



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

The Red Balloon, Jemima & Johnny, Palle Alone In The World

Τάξεις: Α΄-Ε΄ Δημοτικού
Ηλικίες: 6-10 ετών

FILM – A LANGUAGE WITHOUT BORDERS

Το έργο εκπονήθηκε από:

VISION KINO
Netzwerk für Film und
Medienkompetenz

BFI Film
Forever

IFILM
DET DANSKE FILMINSTITUT

Απόδοση στα Ελληνικά



ΕΚΟΜΕ S.A.

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

»ΤΑΙΝΙΕΣ – ΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ«

Οι ταινίες είναι μια γλώσσα χωρίς σύνορα, που συνδέει ανθρώπους ανεξάρτητα από την καταγωγή, το φύλο, την ηλικία ή την εμπειρίας ζωής τους.

Οι σύγχρονες κοινωνίες διαμορφώνονται από πολιτικές και κοινωνικές διαδικασίες όπως η βιομηχανοποίηση, η αποικιοποίηση, η "μεσοποίηση" (mediatization) και η παγκοσμιοποίηση. Πιστεύουμε ότι οι ταινίες μπορούν να μας βοηθήσουν να κατανοήσουμε τον τρόπο.

Με αυτό το σκεπτικό ο γερμανικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός VISION KINO, από κοινού με το BRITISH FILM INSTITUTE και το DANISH FILM INSTITUTE ανέπτυξαν αυτό το πρόγραμμα, που απαρτίζεται από οκτώ ευρωπαϊκές ταινίες μεγάλου μήκους για παιδιά

και νεαρούς ενήλικες, καθώς και από τρεις κλασικές ταινίες μικρού μήκους.

Η επιλογή των ταινιών συμπληρώνεται με εκπαιδευτικό υλικό, που παρέχει σε μαθητές και εκπαιδευτικούς ευκαιρίες να συζητήσουν τα συναισθήματά τους, να ταυτιστούν (με ήρωες) και να εξερευνήσουν από κοινού τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο.

Στη Δανία, την Αγγλία και τη Γερμανία ερευνητές θα εξετάσουν με ποιον τρόπο οι επιλεγμένες ταινίες μπορούν να προσφέρουν στα παιδιά και τους νεαρούς ενήλικες μια συλλογική κινηματογραφική εμπειρία, καθώς και μια ευκαιρία για διαπολιτισμική μάθηση. Τα κοινά αποτελέσματα των τριών χωρών θα αποτελέσουν το σημείο εκκίνησης της διάχυσης των αποτελεσμάτων σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες.

Σχετικά με εμάς

Το πρόγραμμα "Ταινίες- Μια Γλώσσα Χωρίς Σύνορα" (Film – A Language Without Borders) είναι ένα έργο που υλοποιείται από το British Film Institute, το Danish Film Institute και τη Vision Kino gGmbH και αναπτύχθηκε από τους Mark Reid (BFI), Charlotte Giese (DFI) και Sarah Duve (Vision Kino gGmbH).

Το έργο "Ταινίες- μια γλώσσα χωρίς σύνορα" συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Creative Europe Media της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Το υλικό δημοσιεύτηκε από την:
Vision Kino gGmbH
Network for Film and Media Competence
Sarah Duve (V.i.S.d.P.)
Große Präsidentenstraße 9
D-10178 Berlin
Tel: +49(0)3027577571

Ιδέα και κείμενα: Laura Caterina Zimmermann
Κύριο άρθρο: Elena Solte
Συντάκτες: Sabine Genz, Elena Solte
Σχεδιασμός: Laura Caterina Zimmermann
Φωτογραφίες: Danish Film Institute (Det Danske Filminstitut), British Film Institute (BFI), Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF)
Ελληνική απόδοση: EKOME AE – Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΟΔΗΓΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό αφορά στο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΑΠΟ ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, μέρος του προγράμματος ΤΑΙΝΙΕΣ-ΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ. Βασίζεται στη δημοσίευση "Υλικό για την Κινηματογραφική Εκπαίδευση σε Κοινωνίες της Μετανάστευσης", που περιέχει πληροφορίες για την υποστηρικτική παιδαγωγική προσέγγιση του προγράμματος, καθώς και γενικές ιδέες διδασκαλίας και προτάσεις για αναστοχασμό.

Ο συγκεκριμένος οδηγός παρέχει επίσης υποδείξεις για αναστοχασμό των μαθημάτων σας. Στο τέλος κάθε κεφαλαίου περιλαμβάνονται πλαίσια για τις προσωπικές σας σημειώσεις.

Συνοπτικές ιδέες διδασκαλίας	σ. 3
ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΠΑΛΟΝΙ: Πληροφορίες για την ταινία και σύνοψη	σ. 4
ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΠΑΛΟΝΙ: Πριν την ταινία	σ. 5
ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΠΑΛΟΝΙ: Μετά την ταινία	σ. 5
ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΠΑΛΟΝΙ: Προτάσεις αναστοχασμού για τους εκπαιδευτικούς	σ. 7
JEMIMA & JOHNNY: Πληροφορίες για την ταινία και σύνοψη	σ. 9
JEMIMA & JOHNNY: Πριν την ταινία	σ. 10
JEMIMA & JOHNNY: Μετά την ταινία	σ. 10
JEMIMA & JOHNNY: Προτάσεις αναστοχασμού για τους εκπαιδευτικούς	σ. 14
PALLE ALONE IN THE WORLD: Πληροφορίες για την ταινία και σύνοψη	σ. 15
PALLE ALONE IN THE WORLD: Πριν την ταινία	σ. 16
PALLE ALONE IN THE WORLD: Μετά την ταινία	σ. 16
PALLE ALONE IN THE WORLD: Προτάσεις αναστοχασμού για τους εκπαιδευτικούς	σ. 18
PALLE ALONE IN THE WORLD: Φύλλο εργασίας	σ. 20

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Σε περίπτωση που θελήσετε να δουλέψετε και με τις τρεις ταινίες μικρού μήκους συνίσταται μια συνολική κριτική τους. Μπορείτε να την κάνετε είτε πριν είτε μετά την παρακολούθησή τους.

Γενικό Θέμα: Η Μεγάλη Πόλη

Και οι τρεις ταινίες μοιράζονται το ίδιο πρωταρχικό θέμα, σε διαφορετικές παραλλαγές του η καθεμιά: Ένα ή περισσότερα παιδιά περιπλανώνται στη μεγάλη πόλη. Οι ακόλουθες ερωτήσεις μπορούν να χρησιμεύσουν ως αφορμή για συζήτηση πάνω στο θέμα της Μεγάλης Πόλης πέραν της κινηματογραφικής του προσέγγισης:

- Τι κοινό έχουν αυτές οι τρεις ταινίες;
- Τι αίσθηση σου προκαλεί η μεγάλη πόλη, όταν παριστάνεται ασπρόμαυρη και τι αλλάζει όταν απεικονίζεται με χρώμα;
- Πώς φαίνεται η μεγάλη πόλη όταν είναι άδεια και πώς όταν είναι γεμάτη κόσμο;
- Σε ποια από τις ταινίες σου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση η μουσική;
- Πώς νιώθεις όταν περιπλανιέσαι μόνος στη μεγάλη πόλη; Ποιες καταστάσεις είναι πιο πιθανόν να σου συμβούν, όταν είσαι μόνος;
- Πώς νιώθεις σε μια μεγάλη πόλη, όταν κουβαλάς μαζί σου ένα κόκκινο μπαλόνι; Ποιες καταστάσεις είναι πιο πιθανόν να συμβούν, όταν κρατάς στο χέρι σου ένα κόκκινο μπαλόνι;
- Πώς νιώθεις στη μεγάλη πόλη, όταν ξεναγείς κάποιον;
- Τι θα έδειχνες σε ανθρώπους που δεν έχουν ξαναβρεθεί στον τόπο που κατοικείς;

Διαβάζοντας τον χάρτη μιας πόλης

Τα παιδιά σχηματίζουν μικρές ομάδες των τεσσάρων. Σε καθεμία από τις ομάδες δίνεται ένας χάρτης πόλης. Τα παιδιά αναζητούν συγκεκριμένες τοποθεσίες στον χάρτη. Καθένα σχεδιάζει τον δικό του δρόμο για το σχολείο πάνω στον χάρτη με έγχρωμο μολύβι. Ποιο από όλα διανύει τη μεγαλύτερη απόσταση;

- Κοιτάξτε τις ακόλουθες τοποθεσίες: το σχολείο, το τοπικό σουπερμάρκετ, ένα αθλητικό κέντρο, το σπίτι του/της καλύτερού/ής σας φίλου/ης.

Στη συνέχεια, η δραστηριότητα αξιολογείται με ομαδική συζήτηση:

- Πώς φαίνεται η πόλη μας; Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της;

Ασπρόμαυρες ταινίες

- Γιατί νομίζετε πως δύο από τις ταινίες του προγράμματος είναι ασπρόμαυρες;
- Μετά τις ταινίες: Σας έλειψε το χρώμα στην ταινία; Ποιες από τις σκηνές θα προτιμούσατε να τις παρακολουθήσετε με χρώμα; Γιατί;
- Τι είναι ενδιαφέρον σε μια ασπρόμαυρη ταινία;
- Έχετε ξαναδεί ασπρόμαυρη ταινία; Ποια;

Σε μικρές ομάδες (3-4 μαθητές) τα παιδιά φωτογραφίζουν τον εαυτό τους, μία φορά με χρώμα και μία ασπρόμαυρο. Πόσο διαφέρουν οι εντυπώσεις που μας προξενούν οι δύο φωτογραφίες;

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΠΑΛΟΝΙ

ΓΑΛΛΙΑ 1956

34 ΛΕΠΤΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ALBERT LAMORISSE

Πρωτότυπος τίτλος	Le Ballon Rouge
Θέματα ταινίας	Πόλη, Περιήγηση, Φιλία, Περιέργεια, Αλληλεγγύη
Διδακτικά αντικείμενα	Διαθεματική Διδασκαλία, Αγγλικά, Τέχνες, Θρησκευτικά, Ηθική
Σχολικές τάξεις	Α΄-Ε΄ Δημοτικού
Προτεινόμενες Ηλικίες	6-10 ετών
Διανομή ρόλων	Pascal Lamorisse
Εταιρεία Παραγωγής	Film Montsouris
Εταιρεία Διανομής	Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΟΨΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Στο δρόμο του για το σχολείο ο Pascal ανακαλύπτει ένα κόκκινο μπαλόνι δεμένο σε ένα φανοστάτη. Σκαρφαλώνει στον στύλο, το λύνει και το παίρνει μαζί του. Στη διαδρομή βρέχει και ο Pascal με το μπαλόνι του κρύβονται κάτω από τις ομπρέλες κάποιων ανθρώπων πρόθυμων να τους βοηθήσουν. Η μητέρα του Pascal δεν τον αφήνει να πάρει το μπαλόνι στο δωμάτιό του, έτσι αναγκάζεται να το αφήσει έξω απ' το σπίτι. Προς μεγάλη του έκπληξη, το μπαλόνι δεν πετάει μακριά, αλλά τον περιμένει έξω από το παράθυρο. Στο εξής, τον ακολουθεί όπου κι αν πηγαίνει, χωρίς να χρειάζεται καν να το κρατάει. Στο σχολείο ο Pascal αντιμετωπίζει πρόβλημα με τον διευθυντή, γιατί το μπαλόνι στέκεται στο παράθυρο και αποσπάει την τάξη. Ο Pascal κλειδώνεται για τιμωρία σε ένα δωμάτιο. Το μπαλόνι τότε ακολουθεί παντού τον διευθυντή, με αποτέλεσμα να τον εκνευρίσει τόσο, ώστε να στείλει τον Pascal στο σπίτι του. Ο Pascal αντιμετωπίζει πρόβλημα και στην εκκλησία. Όταν μπαίνει σε ένα φούρνο να αγοράσει κάτι να φάει και το μπαλόνι τον περιμένει στην πόρτα, το παίρνουν είδηση κάποια παιδιά, το αρπάζουν και φεύγουν. Ο Pascal αναζητά το μπαλόνι του και το όλο κυνηγητό καταλήγει στο να χτυπηθεί το μπαλόνι από μια πέτρα. Σιγά σιγά ξεφουσκώνει και ο Pascal είναι πολύ θλιμμένος. Τότε, όμως, χρωματιστά μπαλόνια από κάθε μεριά της πόλης ελευθερώνονται από τα χέρια των ιδιοκτητών τους, πετούν προς τον Pascal και συγκεντρώνονται γύρω του. Τώρα ο Pascal κρατάει πολλά χρωματιστά μπαλόνια στο χέρι, που τον ανυψώνουν και τον ταξιδεύουν πάνω από την πόλη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Τα παιδιά σκέπτονται μια ιστορία με τίτλο «Το Κόκκινο Μπαλόνι». Ανάλογα με την ηλικία τους, μπορούν να την ζωγραφίσουν ή να την καταγράψουν.

ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Μη-λεκτική επικοινωνία

Τα παιδιά ζωγραφίζουν το emoticon που εκφράζει την εντύπωσή τους για την ταινία.

Τα ακόλουθα επίθετα διαβάζονται στα παιδιά ένα-ένα: βαρετή, όμορφη, γρήγορη, αργή, θορυβώδης, ήσυχη, αστεία, περιπετειώδης, τρομακτική, γεμάτη εκπλήξεις. Όταν το επίθετο ταιριάζει στην εμπειρία τους από την ταινία, σηκώνονται όρθια. Μετά, κάθονται ξανά κάτω.

Αργότερα, σε μικρές ομάδων των τεσσάρων, αναπαριστούν τη σκηνή που τους έκανε τη μεγαλύτερη εντύπωση.

Συζήτηση γύρω από την ταινία

- Τι θα ήθελες να πεις σχετικά με την ταινία;
- Υπάρχουν σκηνές ή θέματα στην ταινία που θα ήθελες να συζητήσουμε;
- Ποιες ερωτήσεις παραμένουν αναπάντητες στην ταινία; Υπήρξε κάτι που δεν κατάλαβες;

Για να συμπληρώσουμε την έρευνά μας πάνω στη διδακτική του κινηματογράφου θα εκτιμούσαμε πολύ την ανώνυμη αποστολή εκ μέρους σας των αποτελεσμάτων από τη συζήτηση της ταινίας, καθώς και τις ιστορίες/ζωγραφιές σχετικά με αφορμή τον τίτλο της:

BFI Education Email: mark.reid@bfi.org.uk

και στο EKOME: irandriopoulou@ekome.media , kzeppou@ekome.media

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Η ΠΟΛΗ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ο Pascal περιηγείται στην πόλη με το μπαλόνι του. Συναντάει διάφορους ανθρώπους και έρχεται σε επαφή μαζί τους εξαιτίας του μπαλονιού. Η ταινία γυρίστηκε το 1956, επομένως η πόλη έχει διαφορετική μορφή από τις σημερινές.

**Περιήγηση στην Πόλη**

Κατά τη διάρκεια ενός περιπάτου τα παιδιά φωτογραφίζουν την πόλη. Ποιες όψεις της έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον; Υπάρχουν τοποθεσίες που αρέσουν ιδιαίτερα στους μαθητές; Τι είναι χαρακτηριστικό της πόλης ή της τοποθεσίας που ζουν τα παιδιά;

Ταξίδι στο Παρελθόν

Πώς μπορούν τα παιδιά να συμπεράνουν ότι η ταινία είναι 60 ετών;

- Τι διαφορετικό έχει η πόλη της ταινίας; Τι υπήρχε τότε, που δεν υπάρχει σήμερα;
- Τι λείπει από αυτή την πόλη, που βρίσκεται στις σημερινές;

Η δημοτική βιβλιοθήκη ή τα σχολικά αρχεία μπορεί να περιέχουν παλιές φωτογραφίες της περιοχής που ζουν και πηγαίνουν σχολείο οι μαθητές. Μπορούν να τις δουν συγκριτικά με τις σημερινές, για να αποκτήσουν μια αίσθηση της διαφοράς των εποχών και των αλλαγών που συνδέονται μαζί τους.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Η οπτική γωνία του μπαλονιού

Τα παιδιά φαντάζονται ότι είναι το μπαλόνι και βιώνουν όλα όσα συμβαίνουν στην ταινία με τον Pascal. Αφηγούνται την ιστορία από την οπτική γωνία του μπαλονιού, ξεκινώντας με τη φράση: "Μια μέρα ήμουνα δεμένο σε ένα φανοστάτη, ώσπου ήρθε ένα αγόρι και με έλυσε...".

Αν τα παιδιά ξέρουν να γράφουν, καλύτερα να καταγράψουν μόνα τους την ιστορία. Τα μικρότερα παιδιά μπορούν να αφηγηθούν προφορικά την ιστορία μεταξύ τους.

Περπατώντας με ένα μπαλόνι

Τα παιδιά παίρνουν το καθένα το μπαλόνι του και διασχίζουν το σχολείο και την αυλή. Τι βιώνουν; Πώς αντιδρούν οι άνθρωποι που συναντούν στον δρόμο τους;

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΠΑΛΟΝΙ δεν έχει σχεδόν καθόλου διάλογο ούτε αφήγηση, αλλά η ιστορία συνοδεύεται από μουσική.

- Τι παρατηρήσατε σχετικά με τη μουσική της ταινίας;
- Τι παρατηρήσατε σχετικά με τις πιο συναρπαστικές σκηνές;

Επενδύοντας μουσικά την ταινία

Για να κατανοήσουν την επίδραση της μουσικής στην ταινία τα παιδιά μπορούν να δημιουργήσουν μια νέα μουσική επένδυση για μια βωβή ταινία. Αυτή θα ήταν μια καλή ευκαιρία για μια διαθεματική ενότητα σχετική με τη μουσική εκπαίδευση.

Η βωβή ταινία ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ (LE VOYAGE DANS LA LUNE)/Γαλλία 1902/ George Méliès, ελεύθερη πνευματικών δικαιωμάτων και διαθέσιμη στο YouTube, θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί προς αυτόν τον σκοπό.

Το έργο θεωρείται η πρώτη ταινία επιστημονικής φαντασίας και αφηγείται την ιστορία έξι επιστημόνων, που ταξιδεύουν στη Σελήνη με ένα διαστημόπλοιο, το οποίο προσγειώνεται μέσα στο δεξί μάτι πάνω στο πρόσωπό της. Συναντούν σεληνιασθρώπους, που τους αιχμαλωτίζουν. Ωστόσο, καταφέρνουν να δραπέτεύσουν και να επιστρέψουν στη Γη. Το διαστημόπλοιο τους προσκρούει στη θάλασσα, αλλά διασώζονται από ένα ατμόπλοιο και επανέρχονται στη στεριά. Γίνονται δεκτοί με θαυμασμό.

Η ταινία προσφέρει ένα κλασικό αφηγηματικό τόξο, με κορύφωση της έντασης προς το τέλος και αίσια κατάληξη. Οι επιστήμονες βιώνουν διαφορετικά συναισθήματα κατά το ταξίδι τους, που μπορούν να εκφραστούν τόσο με αυτοσχέδιους ήχους των παιδιών όσο και με έτοιμη μουσική.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Τι βρήκαν πιο ενδιαφέρον τα παιδιά στην ταινία ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΠΑΛΟΝΙ;
- Πώς τους φάνηκε το γεγονός ότι η ταινία δεν είχε διάλογο;
- Πώς ένιωσαν τα παιδιά με το ταξίδι πίσω στο χρόνο; Είναι εξοικειωμένα με εικόνες του παρελθόντος ή όχι;
- Τι σκέπτονται τα παιδιά για την πόλη ή τον τόπο που κατοικούν; Είναι μέρος πρόσφορο για ανακαλύψεις;



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



JEMIMA & JOHNNY

ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ 1966

29 ΛΕΠΤΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: LIONEL NGAKANE

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΟΨΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Θέματα ταινίας	Φιλία, Μεγάλη Πόλη, Στερεότυπα/Προκαταλήψεις, Ρατσισμός
Διδακτικά αντικείμενα	Διαθεματική Διδασκαλία, Αγγλικά, Τέχνες, Θρησκευτικά
Σχολικές τάξεις	Α΄-Ε΄ Δημοτικού
Προτεινόμενες ηλικίες	6-10 ετών
Διανομή Ρόλων	Nicolette Robinson, Patrick Hatfield a.o.
Εταιρεία Παραγωγής	Knight Films
Εταιρεία Διανομής	British Film Institute (BFI)

Η Jemima μόλις μετακόμισε από τη Τζαμάϊκα στο Λονδίνο. Ενώ οι γονείς της ετοιμάζουν γιορτή για το καλωσόρισμα με φίλους και συγγενείς, η Jemima πλήττει ανάμεσα στους ενθουσιώδεις ενήλικες. Περπατάει στον δρόμο και συναντάει τον Johnny, που γνωρίζει τα κατατόπια και την παίρνει από το χέρι. Περιπλανώνται στην πόλη και ζουν πολλές μικρές περιπέτειες. Εν τω μεταξύ, οι γονείς της Jemima έχουν αντιληφθεί την απουσία της και την αναζητούν. Η αναζήτηση τους οδηγεί στον πατέρα του Johnny, που όλη μέρα ήταν απασχολημένος με τη διανομή φυλλαδίων διαμαρτυρίας για την αλλοτρίωση του Ηνωμένου Βασιλείου από τον μαύρο πληθυσμό. Όταν τα παιδιά επιστρέφουν, αναγκάζεται να παραδεχτεί πως η καταγωγή ενός ανθρώπου και το χρώμα του δέρματός του δεν έχουν σημασία, αν περνάς καλά μαζί του.

Σκηνοθετημένη από τον γεννημένο στη Ν. Αφρική και ακτιβιστή ενάντια στο άπαρτχάιντ Lionel Ngakane, η ταινία *JEMIMA & JOHNNY* προσφέρει μια ανανεωτική, αισιόδοξη ματιά στο Λονδίνο του 1960, όπου η κοινωνία χαρακτηρίζεται από φυλετικές εντάσεις. Τα μικρότερα παιδιά ίσως να μην αντιληφθούν τόσο το αντιρατσιστικό μήνυμά της, ωστόσο, η ταινία παραμένει ενδιαφέρουσα για αυτά. Αποτίει φόρο τιμής στην περιήγηση στην πόλη και στη φιλία, που γεννιέται από τις κοινές εμπειρίες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Θέμα Φιλία

Στην ταινία συναντάμε τον Johnny και τη Jemima, που γίνονται φίλοι.

- Πώς συνάντησες εσύ τον/την φίλο/η σου;
- Τι σου αρέσει περισσότερο στους φίλους;

Τα παιδιά ζωγραφίζουν μια εικόνα για τη φιλία.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Μη λεκτική επικοινωνία

Τα ακόλουθα επίθετα διαβάζονται στα παιδιά ένα-ένα: βαρετή, όμορφη, γρήγορη, αργή, θορυβώδης, ήσυχη, αστεία, περιπετειώδης, τρομακτική, γεμάτη εκπλήξεις. Όταν το επίθετο ταιριάζει στην εμπειρία τους από την ταινία, σηκώνονται όρθια. Μετά, κάθονται ξανά κάτω.

Συζήτηση γύρω από την ταινία

- Τι θα ήθελες να πεις/ρωτήσεις σχετικά με την ταινία;
- Ποια ήταν τα συναισθήματά σου κατά τη διάρκεια της προβολής;
- Ποια ήταν η αγαπημένη σου σκηνή;

Ασπρόμαυρες ταινίες

- Γιατί νομίζετε πως η ταινία είναι ασπρόμαυρη;
- Σας έλειψε το χρώμα στην ταινία; Ποιες από τις σκηνές θα προτιμούσατε να τις παρακολουθήσετε με χρώμα; Γιατί;
- Τι είναι ενδιαφέρον σε μια ασπρόμαυρη ταινία;
- Έχετε ξαναδεί ασπρόμαυρη ταινία; Ποια;

ΤΑΙΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΟ

Οπτική γλώσσα

Η ταινία *JEMIMA & JOHNNY* δεν χρειάζεται τον προφορικό λόγο. Μέσω της οπτικής γλώσσας καταλαβαίνουμε πώς νιώθει η Jemima σε κάθε στιγμή της ταινίας και τι θέλει. Χρησιμοποιώντας τα παρακάτω στιγμιότυπα μπορεί να γίνει συζήτηση πάνω στο τι "λέγεται" μέσω της οπτικής γλώσσας και τι θα μπορούσε να λέει ή να σκέπτεται η Jemima σε καθεμία περίπτωση.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Στην πρώτη εικόνα η Jemima κοιτάζει προς ορισμένη κατεύθυνση. Στην δεύτερη φαίνεται από πίσω και οι θεατές υιοθετούμε την οπτική της. Έτσι σχετιζόμαστε μαζί της. Μαζί θα συζητήσουμε τι μπορεί να βλέπει στην πρώτη και τη δεύτερη εικόνα.



- Προς τα πού κοιτάζει η Jemima στην πρώτη εικόνα;
- Από πού κινηματογραφεί η κάμερα στην δεύτερη εικόνα;

Έπειτα κάθε παιδί εκτιμά μόνο του τι σκέπτεται κι αισθάνεται η Jemima στην πρώτη και τη δεύτερη εικόνα και το καταγράφει. Όσα παιδιά δεν μπορούν να γράψουν απαντούν προφορικά.



Τα παιδιά φαντάζονται τι θα μπορούσε να πει η Jemima σε αυτή τη σκηνή. Έπειτα δραματοποιούν τη σκηνή αποχαιρετισμού με τα δικά τους λόγια.

Γωνίες λήψης

Γωνία λήψης είναι η γωνία από την οποία η κάμερα κινηματογραφεί. Ανάλογα με το ύψος από το οποίο κινηματογραφούνται πρόσωπα και αντικείμενα, η εντύπωση που προκαλεί η εικόνα αλλάζει. Οι πιο ακραίες οπτικές γωνίες είναι του "βατράχου" (λήψη από κάτω προς τα πάνω) και του "πουλιού" (πανοραμική λήψη- από πάνω προς τα κάτω).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



- Ποια εικόνα κινηματογραφήθηκε με οπτική γωνία "βατράχου"; Ποια με πανοραμική οπτική γωνία (οπτική γωνία «πουλιού»);
- Πώς φαίνεται η Jemima στην πρώτη εικόνα;
- Πώς φαίνονται οι δυο γυναίκες στη δεύτερη εικόνα;
- Γιατί οι κινηματογραφιστές επέλεξαν τις συγκεκριμένες γωνίες λήψης;

Με μια κάμερα τα παιδιά φωτογραφίζουν με τις δύο διαφορετικές οπτικές γωνίες διάφορα αντικείμενα, για να ανακαλύψουν πώς αλλάζει την εντύπωση η γωνία λήψης.

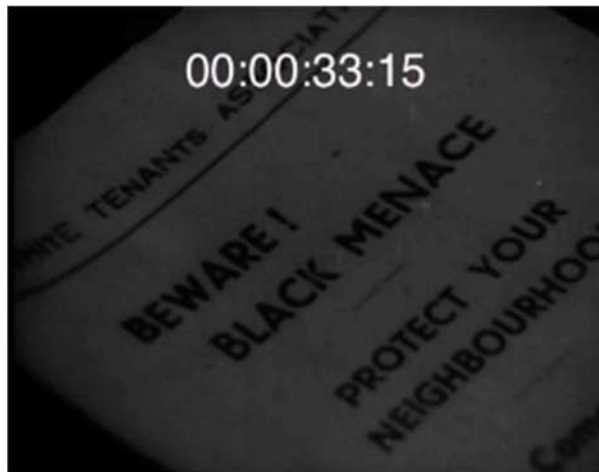
ΤΟ ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ

Για μεγαλύτερα παιδιά

Ο πατέρας του Johnny είναι μέλος μιας ρατσιστικής ομάδας που διανέμει φυλλάδια ενάντια στη μετανάστευση στη Βρετανία μαύρου πληθυσμού και οργανώνει μια διαμαρτυρία. Οι ρατσιστές χωρίζουν τους ανθρώπους σε κατηγορίες. Ο πατέρας του Johnny και άλλοι στην ομάδα του τοποθετούν τον μαύρο πληθυσμό σε μια ειδική ομάδα, εξαιτίας του χρώματος του δέρματός τους και επειδή δεν γεννήθηκαν στο Ηνωμένο Βασίλειο. Όμως, ο ρατσισμός δεν έχει σχέση με το χρώμα του δέρματος- οι άνθρωποι μπορεί να χωριστούν σε ομάδες ανάλογα με τη θρησκεία ή την καταγωγή τους. Οι ρατσιστές ισχυρίζονται πως η ομάδα ανθρώπων όπου ανήκουν οι ίδιοι είναι καλύτερη, εξυπνότερη ή πιο ικανή από τις υπόλοιπες.

- Τι σημαίνουν οι δηλώσεις πάνω στα φυλλάδια;
- Ποιο νομίζετε ότι είναι το μήνυμα της ταινίας;
- Γιατί νομίζετε ότι η ταινία αφορά μεταξύ άλλων και έναν άνθρωπο που είναι ενάντια στους μαύρους;

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



Στην ακόλουθη εικόνα μπορούμε να δούμε τους γονείς του Johnny, αφ' ότου εκείνος παρέδωσε στην Jemima την κούκλα της κι εκείνη τον φίλησε. Οι γονείς καταλαβαίνουν πως οι δυο τους έγιναν φίλοι.

- Τι μπορεί να σκέπτεται ο πατέρας του Johnny;
- Τι μπορεί να σκέπτεται η μητέρα του Johnny;



Για να συμπληρώσουμε την έρευνά μας πάνω στη διδακτική του κινηματογράφου θα εκτιμούσαμε πολύ την ανώνυμη αποστολή εκ μέρους σας των αποτελεσμάτων από τη συζήτηση της ταινίας, καθώς και τις ιστορίες/ζωγραφιές σχετικά με αφορμή τον τίτλο της:

BFI Education Email: mark.reid@bfi.org.uk

και στο ΕΚΟΜΕ: irandriopoulou@ekome.media , kzeppou@ekome.media

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Τι βρήκαν πιο ενδιαφέρον τα παιδιά στην ταινία JEMIMA & JOHNNY;
- Πώς τους φάνηκε το γεγονός ότι η ταινία δεν είχε διάλογο;
- Πώς τους φάνηκε το γεγονός ότι η ταινία ήταν ασπρόμαυρη;
- Κατανόησαν το αντιρατσιστικό μήνυμα της ταινίας ή εστίασαν περισσότερο στις περιπέτειες της Jemima και του Johnny;



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



PALLE ALONE IN
THE WORLD

ΔΑΝΙΑ 1949, 29 ΛΕΠΤΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ASTRID HENNING-
JENSEN

Πρωτότυπος τίτλος

Θέματα ταινίας

Διδακτικά αντικείμενα

Σχολικές τάξεις

Προτεινόμενες ηλικίες

Διανομή ρόλων

Εταιρεία παραγωγής

Εταιρεία διανομής

Γλώσσα

Palle alene i verden

Όνειρα και Πραγματικότητα, Όρια και Κανόνες, Μεγάλη Πόλη, Περιέργεια, Θάρρος

Διαθεματική Διδασκαλία, Αγγλικά, Τέχνη, Θρησκευτικά

Α΄-Ε΄ Δημοτικού

6-10 ετών

Lars-Henning Jensen, Lily Broberg

Nordisk Films Kompagni

Det Danske Filminstitut (DFI)

Danish, with English subtitles

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΟΨΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ο Palle ξυπνάει και βρίσκεται μόνος στο διαμέρισμά του. Ψάχνει την οικογένειά του σε κάθε δωμάτιο, αλλά δεν είναι εκεί. Ντύνεται και βγαίνει από το σπίτι, αλλά ούτε στους δρόμους τριγύρω υπάρχει κανείς. Πού έχουν πάει όλοι; Σιγά σιγά αρχίζει να καταλαβαίνει τα πλεονεκτήματα του να μην σε παρακολουθεί κανείς, να μην σε περιορίζει κανείς και να μην σου κλειδώνει τίποτα και η περιέργειά του τον οδηγεί απ' άκρη σ' άκρη της πόλης: ο Palle οδηγεί τραμ, λεηλατεί ένα κατάστημα γλυκισμάτων και μια τράπεζα και σχεδόν πετάει στο φεγγάρι με ένα αεροπλάνο. Με μια ομπρέλα, γλιστράει ξανά πίσω στη γη. Ξαφνικά βρίσκεται στο δωμάτιό του. Φωνάζει τη μητέρα του, που έρχεται αμέσως. Είναι λίγο θυμωμένη εξαιτίας της σπασμένης ομπρέλας αλλά τον καληνυχτίζει και κλείνει την πόρτα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Προσδοκίες από την ταινία με αφορμή ένα στιγμιότυπό της



Το στιγμιότυπο από την ταινία PALLE ALONE IN THE WORLD θα συζητηθεί με τη βοήθεια των ακόλουθων ερωτήσεων:

- Τι βλέπετε στην εικόνα;
- Τι κάνει το αγόρι;
- Πού νομίζετε ότι βρίσκονται το αγόρι και η ομπρέλα;
- Για ποιο λόγο μπορεί το αγόρι να πετάει με την ομπρέλα του στον ουρανό;

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Μη-λεκτική επικοινωνία

Τα ακόλουθα επίθετα διαβάζονται στα παιδιά ένα-ένα: βαρετή, όμορφη, γρήγορη, αργή, θορυβώδης, ήσυχη, αστεία, περιπετειώδης, τρομακτική, γεμάτη εκπλήξεις. Όταν το επίθετο ταιριάζει στην εμπειρία τους από την ταινία, σηκώνονται όρθια. Μετά, κάθονται ξανά κάτω.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Συζήτηση γύρω από την ταινία

- Τι θα ήθελες να πεις/ρωτήσεις σχετικά με την ταινία;
- Ποια ήταν τα συναισθήματά σου κατά τη διάρκεια της προβολής;
- Ποια ήταν η αγαπημένη σου σκηνή;

Φύλλο εργασίας "Συνθέτουμε την πλοκή από στιγμιότυπα"

Χρησιμοποιώντας το φύλλο εργασίας PALLE ALONE IN THE WORLD τα παιδιά τοποθετούν τα στιγμιότυπα της ταινίας στη σωστή σειρά και ανασυνθέτουν την πλοκή της ταινίας. Μπορούν να εργαστούν σε ζευγάρια ή μικρές ομάδες των 3-4 παιδιών. Κόβουν τις φωτογραφίες και τις τοποθετούνε στη σωστή σειρά σε ένα λευκό φύλλο χαρτί. Όταν τις τοποθετήσουν όλες σωστά, τις κολλάνε.

Για να συμπληρώσουμε την έρευνά μας πάνω στη διδακτική του κινηματογράφου θα εκτιμούσαμε πολύ την ανώνυμη αποστολή εκ μέρους σας των αποτελεσμάτων από τη συζήτηση της ταινίας, καθώς και τις ιστορίες/ζωγραφιές σχετικά με αφορμή τον τίτλο της:
 BFI Education Email: mark.reid@bfi.org.uk
 και στο EKOME: irandriopoulou@ekome.media , kzeppou@ekome.media

ΟΝΕΙΡΟ Ή ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ;

Ο κινηματογράφος στην ταινία

Τα παιδιά ξαναβλέπουν τα στιγμιότυπα της προηγούμενης δραστηριότητας. Στον Palle αρέσουν σχεδόν όλα όσα βιώνει. Τι δεν του αρέσει να κάνει μόνος του;

Κανόνες και Περιορισμοί

Στην αρχή της ταινίας ο Palle ονειρεύεται ενήλικες να τον επιπλήττουν ή να του λένε να μην κάνει ορισμένα πράγματα.

- Ποιους κανόνες και περιορισμούς χρειάζεται να ακολουθείτε;
- Ποιος φτιάχνει αυτούς τους κανόνες και περιορισμούς;
- Ποιους κανόνες και περιορισμούς βρίσκετε ενοχλητικούς;
- Ποιοι κανόνες και περιορισμοί υπάρχουν για την προστασία σας;

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



Ο τίτλος της ταινίας

Ο τίτλος της ταινίας είναι *PALLE ALONE IN THE WORLD*. Τι θα έκαναν τα παιδιά, αν ήταν μόνα στον κόσμο; Με βάση αυτή την ιδέα μπορούν να ζωγραφίσουν μια εικόνα, να δημιουργήσουν ένα κολλάζ ή να γράψουν μια σύντομη ιστορία.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

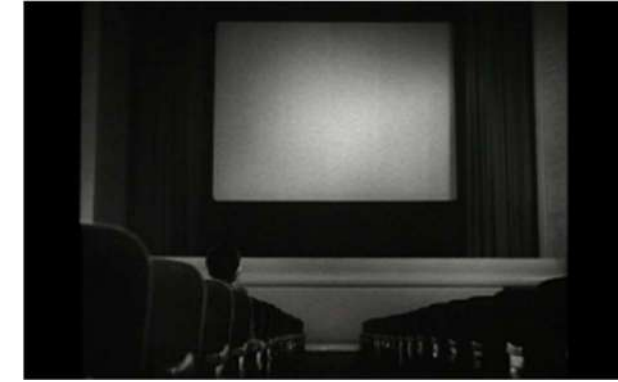
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Πώς ένιωσαν τα παιδιά που η ταινία ήταν ασπρόμαυρη;
- Πόσο καλά εργάστηκαν μαζί σε ομάδες;
- Πώς νιώθουν τα παιδιά για τους κανόνες και τους περιορισμούς, με τους οποίους οφείλουν να συμμορφώνονται;
- Τι φιλοδοξίες και επιθυμίες απορρέουν από τις ιδέες των παιδιών σχετικά με το να είναι κανείς μόνος στον κόσμο;



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

WORKSHEET PALLE ALONE IN THE WORLD



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

