιδευτική πραγματικότητα. **Αξιολόγηση** Συνέντευξη από την Συντονίστρια του Προγράμματος Αμαλία Φιλιππάκη |  | | |  |

# **Περιλαμβάνει/ Υποστηρικτικό υλικό: ΝΑΙ**